

الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية
لغير الناطقين بها
المجلد الثاني

تأليف :

السعيد محمد بدوي

محمد حماسة عبد اللطيف

محمود البطل

al-Kitab al-asasi
fi ta'lim al-lugha al-'arabiya

El-Said Badawi et al.

Volume 2

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

جهاز التعاون الدولي للشمية الثقافة العربية الاسلامية



الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

al-Kitab al-asasi
fi ta'lim al-lugha al-'arabiya

الجزء الثاني

Volume 2

تأليف : السعيد محمد بدوي
محمد حماسة عبد اللطيف
محمود البطل

ساهم في المراجعة
محمد مودة

مراجعة وتصدير
محيى الدين صابر

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ
وَعَلِّمُوا النَّاسَ

جميع حُقوق الملكية الادبيّة والفنيّة
على هذا المؤلف - وعلى كلّ محتوياته
كلمات - ورُسُومًا - ومصنّورات - واصطلاحات
محفوظة للمنظمة العربيّة للتربيّة والثقافة والعلوم

This edition published in Egypt in 2006 by
The American University in Cairo Press
113 Sharia Kasr el Aini, Cairo, Egypt
420 Fifth Avenue, New York 10018
www.aucpress.com

Copyright © 1987 by the Arab Organization
for Education, Culture, and Sciences

Published by arrangement with El-Said Badawi

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying,
recording or otherwise, without the prior
written permission of the publisher.

Dar el Kutub No. 4193/06
ISBN 978 977 416 023 3

2 3 4 5 6 12 11 10 09 08

Printed in Egypt

المحتوى

- أولاً - المقدمات : (من ص ٧ إلى ص ١٤)
تصدير : بقلم الدكتور محيى الدين صابر
في المنهج : بقلم الدكتور السعيد محمد بدوي
- ثانياً - الدروس : (من ص ١٥ إلى ص ٣٠٤)
- ١ - دعوة إلى الدرس
 - ٢ - تعال نتعرف على العالم العربي :
(١) الموقع على خريطة العالم
 - ٣ - تعال نتعرف على العالم العربي :
(٢) نظم الحكم والادارة
 - ٤ - تعال نتعرف على العالم العربي
(٣) الموقع على خريطة الحضارة
 - ٥ - من الشعر العربي : بلادي
 - ٦ - تعرف على القاموس العربي :
(١) نظام الاشتقاق في اللغة العربية
 - ٧ - تعرف على القاموس العربي :
(٢) استخدام القاموس
 - ٨ - الخط العربي : كتابة وفن جميل
 - ٩ - قنبلة موقوتة اسمها نقص الغذاء
 - ١٠ - رسالة باللغة العربية
 - ١١ - عربات
 - ١٢ - مع الأمثال العربية
 - ١٣ - حوار الشعوب في العصر الحاضر
 - ١٤ - الحوار بين الشمال والجنوب
 - ١٥ - من المسرح الشعري العربي :
مجنون ليلى

١٦ - صنعاء : شاهد على أصالة الماضي وحدثاته الحاضر

١٧ - دعوة إلى الوصف

١٨ - الصحافة العربية :

منخل إلى دراسة المجتمع العربي

١٩ - تعالوا نتدرب على قراءة الصحيفة

٢٠ - خاتمة في بعض القواعد الاملاء

ثالثا - القوائم (من ص ٣٠٥ إلى ص ٣٩٣)

١ - قائمة بالمسائل النحوية الواردة بالكتاب

٢ - قائمة بمفردات وردت في الكتاب

تصدير

ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بوصفها الأداة القومية لتنمية الثقافة العربية في خارج الوطن العربي ما فتئت تكثف الجهود وتنوع الوسائل، لنشر اللغة العربية وفاء لالتزام حضاري أدى الاسلاف واجبه خير أداء، حيث عانقت اللغة العربية الدين الاسلامي عبر القرون والقارات، وتفاهم العربي في الجزيرة مع اخوانه المسلمين في أطراف أوروبا وأقاصي تخوم القارة الاسيوية والافريقية، وانتشرت اللغة العربية أداة طيعة في أيدي العرب وغيرهم، فنبغ خلال القرون الأولى من انتشار الاسلام علماء ومفكرون من أصول غير عربية نقلوا العلوم والفنون من العربية إليها وارتبطت اسماءهم بابداعات علمية كثيرة ظلت تدرس في مختلف جامعات العالم.

وشهد العصر الحديث انتشار اللغة العربية مرة أخرى فنبغ فيها جمع من كبار العلماء في أوروبا فدرسوا الثقافة العربية من مصادرها الأصلية، وأسهموا بدورهم في نقلها الى الفكر الأوروبي، فعرفوا بها، فقدموا بذلك خدمة جليلة في مجال التلاقي الثقافي العالمي.

هذا وقد كثر الاقبال على تعلم اللغة العربية خلال العقدين الاخيرين لأسباب اقتصادية وسياسية وثقافية تتصل بقدرات الوطن العربي وامكانياته، ففرضت اللغة العربية نفسها على منابر المنظمات الدولية والاقليمية الى جانب لغات الدول الكبرى. واهتم بها المتخصصون من غير العرب في شتى المجالات الاقتصادية والسياسية والعسكرية.

واستجابة من المنظمة لهذه الرغبة المتنامية في تعليم لغة القرآن لأبناء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها من أبناء الجيل الثاني من الجاليات العربية في مهاجرهم، وللدارسين لهذه اللغة في العالم قامت بوضع الخطط وتنظيم الندوات، وحشد الخبرات، حول تأليف مجموعة من الكتب منها ما يخص أبناء الجاليات العربية ومنها ما يتصل بالمعاجم المزدوجة ذات المداخل العربية، ومنها ما يتصل بتعليم العربية كلغة ثانية للراشدين من مختلف الدارسين وهي هذه السلسلة من الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الذي نقدم في هذه الصفحات جزأه الثاني، يعقبه ان شاء الله الجزء الثالث. وملحقاته من الكتب المساعدة والمؤازرة.

هذا، ولقد صدر الجزء الأول من الكتاب الاساسي منذ ثلاث سنوات فاستقبله الدارسون والمدرسون والخبراء في مختلف المواقع الذي يهتم ذووها بالاقبال على تعلم اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها، وخاصة في الجامعات الامريكية والاوروبية.

وقد حرصت المنظمة على أن يصدر الكتاب وفقا لأحدث الأساليب التي تيسر تعليم اللغة - أي لغة - لمن لم تكن لغتهم الأصلية ولم يألفوها في محيطهم، وفقا للمنهج التربوي الذي اتبع في الكتاب الأول، بعد الانتفاع من الآراء والأفكار والملاحظات التي وردت عن الكتاب الأول خلال الفترة التجريبية في المدارس والمؤسسات العلمية.

ووفاء من المنظمة لما تعهدت به غداة صدور الجزء الأول من الكتاب الأساسي، فهي تضع بين أيديكم الحلقة الثانية منه متضمنة موضوعات متنوعة عن مظاهر الحضارة العربية الإسلامية المعاصرة من خلال نماذج مختلفة من النشاط الثقافي تبرز المحتوى الحضاري في قوالب لغوية ميسرة.

والله من وراء القصد،

د. محيي الدين صابر
المدير العام

في المنهج

هذه هي الحلقة الثانية في سلسلة الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها. وسلسلة الكتاب الأساسي ذاتها - وفقا للتخطيط الذي وضعه الدكتور محيى الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ليست إلا عنصرا في مؤسسة تعليمية كاملة تهدف إلى الاستجابة للحاجة العالمية لتعلم اللغة العربية في خارج حدودها التقليدية.

وقد اقتضت الخصائص اللغوية - الاجتماعية للغة العربية - كما جاء في مقدمة الكتاب الأول - أن تصاغ سلسلة الكتاب الأساسي في ثلاث حلقات متسلسلة يخدم كل منها هدفا مختلفا من النواحي الحضارية ومتدرجا من النواحي اللغوية.

وقد تناول الجزء الأول - كما رأينا - الحياة اليومية وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي باللغة مع أبناء المجتمع العربي، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعي المناسب سواء أكان ذلك شفاهيا أو كتابيا مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المدخل الطبيعي والفعال لدراسة اللغات الحية.

واليوم يجيء الكتاب الثاني لينتقل بالمتعلم إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة ذات أهداف لغوية وحضارية وفكرية متشابهة، شأنها في ذلك شأن المرحلة الأولى، وإن كانت بالضرورة مختلفة في المحتوى عنها.

فالكتاب الثاني يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربية المعاصرة من خلال عرضه لألوان من التراث الفكري الذي يعايشه المثقف العربي اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيا بنوعية خاصة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربية، ويجد عن نفسه تعبيرا مناسباً في قولب بنائية ذات تركيب نحوي مواز في تقدمه وتنوعه وعمق هذا التراث وتنوعه.

والكتاب بهذا يحاول أن يستجيب لحاجات متعلم اللغة العربية المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلم تواجهه لغة متنوعة ومتشعبة تنوع الحياة الحديثة ذاتها وتشعبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشريع، وموضوعات الإدارة والسياسة والحكم وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصة ومسرح وموضوعات الفن من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكل تشعباته من طبعة وكيمياء وطب وهندسة ورياضيات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفية والتربوية

والنفسية بكل تنوعاتها، وغيرها مما لا يمكن أن يندرج تحت الحصر الجامع المانع. واللغة العربية المعاصرة تتناول كل هذه الموضوعات والكثير الكثير غيرها في مستويات متدرجة ومتراكبة من العمق تتناسب وحاجة المثقف العربي المعاصر، هذا المثقف الذي يجد نفسه مطالبا بالالمام بشيء عن كل هذه الموضوعات إلى جانب تخصصه العميق في واحد أو أكثر منها.

ولما كان متعلم اللغة العربية من غير العرب هو من المثقفين في العادة - مثله في ذلك مثل أي متعلم معاصر لأية لغة أجنبية عنه - فإن النموذج اللغوي الذي عليه أن يحتذيه، هو لغة المثقف العربي المعاصر، أو بعبارة أدق اللغة التي ينبغي أن يأخذ المثقف العربي المعاصر نفسه بها. ومقتضى ذلك بالضرورة أن يتخذ المنهج الذي يُعدّ لتعليم مثل هذا الشخص من لغة المثقف العربي كما وصفناها هنا مثالا أو هدفا تعليميا نهائيا، وأن يختار المادة اللغوية المناسبة ويرسم الاستراتيجية التعليمية التي تصل بالمتعلم من خلال دراسته لتلك المادة إلى تحقيق هذا الهدف اللغوي في كفاءة وبأقل مجهود ممكن.

ولكن هل وضع مثل هذا المنهج الذي يتناول كل هذه التنوعات اللغوية ممكن؟ وإذا كان ممكنا فهل هو حقيقة مطلوب؟ الجواب على السؤال الأول بالإيجاب وعلى الثاني بالنفي. فمن الممكن أن يوضع منهج يستعرض كل ألوان المعرفة الحديثة على كثرتها. ولكن ليس من المطلوب حقيقة أن يدرس المتعلم الأجنبي كل هذه المادة في كتاب متخصص لتعليم اللغة بل المطلوب أن يدرس على الأقل جانبا يمثل الصفات الأساسية لهذه المادة في غناها وتنوعها. وفي هذا الكفاية. ذلك أن الخبرة النظرية والتطبيقية الحديثة في تعلم اللغات وخاصة في علم النفس اللغوي قد أثبتت أن «الاستعداد اللغوي» الذي أودعه الله في الإنسان باعتباره حيوانا ناطقا (أو ما يمكن أن يطلق عليه القدرة اللغوية الكامنة) - هذا الاستعداد يمكن الإنسان من الانتقال بنفسه - ودون معونة من أحد - من خبرة لغوية محدودة يُحصّلها بمساعدة الآخرين إلى مجالات لغوية أرحب، بشرط أن تعكس تلك الخبرة اللغوية المحدودة الصفات الكبرى والأساسية للغة. ولعل هذا يفسر قدرتنا على التفاعل مع الابتكارات اللغوية، وخاصة الابداع بالشعر. فنحن نبتكر كشعراء، ونتذوق كقارئيين للشعر، ألوانا من التعبير اللغوي ليس لنا بها سابق عهد، ولم يَجْر بها لسان بشر من قبل. ونستطيع - بفضل دورانها داخل دائرة لغوية معينة - أن نرى فيها روعة الابداع، ونفرق بينها وبين الخطأ اللغوي على الرغم من أن كليهما يعتبر نوعا من الخروج على المؤلف من قواعد اللغة.

المطلوب في المادة المحدودة المختارة للمنهج الدراسي أن تكون - كما قلنا - مُمثلة للصفات اللغوية العامة للمادة الأكبر وهي المادة المستخدمة في المجتمع الخارجي. ويتحقق ذلك بأن اختيار

المادة الدراسية من بين أكثر المجالات تواردا في المجتمع. وهذا ما حاولناه بكثير من الصعوبة والجهد في هذا الكتاب.

فمثلا يكفي أن نقارن حجم المبيعات لكي نرى أن الجريدة اليومية لها سبق في المجتمع العربي اليوم - مثله في ذلك مثل بقية المجتمعات الحديثة - على بقية ألوان المقروءة من مجلات بأنواعها وكتب علمية وفنية وأدبية وغيرها. ثم من بين ما تنشره الجريدة اليومية يحظى الجانب السياسي بمعناه الواسع من الادارة ونظم الحكم والاقتصاد والمال والتنمية وأخبار الدولة بقدر كبير من الاهتمام بين عامة القراء.

ولقد استتبع هذا بالضرورة أن يتوجه أكبر قدر من الاهتمام في هذا الكتاب إلى المادة اللغوية المتصلة بشؤون الادارة ونظم الحكم ومؤسساته الأساسية من مجالس تشريعية وسلطات تنفيذية والمادة اللغوية المتصلة بقضايا التنمية والزراعة والعلم الحديث والعمارة وشؤون الاقتصاد والمال والتجارة بشكل عام.

على أن كل ذلك لا يخفي صفة أساسية من صفات المجتمع العربي والتي لازمتها طوال عصوره وبقيت معه إلى اليوم، وهي ولعه الشديد بالأدب بكل أجناسه، وخاصة الشعر، واهتمامه بالفنون العربية الأصيلة، مما نرى له انعكاسا واضحا في الصحف اليومية. فالكثير منها يخصص ركنا للأدب ويفرد له حيزا واضحا على صفحاته، ولا شك أن الصحيفة الحديثة مقياس جيد لاهتمامات القراء.

على أن المادة اللغوية ذاتها لا توجد في فراغ، بل تصور حياة حقيقية تتفاعل معها، وتعبّر عنها تعبيراً تلقائياً لا ينفصل فيه الشكل عن المحتوى. وعلى هذا الأساس اختيرت موضوعات الكتاب. وقد تعمدا أن تكون نصوص الدروس طويلة (أطول من المعتاد في كتب تعليم اللغة العربية بدون شك). وقصدنا أن يجد الطالب فرصة كافية للتدرب على متن اللغة ذاتها، وأن يتحقق التوازن بين ما يقدم في الكتاب من مادة للقراءة وشرح للقواعد وتدريب لغوية متنوعة. وبهذا لا ينقلب الكتاب إلى مجرد كتاب لشرح قواعد اللغة العربية والتدريب عليها. وقد حاولنا أن تكون مساحة الكتاب مقسومة قسمة عادلة بين هذه الجوانب الثلاثة بصفة عامة.

أما البنية النحوية التي أقيم عليها الجزء الثاني فهي مما أسميناه في مقدمة الجزء الأول مرحلة التركيب والاعراب في صورها المركبة. وهذه المرحلة امتداد طبيعي للهيكل التركيبي الذي قام عليه الكتاب الأول.

وتهتم هذه المرحلة اهتماما بالغا بالنظام الاشتقاقي للغة العربية وتعطيه حقه من الشرح وتربط كل ذلك ربطا وثيقا بطريقة استخدام المعجم. واعتقادنا أن النظام الاشتقاقي للغة العربية من أصعب الأنظمة اللغوية فهما على المتعلم غير العربي. ولكنه في الوقت ذاته من أكثرها فائدة له. وهو نظام رائع أعطاه النحوي العربي حقه من البحث، وصممه في تخطيط دقيق زاج فيه بين الصيغة والمعنى، وأظهر من خلاله عبقرية اللغة العربية وقدرتها البالغة في تشقيق المعاني.

واعتقادنا أن فهم روح العربية واستنباطها لا سبيل إليهما إلا بفهم روح النظام الاشتقاقي واستبطانه. فهو أساس لكل ما عداه. ولهذا فهو يستحق من الدارس والمدرس معا كل ما ينفقانه فيه من المجهود.

ويتصل بالنظام الاشتقاقي اتصالا وثيقا ويبنى عليه نظام المطابقة داخل الجملة العربية. ومع أن في جميع اللغات نوعا من المطابقة في الجملة إلا أن اللغة العربية - على قدر علمنا - تختص بأكبر قدر منه. فهناك مطابقة بين الفعل والفاعل وبين المبتدا والخبر وبين الصفة والموصوف وبين الموصول وصلته وبين المؤكّد والمؤكّد، كما أن هناك نوعيات كثيرة من المطابقة تشمل التذكير والتأنيث وتشمل الافراد والتثنية والجمع وتشمل أيضا التعريف والتنكير كما تشمل علامة الاعراب. وإلى جانب كل ذلك توجد درجات متعددة من المطابقة تصل إلى أربع صفات من عشر في حالة النعت.

ومع أن نظام المطابقة الدقيق هذا قد أتاح للمنشئ العربي قدرا كبيرا من الحرية (بالمقاييس إلى اللغات الأخرى) في التقديم والتأخير والفصل والوصل فانفتحت أمامه آفاق من ألوان البيان شغل بها علماء البلاغة، وأفردوا لها أبوابا خاصة بها - إلا أن كل ذلك يضع الدارس غير العربي (بل والعربي أيضا) ومدرسه وواضع المنهج ومنفذه أمام مهمة صعبة. فعلى كل من هؤلاء أن يتناول هذه الجوانب ويعطيها حقه من الدرس الكاشف عن نظامها والعبقرية التي تضيفها على الأسلوب.

ثم يأتي بعد ذلك في مجال الصفات الأساسية للجملة العربية في هذه المرحلة التي يبدأ في معالجتها في هذا الجزء من الكتاب الأساسي - الأساليب الكبرى كالنفي والاثبات والاستفهام والتعجب والتفضيل والتأكيد وما وراء ذلك من الجمل الكبرى كالشرطية والمترابطة بألوانها، وأدوات الربط في الجملة. ثم يتداخل مع كل ذلك موضوع التعبير الزمني في اللغة العربية وخاصة الزمن المركب وطريقة اللغة العربية في التعبير عنه، وهو مما لم يحظ بحقه من الاهتمام في النحو العربي، وإن كان جزءا لا يتجزأ من العبقرية التعبيرية للغة العربية، وخاصة في القرآن الكريم.

وانطلاقاً من هذه الأسس أفردنا لنظامي الاشتقاق والمطابقة مكاناً خاصاً في المنهجية. فبعد أن تناولناهما في الجزء الأول كمجرد مهارة لغوية، ودرّبنا عليهما بطريقة المثال والنموذج دون أن نشير إلى قاعدة أو نلح على استخدام مصطلح - عمدنا في الجزء الثاني إلى تقديمهما مرة أخرى ولكن بالشرح والمثال والقاعدة والتدريب المستمر هذه المرة. فخصصنا لموضوع الاشتقاق درسين كاملين زاولنا فيهما بين شرح النظام الصرفي للاشتقاق وطريقة استخدام القاموس العربي باعتبارها إحدى وظائف النظام. واستخدمنا في الشرح عدداً من الصور والرسوم التوضيحية، وألحنا كثيراً على هذه الأفكار حتى نربط منذ البداية في الوعي اللغوي للدارس بين نوع المشتق كصيغة لغوية، وصوت معبر عنها من ناحية، وبين المدلول الذي لهذا المشتق في استخدامات اللغة له، من ناحية أخرى. كما أردنا في الوقت ذاته أن نضع المشتق في مكانه الصحيح من شجرة الأسرة الاشتقاقية التي ينتسب إليها طبقاً للقوانين التي تحكم العلاقات داخل هذه الأسرة.

أما جانب المطابقة في الجملة فقد عالجناه أيضاً كمهارة في الجزء الأول وخاصة ما يتصل منه بأسماء الإشارة وجملة الموصول ثم انتقلنا في الجزء الثاني إلى طريقة المعالجة المقننة المدعومة بالشرح والتفسير والمصطلح والتدريب. وقد حظي جانب إسناد الفعل بأنواعه إلى الضمائر بما يستحقه من الاهتمام، فقدّمت له الجداول الدقيقة واستخلصت منها الأحكام وتم التدريب عليها بعناية. ولا ندعي أن ما قدمناه سيؤدي بالطالب إلى الاتقان من أقرب سبيل. فهذا جانب صعب من جوانب اللغة العربية ويحتاج إلى دوام تدريب واهتمام مستمر من الطالب وأستاذه.

أما الجملة فقد عولجت بأنماطها المختلفة في الكتاب دون إلحاح كبير على الأنواع المعقدة من الجملة الشرطية، وأحكامها، إذ تركنا هذا الجانب وبعض المسائل الأخرى مثل الزمن المركب إلى الجزء الثالث إن شاء الله. كذلك عولجت أبواب النحو الأخرى من مثل النعت والحال والتمييز والنداء والعدد والممنوع من الصرف والمبني للمعلوم والمبني للمجهول مما يراه القارئ مثبّثاً في قائمة المسائل النحوية في نهاية الكتاب. وقد أعطينا اهتماماً خاصاً في هذا الجزء لقضية الإعراب وعلاماته ومواضعه، وهو الجانب الذي كنا قد مسسناه مساً خفيفاً وبعيداً عن المصطلح في الجزء الأول.

ولما كانت المادة اللغوية للكتاب الثاني وموضوعاته مما يرتبط ارتباطاً طبيعياً بمواقف القراءة والكتابة فقد جرى التركيز بالفعل على تنمية هاتين المهارتين لهذا الدارس مع عدم إهمال

الاستماع والحديث كُلية. وهذه الخطة تتكامل مع خطة الكتاب الأول حيث جرى فيه التركيز على مهارتي الاستماع والحديث مع عدم إهمال مهارتي القراءة والكتابة كلية. وقد لوحظ في اختيار مادته أن تكون مما يناسب هذه الخطة كما رأينا.

وبانتهاء الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسي ينبغي أن يكون قادرا على استخدام المعجم العربي بكفاءة، وأن يكون قادرا على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية. واستيعاب ما بها من أفكار عامة، على الأقل، فيما عدا الدراسات المتخصصة التي تُنشر فيها. وحتى يستطيع الطالب المثابر أن يتعامل معها بكفاءة. وهذا مستوى لا يستهان به من المهارة في اللغة العربية، ولا يأتي عفواً أو دون اجتهاد كبير. ومن واجب الطالب والمدرس أن يضعاه هدفاً لهما منذ بداية العمل في الكتاب.

هذا وقد خرج هذا العمل بعد مخاض صعب، وجاء نتيجة لمجهودات عدة بعضها من جنود مجهولين نرجو الله أن يتولى مكافأتهم. أما الجنود المعروفون فيأتي على رأسهم الدكتور طه حسن النور رئيس جهاز التعاون الدولي الذي عانى الكثير أثناء إتمام العمل، والأستاذ حسن السحرتي الخبير السابق بالمنظمة، ومحمود الربيعي الذي أبدى ملاحظات قيمة على عدد من الدروس، والفنان القدير أميل محارب الذي تتجلى عبقريته في رسوم هذا الجزء كما تجلت في سابقه، والاستاذ ادوارد لحود الذي تولى إخراج الفنى وتصميم غلافه، والاستاذ مبارك العيساوي مدير مطبعة المنظمة، بسماحة طبعة وتمكنه من فنه. لكل هؤلاء وغيرهم ممن أغفلنا ذكر أسمائهم يتوجه المؤلفون بالشكر العميق.

ويتواكب مع ظهور هذا الجزء من الكتاب الأساسي وخروجه إلى الدارسين ظهور عمل كبير من أعمال المنظمة هو القاموس الأساسي لغير الناطقين بالعربية. ولا شك أن هذا القاموس سيكون في نقطة المركز من مؤسسة تعليم العربية خارج حدود الوطن، هذه المؤسسة التي خطط لها ويسهر على تنفيذها الدكتور محيى الدين صابر ابتداء من إنشاء معهد اللغة العربية بالخرطوم، ثم إصدار سلسلة الكتاب الأساسي ومصاحباتها، ثم إصدار سلسلة تعليم اللغة العربية لأبناء المهاجرين العرب وأخيراً هذا الإصدار من القاموس الأساسي العربي أحادي اللغة، والذي سيتبعه إصدارات بلغات أخرى قريباً إن شاء الله.

أما مراجعات الدكتور محيى الدين صابر واقتراحاته وإضافاته وقراءاته الصابرة والمتكررة لكل كلمة من كلمات هذا الكتاب ومسوداته السابقة جميعاً في الوقت الذي يتولى فيه مسؤولية المنظمة العربية بأكملها، فشيء لا يصدق عقل.

السعيد محمد بدوي

دَعْوَةٌ إِلَى الدَّرْسِ

مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ
الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ
الْأَسَاسِيِّ، لَقَدْ أَكْمَلْتُمْ
بِنَجَاحٍ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ -
الْجُزْءَ الْأَوَّلَ.

فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ دَرَسْتُمْ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَطَرِيقَةَ التَّعَامُلِ فِي بَعْضِ
الْمَوَاقِفِ الضَّرُورِيَّةِ : دَرَسْتُمْ مَثَلًا مَوْضُوعَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَطَارِ، وَكِتَابَةِ الْأَسْمِ وَالسِّنِّ
وَالْوُظُفَةِ وَالْعُنْوَانِ وَرَقْمَ جَوَازِ السَّفَرِ فِي بَطَاقَةِ الْوُصُولِ. وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا مَوْضُوعَ حَجْرِ
غُرْفَةٍ فِي فُنْدُقٍ، وَطَلَبَ الْغَدَاءِ أَوْ الْعِشَاءِ فِي الْمَطْعَمِ، وَزِيَارَةَ الطَّبِيبِ، وَإِرْسَالَ بَرَقِيَّةٍ،
وَشِرَاءَ اللَّحْمِ وَالْخَضَرِ وَالْفَاكِهَةِ وَالْبِقَالَةِ، وَإِبْلَاحَ قِسْمِ الشَّرْطَةِ عَنْ حَادِثٍ، وَالْبَحْثَ عَنْ
شَقَّةٍ، وَكِتَابَةَ عَقْدِ الْإيجَارِ، وَقِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



دَرَسْتُمْ أَيْضًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُونَهَا : أَسْمَاءُ الْأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ : كَالْعُنْوَانِ - وَالطَّبِيبِ - وَالْمَتْحَفِ - وَالْمَحْطَّةِ - وَالْأَخْبَارِ - وَالْإِعْلَانَاتِ - وَالشُّقَّةِ - وَالصَّحَافَةِ - وَالْإِذَاعَةِ - وَالتَّعْلِيمِ ...

وَالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

كَتَبَ	يَكْتُبُ	اَكْتُبْ
وَحَجَرَ	يَحْجِرُ	اَحْجِرْ
وَطَلَّبَ	يَطْلُبُ	اَطْلُبْ
وَأَبْلَغَ	يَبْلُغُ	أَبْلِغْ
وَأَرْسَلَ	يُرْسِلُ	أَرْسِلْ
وَقَرَأَ	يَقْرَأُ	اقْرَأْ

وَالْحُرُوفُ الضَّرُورِيَّةُ مِثْلُ : إِلَى - فِي - مِنْ - عَلَى - وَ

وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا بَعْضَ الْجُمَلِ الْمُفِيدَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

- هَذَا هُوَ الْجَوَّازُ.
- الْبَيْتُكَ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- عَلَى الطَّاوِلَةِ شَوْكَةٌ وَسِكِّينٌ وَمِلْعَقَةٌ.
- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.
- الْخُضْرُ الْيَوْمَ طَارِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ وَرَخِيصَةٌ الثَّمَنُ.
- أَسْعَارُ الْأَنْوِيَّةِ بَاقِيَةٌ بِدُونِ تَغْيِيرٍ.
- الْأَخْبَارُ الْهَامَّةُ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى مِنَ الْجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ وَالْوِزَارَاتِ فِي صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

وَأَيْضًا :

- يَكْتُبُ يُوسُفُ اسْمَهُ وَعُنْوَانَهُ فِي وَطْنِهِ.
- يَقْرَأُ يُوسُفُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ.
- سَرَقَ اللُّصُوصُ سَيَّارَةَ الشَّرْطَةِ.
- ضَاعَ جَوَّازُ سَفَرِ الْمَوَاطِنِ الْبَاكِسْتَانِيِّ رَشِيدَ أَحْمَدَ.
- تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الْأَنْوِيَّةِ فِي الصَّيْدَلِيَّاتِ.
- يَحْسِبُ الْمُوظَّفُ الْأَجْرَةَ وَيَكْتُبُ الْإِصْصَالَ.
- يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى ثَوْنِ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً.
- يَنْفَرُجُ السَّيِّدُ لَانْجَ عَلَى الشُّقَّةِ.

وَالآنَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي تَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ الْحَضَارَةِ وَالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ (أَيِ الْمَوْجُودَةِ

فِي الْمَجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ - فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ - فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ) :

- تَقْرَأُونَ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَالْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالشُّعْرِ، وَالْقِصَّةِ وَالْمَسْرُوحِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، مِثْلَ الْمَاءِ وَالْبِتْرُولِ، وَالْمَعَادِنِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الصُّحَافَةِ وَالْإِذَاعَةِ وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ.
- وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْمَشْكَلَاتِ الَّتِي تَوَاجِهُ الْعَرَبِيُّ الْيَوْمَ.



وَفِي الْجُزْءِ الثَّانِي أَيْضًا تَتَدَرَّبُونَ عَلَى تَحْلِيلِ الْجُمْلِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ، وَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَبْحَثُونَ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِيهِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى كِتَابَةِ الرِّسَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ وَالْجُمْلِ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ عَلَى قِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُعَاصِرَةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحَدِيثِ مَعَ الْعَرَبِ وَالْمُنَاقَشَةِ فِي أُمُورِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ.

**فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَتَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي الْعَصُورِ
الْأَدَبِيَّةِ لِلْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ :**

سَتَقْرَأُونَ عَنِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَكَانَتِهِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ وَأَهَمِّيَّتِهِ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ التَّعْلِيمِ وَدَوْرِهِ الْهَامِّ فِي الْمُجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ نَشْأَةِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ الطَّبِّ وَالْجَبْرِ وَالْفَلَكَ وَالْكَيمْيَاءِ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الْكَثِيرَ لِلْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ : مِثْلَ الْفَارَابِيِّ الْفِيلَسُوفِ (تُوفِيَ عَامَ ٣٣٩ هـ /
١٠٠٨ م).



وَابْنِ سَيْنَا عَالِمِ الطَّبِّ (تُوفِّيَ عَامَ ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م)
 وَابْنُ الْهَيْثَمِ عَالِمِ الْبَصَرِيَّاتِ (تُوفِّيَ عَامَ ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م)
 وَالْأَنْدَرِسِيُّ عَالِمِ الْجُغَرَفِيَّاتِ (تُوفِّيَ عَامَ ٥٦٠ هـ / ١١٤٦ م)
 وَابْنُ خَلْدُونِ مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ (تُوفِّيَ عَامَ ٧٧٨ هـ / ١٣٨٦ م) وَغَيْرُهُمْ.
 وَسَقَرَاوْنَ عَنِ الْمَكْتَبَةِ وَدَوْرَهَا فِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

مَرَّةً أُخْرَى مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ الثَّانِي

وَتَذَكَّرُوا هَذِهِ النَّصَائِحَ

- اِقْرَءُوا شَيْئًا مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ كُلَّ يَوْمٍ.
- تَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.
- اخْفَظُوا الْأَشْعَارَ، وَالْأَمْثَالَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي تَدْرُسُونَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ.
- اكْتُبُوا رِسَائِلَ بِالْعَرَبِيَّةِ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْعَرَبِ.
- اسْتَخْدِمُوا الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ دَائِمًا.

لاحظ التعبيرات التالية :

الحياة اليومية • مصادر الثروة • العادات والتقاليد • العصور الذهبية • التراث
 العربي • المعرفة الإنسانية • الحديث النبوي

١ - أسئلة حول النص

- ١ - كم جزءاً للكتاب الأساسي ؟
- ٢ - في أي جزء تدرس الآن ؟
- ٣ - متى درست الجزء الأول ؟ وأين ؟
- ٤ - من كان أستاذك ؟
- ٥ - ما المواضيع التي تعلمتها في الجزء الأول ؟
- ٦ - أي درس أعجبك في الجزء الأول ؟
- ٧ - ماذا تدرس في الجزء الثاني من الكتاب ؟
- ٨ - متى ستتعلم أشياء عن القرآن الكريم ؟
- ٩ - في أي جزء تتدرب على المناقشة في أمور الحياة العامة ؟

٢ - صواب أو خطأ

- ١ - نتعلم عن المرأة العربية في الجزء الثالث من الكتاب.
- ٢ - ابن سينا هو عالم عربي كبير في الجغرافيا.
- ٣ - سنتعلم كتابة الرسائل في الجزء الثالث من الكتاب الأساسي.
- ٤ - في الجزء الأول من الكتاب تعلمنا موضوعات الحياة اليومية.
- ٥ - نتدرب على الكتابة باللغة العربية في الجزء الثاني من الكتاب.
- ٦ - درست في الجزء الأول قراءة الصحيفة العربية.
- ٧ - الأخبار الهامة في الصفحة الأولى من الجريدة اليومية.
- ٨ - لا تعمل الدولة على توفير الأدوية في الصيدليات.
- ٩ - الثقافة العربية المعاصرة (أي الموجودة في المجتمع العربي في الزمن القديم).
- ١٠ - من الفنون العربية الخط العربي والعمارة الإسلامية والشعر.

٣ - اختر الكلمة المناسبة واملأ بها الفراغ في الجملة

- ١ - الخط والموسيقى والعمارة من _____
(أ) العلوم (ب) الفنون (ج) الآداب
- ٢ - الماء والبنترول هما من _____ الموجودة في العالم العربي.
(أ) الثروات (ب) الأجور (ج) الحقول

- ٣ - كُلُّ مُجْتَمَعٍ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ لَهُ عَادَاتٌ وَ_____ خَاصَّةٌ بِهِ.
(أ) شُرُوطٌ (ب) أَغْرَاضٌ (ج) تَقَالِيدُ
- ٤ - الْإِذَاعَةُ وَالتَّلْفِيزِيُّونَ وَالتَّلْفِيفُونَ هِيَ مِنْ وَسَائِلِ_____
(أ) الْإِتِّصَالِ (ب) الرِّكُوبِ (ج) الْقِرَاءَةِ
- ٥ - الْقُرُوشُ هِيَ قِطَعٌ مِنْ_____ يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.
(أ) الزُّجَاجِ (ب) الْمَعَادِنِ (ج) الصُّوفِ
- ٦ - نَبَّحْتُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا نَعْرِفُهَا فِي_____
(أ) الْقَامُوسِ (ب) الْجَرِيدَةِ (ج) الْخُطَابِ
- ٧ - نَدْرُسُ الْمَشْكَلَاتِ الَّتِي_____ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ.
(أ) تَوَاجَهَ (ب) تَدَرَّبَ (ج) تَنَاقَشَ
- ٨ - الْكَلِمَاتُ وَالتَّعْبِيرَاتُ وَالْجُمَلُ تُسَاعِدُكَ عَلَى_____ الصَّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ.
(أ) حِفْظِ (ب) قِرَاءَةِ (ج) شِرَاءِ
- ٩ - ابْنُ خُلْتُونٍ مُؤَسِّسُ عِلْمِ_____
(أ) الْفَلَكَ (ب) الْاجْتِمَاعِ (ج) الطَّبِّ
- ١٠ - الْأَنْدَرِيسِيُّ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ فِي_____
(أ) الطَّبِّ (ب) الْبَصَرِيَّاتِ (ج) الْجُغَرَاْفِيَا
- ١١ - تَحَدَّثُ بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ_____ دَائِمًا.
(أ) الْهِنْدُودِ (ب) الْعَرَبِ (ج) الْأَنْجَلِيزِ
- ١٢ - أَكْتُبُ رِسَائِلَ_____ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ الْأَنْجَلِيزِ.
(أ) عَرَبِيَّةً (ب) إِنْجَلِيزِيَّةً (ج) فَرَنْسِيَّةً

٤ - وَزِعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا (الاسم - الفعل - الحرف)

غداء - جلوس - أخيرا - اشترى - هل - أكبر - أن - أما - أنت - ب - بارد - بلغ - يأخذون - ارتفاع -
خمسة - في - شاهد - صباحا - قمر - و - الآن - قليلا - كتب.

مجموعة الحروف	مجموعة الأفعال	مجموعة الأسماء
.....
.....
.....
.....

اقرأ هذه الجمل :

أَنْتَ الآنَ تَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ بِسَهُولَةٍ.

تَحَدَّثُ بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ ذَاتُ تَارِيخٍ قَدِيمٍ.

لاحظ أَنَّ كَلِمَةَ (العربية) تَغْيِرَتْ وَظَيْفَتُهَا فِي الْجُمْلَةِ وَتَغْيِرَتْ الْحَرَكَةُ فِي آخِرِهَا. ولهذا فكلمة العربية :

في الجملة الأولى على آخرها فتحة، فهي منصوبة

وفي الجملة الثانية على آخرها كسرة، فهي مجرورة

وفي الجملة الثالثة على آخرها ضمة، فهي مرفوعة

هذا التغيُّرُ اسمه إِعْرَابٌ

الحركات (الفتحة - الكسرة - الضمة) اسمها علامات إعراب

اقرأ هذه الجمل :

- الْإِيحَارُ مُرْتَفَعٌ.

- ضَاعَ جَوَازُ السَّفَرِ.

الْجُمْلَةُ الْأُولَى تَبْدَأُ بِاسْمٍ وَهِيَ جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ وَهِيَ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

اقرأ هذه الجمل :

- الْجَوُّ حَارٌّ.
 - الْخُضْرُ الْيَوْمَ طَارِجَةٌ.
 - الْمَصْرِفُ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
 - جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.
- كل جملة من الجمل السابقة تبدأ باسم نتحدث عنه، مرفوع (الجو - المصرف - الخضر - جرس الهاتف) هذا الاسم يسمى المبتدأ والجزء الباقي يكمل الجملة ويسمى الخبر.
- كل جملة من الجمل السابقة تسمى الجملة الاسمية.

الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم، وتتكوّن من جزأين : المبتدأ + الخبر
المبتدأ : هو الاسم الذي نتحدث عنه ويكون مرفوعاً.
الخبر : هو الجزء الذي تكمل به الجملة مع المبتدأ ويكون مرفوعاً.

٥ - بين الخبر والمبتدأ في الجمل الآتية :

- ١ - النفود كثيرة.
- ٢ - الجوار مفتوح.
- ٣ - الطبيب في الداخل.
- ٤ - الملابس الصيفية خفيفة.
- ٥ - الأسرة مجتمعة على المائدة.
- ٦ - الجو بارد اليوم.
- ٧ - السحب كثيرة في السماء.
- ٨ - إيجار الشقة ألف وخمسمائة درهم في الشهر.
- ٩ - مصادر الثروة في الوطن العربي متعددة.
- ١٠ - ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.

اقرأ هذه الجمل :

- في الفصل طلاب.
- في السماء سحب.

على الطاولة شوكة وسكين وملعقة.
المبتدأ في هذه الجملة واقع بعد الخبر.

قد يقع المبتدأ بعد الخبر في بعض الجمل ويكون ذلك ضروريًا أحيانًا.

٦ - بين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية :

- ١ - في الغرفة أثاث
- ٢ - تحت الأرض معادن.
- ٣ - الثمن مرتفع جدًا.
- ٤ - الأدوية موجودة بكثرة.
- ٥ - الشمس اليوم مشرقة.
- ٦ - عند البقال دجاج وبط.
- ٧ - السفارة في آخر الشارع.
- ٨ - أمام الجزائر رباتين.
- ٩ - الصفحة الأولى مليئة بالأخبار المهمة.
- ١٠ - في المدرسة عشرة فصول.

اقرأ الجمل الآتية ولاحظ الخبر :

- اللغة العربية مفيدة لي.
 - الشقة واسعة ونظيفة.
 - الأقارب في بيت الجد.
 - السكين فوق الطاولة.
 - الموظفون يعدون النقود.
 - شباك تسجيل الخطابات هو آخر شباك على اليسار.
- الخبر يتنوع، فقد يكون مفردًا (مفيدة لي) (واسعة) وقد يكون حرف جر واسمًا مجزأ (في بيت الجد) أو ظرف مكان (فوق الطاولة) أو جملة فعلية (يعدون النقود) أو جملة اسمية (هو آخر شباك على اليسار).

الخبر قد يكون مفردًا، أو جملة أو شبه جملة (الظرف أو الجار والمجرور)

٧ - عَيْنُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَادْكُرْ نَوْعَ الْخَبَرِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : الشَّارِعُ مَزْدَحِمٌ بِالْدَّرَاجَاتِ.

الشارعُ : مبتدأ مزدحمٌ (بالدراجات) : خبر مفرد

- ١ - المشاةُ في الطريق.
- ٢ - المحطَّةُ القادمةُ قَريبةٌ من المتحفِ.
- ٣ - في المتحفِ تماثيلُ.
- ٤ - الثمنُ عشرون قرشاً.
- ٥ - أشرفُ يقفُ في آخرِ الصفِّ.
- ٦ - للتعليمِ دَوْرٌ هامٌ في المجتمعِ.
- ٧ - الصَّدِيقَانِ يُذَاكِرَانِ مَعاً.
- ٨ - في الشوارعِ زحامٌ.
- ٩ - أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ فِي صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.
- ١٠ - أَسْعَارُ الْأَدْوِيَةِ بَاقِيَةٌ بَدُونِ تَغْيِيرٍ.
- ١١ - الْخُضْرُ الْيَوْمَ طَارِجَةٌ وَكَثِيرَةٌ.
- ١٢ - مَصَائِرُ الثَّرْوَةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مُتَعَدِّدَةٌ.
- ١٣ - جرسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.
- ١٤ - الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ قَدَّمُوا الْكَثِيرَ لِلْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

اقرأ هذه الجمل :

- نَرَسُ الطَّلَابُ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.
- يَذْرُسُ الطَّلَابُ مَوْضُوعَاتِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي.
- سَيَذْرُسُ الطَّلَابُ مَوْضُوعَاتِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ.
- سَوْفَ يَذْرُسُ الطَّلَابُ مَوْضُوعَاتِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ.
- اذْرُسُ الْأَشْعَارَ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَاحْفَظْهَا.

الجملُ السابقةُ جملٌ فعليةٌ : الأولى تبدأ بفعلٍ ماضٍ (نَرَسَ) والثانية تبدأ بفعلٍ مضارعٍ (يَذْرُسُ) والثالثة والرابعة تبدآن بفعلٍ مضارعٍ للمستقبل (سَيَذْرُسُ، سَوْفَ يَذْرُسُ) والجملة الخامسة تبدأ بفعلٍ أمرٍ (اذْرُسْ).

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعلٍ وتتكوّن من فعلٍ + فاعِلٍ + (مفعول به)
 الفاعِل : هو الاسم الذي يقوم بالفعل ويكون مرفوعاً.
 المفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل ويكون منصوباً.
 الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به يسمى الفعل اللازم (جَلَسَ - ضَجَكَ)
 الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به يسمى الفعل المعتدي (تَرَسَ - كَتَبَ).

٨ - عَيْنُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ

مثال : قرأ يوسف الخطاب.

يوسف : فاعل مرفوع

الخطاب : مفعول به منصوب.

- | | |
|---|--|
| ١ - حَمَلَ الطِفْلَانِ الْكَرْسِيَّ. | ٦ - يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى تُونِسَ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً. |
| ٢ - يقرأُ الطُّلَابُ الصِّحْفَ الْعَرَبِيَّةَ. | ٧ - يَحْتَاجُ عَمَلِي إِلَى الْوُقُوفِ فِي الشَّمْسِ. |
| ٣ - أَخَذَ الْمُوظَّفُونَ إِجَازَةً طَوِيلَةً. | ٨ - يَتَعَلَّمُ الطُّلَابُ كِتَابَةَ الرِّسَالِ فِي الْجِزْءِ الثَّانِي. |
| ٤ - جَلَسَ الْأَوْلَادُ فِي غُرَفَتِهِمْ. | ٩ - يَحْسِبُ الْمُوظَّفُ الْأَجْرَ وَيَكْتُبُ الْإِيصَالَ. |
| ٥ - تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الْأَدْوِيَةِ فِي الصِّدَلِيَّاتِ. | ١٠ - قَامَتِ الطَّائِرَةُ فِي مَوْعِدِهَا. |

٩ - حَوْلَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ إِلَى فَعْلِيَّةٍ وَالْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ إِلَى أَسْمِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي :

- | | |
|--|---|
| ١ - جَحَا يَمْشِي وَرَاءَ الْحَمَارِ. | ٦ - يَفْكُرُ يُوسُفُ فِي الْعَمَلِ بِالْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ. |
| ٢ - الطَّالِبُ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ. | ٧ - اللَّصُوصُ سَرَقُوا سَيَّارَةَ الشُّرْطَةِ. |
| ٣ - فَتَحَتِ الْمَرِيضَةُ فَمَهَا. | ٨ - جَرَسَ الْهَاتِفُ يَنْقُ. |
| ٤ - دَفَعَ الرِّجَالُ الْحَسَابَ وَانصَرَفُوا. | ٩ - تَشَاهَدُ ابْنَتِي الشُّعَّةَ الْجَدِيدَةَ. |
| ٥ - يَعِدُ الْمُوظَّفُ النَّقُودَ. | ١ - الْأَوْلَادُ لَا يَصْنَعُونَ بِالْمَصْنَعِ |

اقرأ هذه الجمل ولا حظ الفعل المضارع :

- أَنْتَمَا تَدْرُسَانِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- الطَّالِبَانِ يَدْرُسَانِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- الْمُوظَّفُونَ يَعِدُونَ النَّقُودَ.

- أَنْتُمْ تَكْتُبُونَ رسائلَ عَرَبِيَّةَ.

- أَنْتِ تَكْتُبِينَ رسالةَ عَرَبِيَّةَ.

الفعل المضارع في الجملتين الأولى والثانية اتصلت به ألف الاثنين (يدرسان، تدرسان) وفي الجملتين الثالثة والرابعة اتصلت به واو الجماعة (يعدون، تكتبون) وفي الجملة الخامسة اتصلت به ياء المخاطبة (تكتبين). الأفعال المضارعة في هذه الحالة تسمى الأفعال الخمسة.

الأفعال الخمسة : كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (والنون التي في آخر الفعل تسمى نون الرفع).

١٠ - استخدم الشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين، كما في المثال :

الأولاد الأوتوبيسَ كُلَّ صَبَاحٍ (يَرْكَبُ)

١ - عَلَيَّ وَعَائِلَتُهُ فِي شَقَّةٍ كَبِيرَةٍ. (يَسْكُنُ)

٢ - مَاذَا الآنَ يَا عَايِذَةُ ؟ (يَفْعَلُ)

٣ - هَلْ أَنْ تَذْهَبُوا مَعَنَا ؟ (يُرِيدُ)

٤ - السِّيَّاحُ الشرطيَّ عَنِ الْعُنْوَانِ. (يَسْأَلُ)

٥ - السَّيَّارَتَانِ بِسُرْعَةٍ. (يَسِيرُ)

٦ - اللَّصَانِ سَيَّارَةَ الشَّرْطَةِ. (يَسْرِقُ)

٧ - الدَّارِسُونَ بِرَقِيَابٍ إِلَى أَسْرِهِمْ. (يُرْسِلُ)

٨ - الطُّلَّابُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. (يَتَعَلَّمُ)

٩ - الْعَمَالُ الْفِرَاشَ. (يُرْتَبِ)

١٠ - الْبَنَتَانِ جَدَّتَهُمَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ. (يُزُورُ)

١١ - ضع الفعل المناسب حسب الصورة كما في النموذج :



الأولاد يلعبون بالكرة

الرجل وزوجته في المطعم



الأم وأولادها التلفزيون



سلمى وليلى في البحر



- ماذا ياسامية؟

- مجلة «عالم المرأة»





ماذا في هذه الأكياس يا أولاد؟

١٢ - حَوِّلِ الْفِعْلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ :

تذكر : أن الفعل الماضي الذي يبدأ بالواو تحذف واؤه في المضارع مثل : وَعَدَ : يَعِدُ

- | | |
|---|--|
| ١ - لعبَ فريقُ الجامعةِ مباراةً قويَّةً. | ٦ - راجَعَ المستأجرُ الأثاثَ على القائمةِ. |
| ٢ - وصلَ المسافرُ المطارَ قَبْلَ ساعةٍ. | ٧ - سرقَ اللصانِ النقودَ. |
| ٣ - اشترى أبي كيلو بامية أمسٍ. | ٨ - متى رَجَعْتَ مِنَ السوقِ ياليلَى. |
| ٤ - سافروا إلى عَمَّانَ بالسيَّارةِ. | ٩ - المالكُ والمستأجرُ تحدَّثا عَنْ شُرُوطِ الْعَقْدِ. |
| ٥ - استيقظتُ من نَوْمِهَا في السادسةِ صباحًا. | ١٠ - أين ذهبتِ أمسٍ يا كريمةُ. |

١٣ - اكْمَلِ الْفَرَائِغَاتِ التَّالِيَةَ بِحَيْثُ تُكُونُ جُمْلًا تَامَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : اللصوصُ سَرَقُوا السَّيَّارَةَ مِنْ أَمَامِ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ١ - من محلّ الجزارِ. | ٦ - ابن خلدون |
| ٢ - في الصيفِ | ٧ - الموظف |
| ٣ - الكتابُ الأساسي | ٨ - الادريسي |
| ٤ - على الشاطئِ. | ٩ - في الصفحة الأولى. |
| ٥ - زوجتي | ١٠ - تحدث دائما. |

١٤ - تعبير شفوي :

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها طالبان ويطلب من كل فرد في المجموعة أن يسأل زميله الأسئلة التالية ويحصل على إجابات عنها ثم ينقلها إلى الطلاب الآخرين في الفصل.

١ - أين درّست اللّغة العربيّة ؟ متى ؟

٣ - من كان أستاذك ؟

٥ - ماذا تعلمت من فصل اللّغة العربيّة ؟

٢ - في أيّ كتاب درّست ؟

٤ - كم ساعة كنت تدرس كلّ يوم ؟

تَعَالِ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ (١) الموقع على خريطة العالم

جون أدامز طالب إنجليزي، دَرَسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْجَامِعَةِ فِي لَنْدَنَ لِمُدَّةِ عَامٍ وَالْآنَ يُرِيدُ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، فَرِيزَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُهُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ : يَرَى الْعَرَبَ فِي بِلَادِهِمْ، وَيَعِيشُ مَعَهُمْ وَيَقْرَأُ صُحُفَهُمْ، وَيَسْمَعُ إِذَاعَاتِهِمْ وَيُشَاهِدُ بَرَامِجَ التَّلْفَازِ (التِّلِفِيزْيُون) عِنْدَهُمْ، وَيَفْهَمُ أَفْكَارَهُمْ، وَيَرَى عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدَهُمْ. إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ ذُنَّ شَيْءٍ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَيِّدًا.

وَلَيْدَ مُخْتَارَ - صَدِيقُ جُونِ أَدَامِزَ، وَرَمِيلُهُ فِي الْجَامِعَةِ - يَقُولُ لَهُ : فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا يَا جُونُ. تَعَالِ إِلَى شَفَّتِي، فَعِنْدِي خَرِيطَةٌ عَرَبِيَّةٌ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَمِنْ الضَّرُورِيِّ الْآنَ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



فِي شَقَّةٍ وَلَيْدٍ مُخْتَارٍ :

وليد -

هَذِهِ خَرِيطَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. وَكَمَا تَرَى يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَاتِ ثَلَاثٍ: آسِيَا
وَإِفْرِيقِيَا وَأُورُوبَا. الْحُدُودُ الدَّوْلِيَّةُ لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ هِيَ :

الْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ، وَبَحْرُ الْعَرَبِ، وَالْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ وَإِيرَانُ مِنَ الشَّرْقِ.
وَالْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ مِنَ الْغَرْبِ.

وَتُرْكِيَا، وَالْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمَتَوَسِّطُ، وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارِقِ، وَالْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ مِنَ
الشَّمَالِ.

وَبَحْرُ الْعَرَبِ وَمَضِيقُ عَدْنِ، وَكَيْبِيَا، وَإِثْيُوبِيَا، وَأُغَنْدَا وَزَائِيرَ وَجُمْهُورِيَّةُ إِفْرِيقِيَا
الْوُسْطَى وَتَشَادُ، وَالتَّنِيجَرُ وَمَالِي وَالسِّنْغَالُ مِنَ الْجَنُوبِ.

جون -

هَذَا غَيْرُ وَاضِحٍ تَمَامًا مِنَ الْخَرِيطَةِ، وَلَكِنِّي سَأَحْفَظُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا.

وليد -

حَسَنٌ. تَلَاخِظُ أَنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ قَارَةِ آسِيَا وَإِفْرِيقِيَا فِي قَارَةِ آسِيَا تَقَعُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ
الْآتِيَةُ :

سُورِيَا، وَلُبْنَانُ، وَفِلَسْطِينُ، وَالْأَزْدُنُ، وَالْعِرَاقُ، وَالْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السَّعُودِيَّةُ، وَالْكُوَيْتُ وَالْبَحْرَيْنُ
وَقَطْرُ وَالْأَمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ وَسُلْطَنَةُ عُمَانَ وَالْيَمَنُ الشَّمَالِيَّةُ وَالْيَمَنُ الْجَنُوبِيَّةُ.
وَفِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَا تَقَعُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ الْآتِيَةُ :

مِصْرُ وَلِيبِيَا وَتُونِسُ وَالْجَزَائِرُ وَالْمَغْرِبُ وَمُورِيتَانِيَا وَالسُّودَانُ وَالصُّومَالُ وَجِيبُوتِي.

جون -

أَنَا أَعْرِفُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ بِلُغَتِي، وَالْآنَ سَأَحْفَظُهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضًا.



وليد -

عَظِيمٌ. سَتَلَا حِظَّ عِنْدَ زِيَارَتِكَ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّ الْبِلَادَ الْعَرَبِيَّةَ تَسْتَخْدِمُ فِي حِسَابِ الشُّهُورِ وَالسِّنِينَ التَّقْوِيمَ الْهَجْرِيَّ وَيَرْمِزُ إِلَيْهِ بِحَرْفِ (هـ) وَتَسْتَخْدِمُ أَيْضًا إِلَى جَانِبِهِ التَّقْوِيمَ الْمِيلَادِيَّ وَيَرْمِزُ إِلَيْهِ بِالْخَرْفِ (م).

جون -

نَعَمْ، لَقَدْ دَرَسْتُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ الْهَجْرِيَّةِ وَالْمِيلَادِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ التَّقْوِيمَ الْمِيلَادِيَّ نِسْبَةً إِلَى مِيلَادِ (يَوْمِ وِلَادَةِ) السَّيِّدِ الْمَسِيحِ. وَلَكِنْ مَا مَعْنَى الْهَجْرِيَّ ؟

وليد -

الْهَجْرِيَّ نِسْبَةً إِلَى يَوْمِ هِجْرَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَهُوَ يَوْمٌ هَامٌ جِدًّا فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ.

جون -

شَيْءٌ آخَرُ يَا وَلِيدُ.
أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ!

وليد -

مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ أُعْطِيكَ قَائِمَةً كَامِلَةً بِهَا، وَكَذَلِكَ صُورُ الْأَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَائِمَةٌ بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي كُلِّ بَلَدٍ.

جون -

مُجَرَّدُ قَائِمَةٍ بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ ؟

وليد -

أُدْرِسُ، وَأَدْفَعُ أَنَا أَيْضًا ؟

جون -

لَا بَأْسَ تَكْفِينِي الصُّورُ. وَالْآنَ انْتَهَى دَرَسُ الْجُغْرَافِيَا يَا أَسْتَاذِي! حَدِّثْنِي عَنْ نِظَامِ الْحُكْمِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

وليد -

الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ أَنْظِمَةُ حُكْمٍ مُخْتَلِفَةٌ. وَسَنَنْكَلُمُ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الدَّرْسِ الْقَادِمِ بِإِذْنِ اللَّهِ.

جون -

إِذْنٌ إِلَى اللَّقَاءِ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُمَلَتُهَا وَأَعْلَامُهَا :

البلد	العاصمة	العُملة	العلم
المملكة الأردنية الهاشمية	عمّان	الدّينار	
دولة الامارات العربية المتحدة	أبو ظبي	الدّرهم	
دولة البحرين	المنامة	الدّينار	
الجمهورية التونسية	تونس	الدّينار	
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	الجزائر	الدّينار	
جمهورية جيبوتي	جيبوتي	الفرنك	
المملكة العربية السعودية	الرياض	الرّيال	
جمهورية السودان الديمقراطية	الخرطوم	جُنيّة	
الجمهورية العربية السورية	دمشق	الليرة	
جمهورية الصومال الديمقراطية	مقديشو	الشلن	

	الدِّينَار	بَغْدَاد	الْجُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِيَّةُ
	الرِّيَال	مَسْقَط	سُلْطَنَةُ عُمَان
		الْقُدْس	فِلَسْطِين
	الرِّيَال	الدَّوْحَة	دَوْلَةُ قَطَر
	الدِّينَار	الْكُوَيْت	دَوْلَةُ الْكُوَيْت
	اللِّيرَة	بَيْرُوت	الْجُمْهُورِيَّةُ اللَّبْنَانِيَّةُ
	الدِّينَار	طَرَابُلُس	الْجَمَاهِيرِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ اللَّيْبِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ الْاِسْتِرَاكِيَّةُ الْعُظْمَى
	الْجُنَيْه	الْقَاهِرَة	جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةُ
	يَرْهَم	الرِّبَاط	الْمَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ
	الْأَوْقِيَّة	نَوَاكُشُوط	الْجُمْهُورِيَّةُ الْاِسْلَامِيَّةُ الْمُورِيْتَانِيَّةُ
	الرِّيَال	صَنْعَاء	الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ
	الدِّينَار	عَدَن	جُمْهُورِيَّةُ الْيَمَنِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ

لاحظ التعبيرات التالية :

دُونَ شَيْءٍ	نِظَامُ الْحُكْمِ (ج. أَنْظَمَة)
الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ	يَوْمُ الْهَجْرَةِ
غَيْرُ وَاضِحٍ تَمَامًا	عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
يُزَمَّرُ إِلَيْهِ بِـ	مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ
إِلَى جَانِبِهِ	مُجَرَّدُ (قَائِمَة)
نِسْبَةً إِلَى...	لَا بَأْسَ

١ - أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

- ١ - مَنْ جُونُ أَدَامِز ؟
- ٢ - أَيْنَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- ٣ - لِمَاذَا يُرِيدُ جُونُ زِيَارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ؟
- ٤ - مَنْ وَلِيدٌ مُخْتَارٌ ؟
- ٥ - أَيْنَ شَاهَدَ أَدَامِزُ خَرِيطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ؟
- ٦ - مَا الْقَارَاتُ الَّتِي يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ بَيْنَهَا ؟ مَا حُدُودُ الْوَطَنِ مِنَ الشَّرْقِ ؟ وَمِنْ الْغَرْبِ ؟
- ٧ - كَمْ عَدَدُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟
- ٨ - هَلْ زُرْتَ أَحَدَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟
- ٩ - هَلْ تُرِيدُ زِيَارَةَ أَحَدِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ١٠ - مَا التَّقْوِيمُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ ؟
- ١١ - إِلَى أَيِّ شَيْءٍ يُنْسَبُ التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ؟ وَالتَّقْوِيمُ الْمِيلَادِيُّ؟
- ١٢ - كَمْ بَلَدًا عَرَبِيًّا يَسْتَخْدِمُ الدِّيْنَارَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْجَنِيَّةَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الدَّرْهَمَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الرِّيَالَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ اللِّيْرَةَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْأَوْقِيَّةَ؟

٢ - صَوَابٌ أَوْ خَطَأٌ :

- ١ - وَلِيدٌ مُخْتَارٌ هُوَ أَسْتَاذُ أَدَامِزِ.
- ٢ - الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ آسِيَا وَأُورُوبَا.

- ٣ - جون أدامز يُريد أن يفهم العادات والتقاليد العربيّة.
- ٤ - بحر العرب ومضيّق عدن يحدّان الوطن العربيّ من الغرب.
- ٥ - الوطن العربيّ يستخدم التقويم الهجريّ.
- ٦ - السودان يقع في قارة آسيا.
- ٧ - زيارة الوطن العربيّ تساعد على فهم الحياة العربيّة.
- ٨ - يرمز للتقويم الهجريّ بحرف (هـ).
- ٩ - فهم الحياة العربيّة يساعد على فهم اللغة العربيّة جيّداً.
- ١٠ - يقع الوطن العربيّ وسط قارّات ثلاث : آسيا وإفريقيا وأوروبا.
- ١١ - حدود الوطن العربيّ من الجنوب المحيط الأطلسيّ.
- ١٢ - حدود الوطن العربيّ من الشمال المحيط الهنديّ وبحر العرب والخليج العربيّ.
- ١٣ - التقويم الميلاديّ منسوب لميلاد السيّد المسيح.

٣ - تدريب على المفردات الجديدة :

- ١ - آسيا هي أكبر في العالم.
أ - قارة ب - مدينة ج - بلد
- ٢ - نشاهد مواقع البلدان وحدودها على
أ - الخريطة ب - اللّافّة ج - الاغلاّن
- ٣ - البَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ بين أوروبا وآسيا وإفريقيا.
أ - يقع ب - يحدث ج - يقوم
- ٤ - الدّول العربيّة كلّها في جامعة الدّول العربيّة.
أ - أشخاص ب - أعضاء ج - أمم
- ٥ - يندأ العمل في المصنّف في التّاسعة و في السّاعة الثّالثة.
أ - يأتي ب - ينتشر ج - ينتهي
- ٦ - حدود العالم العربيّ من هي تركيا والبحر الأبيض المتوسّط ومضيّق جبل طارق.
أ - الجنوب ب - الشرق ج - الشمال
- ٧ - العالم العربيّ فيه حكم مختلفة.
أ - أنظمة ب - نظام ج - علامات

- ٨ - أَعْطَنِي بِأَسْمَاءِ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.
 أ - تَغْيِيرًا ب - حَيَاةً ج - قَائِمَةً
- ٩ - التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ يُرْمَزُ بِالْحَرْفِ (هـ).
 أ - إِلَيْهِ ب - مِنْهُ ج - عَنْهُ
- ١٠ - يَوْمُ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَامَ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ.
 أ - مِيلَادٍ ب - هِجْرَةٍ ج - نِسْبَةٍ

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ وَلاَحِظْ عِلَامَاتِ الْاِغْرَابِ :

- لَعَلَّ الْخَرِيطَةَ وَاضِحَةً.
- إِنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- هَذِهِ مَسْأَلَةٌ مُعَقَّدَةٌ وَلَكِنَّ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ سَهْلَةٌ.
- لَيْتَ التَّقْوَدَ تَصِلُ فِي الْمِيْعَادِ.
- كَأَنَّ الطَّائِرَةَ طَائِرٌ كَبِيرٌ.
- أَعْرِفُ أَنَّ صُورَ التَّقْوَدِ لَا تَشْتَرِي شَيْئًا.

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ. تَدْخُلُ هَذِهِ الْحُرُوفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ لِيُفِيدَ كُلَّ مِنْهَا مَعْنًى مُخْتَلِفًا.

الْمَبْتَدَأُ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ يُنْصَبُ وَيُسَمَّى : اِسْمٌ إِنَّ أَوْ لَعَلَّ... الخ

الْخَبَرُ يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَلَكِنَّهُ يُسَمَّى خَبَرٌ إِنَّ أَوْ لَعَلَّ... الخ

لَا حِظَّ أَنْ (لَكِنَّ) وَ (أَنَّ) لَا تَأْتِيَانِ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.

٤ - بَيِّنْ «إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا» فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَضَعْ خَطًا تَحْتَ اِسْمِهَا وَخَطِّينِ تَحْتَ خَبَرِهَا ثُمَّ ضَعْ حَرَكَاتِ الْاِغْرَابِ :

- ١ - قَالَ وَلِيْدُ لَجُونٍ إِنَّ تَوْنُسَ عَضُوٍّ فِي الْجَامِعَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ٢ - هَلْ تَعْرِفُونَ أَنَّ الصَّيْدَلِيَّاتِ مُقَفَّلَةٌ الْيَوْمَ ؟
- ٣ - الْمَحِيطُ الْهِنْدِيُّ كَبِيرٌ لَكِنَّ الْمَحِيطَ الْأَطْلَسِيَّ أَكْبَرُ مِنْهُ.
- ٤ - الْجَوُّ الْيَوْمَ حَارٌّ جِدًّا كَأَنَّ الشَّمْسَ نَارًا.

- ٥ - لَعَلَّ خَرِيطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَاضِحَةٌ لَكَ الْآنَ.
- ٦ - نَلَاظُ أَنَّ الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ وَاسِعٌ.
- ٧ - لَبِثَ الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى زِيَارَةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- ٨ - إِنَّ أَسْعَارَ الْأَنْوِيَّةِ بَاقِيَةٌ بِدُونِ تَغْيِيرٍ.
- ٩ - إِنَّ زِيَارَةَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ١٠ - الْحَرُّ شَدِيدٌ فِي الشَّارِعِ لَكِنَّ الْجَوَّ لَطِيفٌ فِي الْمَكْتَبِ.

اقرأ هذه الجمل وقارن بين المفرد والمثنى :

الكتاب جديد	الكتابان جديدان
الطبيب ماهر	الطبيبان ماهران
إن الكتاب جديد	إن الكتابين جديدان
لعل الطبيب ماهر	لعل الطبيبين ماهران
إن الفتاة مهذبة	إن الفتاتين مهذبتان

المثنى : هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع (كتاب + ان) وياء ونون في حالتي النصب والجر (كتاب + ين). لاحظ أن الحرف الذي قبل علامة التثنية (الياء والألف) مفتوح دائما. علامات الاعراب في المثنى : الألف للرفع، والياء للنصب والجر.

٥ - ضع المفرد بدل المثنى في الجمل التالية ولا حظ علامة الاعراب :

- ١ - تستخدم البلاد العربية تقويمين في حساب الشهور والسنين.
- ٢ - هاتان خريطتان للوطن العربي.
- ٣ - تقع مصر في قارتين هامتين.
- ٤ - التقويمان الهجري والميلادي يرمز إليهما بالحرفين (هـ) و (م).
- ٥ - يطول العالم العربي على المحيطين الهندي والأطلسي.

اقرأ هذه الجملة ولاحظ الفرق بين المفرد والجمع المذكور :

المُدْرَسُ مخلصٌ	المُدْرَسُونَ مخلصونَ
إن المدرسَ مخلصٌ	إن المدرسينَ مخلصونَ
المُهَنْدِسُ بارِعٌ	المُهَنْدِسُونَ بارِعونَ
إن المهندسَ بارِعٌ	إن المهندسينَ بارِعونَ.

جمعُ المذكر السالم : هو الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ على أَكْثَرِ من شَخْصَيْنِ مُتَكَرِّرِينَ بزيادةِ واوٍ وَثَوْنِ مَفْتُوحَةٍ في حَالَةِ الرَّفْعِ (مُدْرَسُ + وَنَ) وياءٍ وَثَوْنِ مَفْتُوحَةٍ في خَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ (مدرسٍ + يَنَ). لاحظ أن الحرف الذي قبل ياء الجمع مكسور.
علامات الاعراب في جمع المذكر السالم : الواو للرفع والياء للنصب والجر.

٦ - ضَعِ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بَدَلَ الْمَفْرَدِ وَلاَحِظْ عَلامَةَ الْاِعْرَابِ :

- ١ - أَشْتَرِي اللَّحْمَ مِنْ جَزَارٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِي.
- ٢ - دَفَعَ يَوْسُفُ أَجْرَةَ الْفَحْصِ إِلَى الْمُمْرِضِ.
- ٣ - آيِنَ الْمُوظَّفُ الَّذِي بَاعَ لَكَ طَوَائِعَ الْبَرِيدِ ؟
- ٤ - افْتَحِي الْبَابَ لِلْمُدْرَسِ يَا فَاطِمَةُ.
- ٥ - أَنْتَ مُجِيدٌ لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

اقرأ الجملة التالية ولاحظ علامات الاعراب في جمع المؤنث :

المُوظَّفَةُ نَشِيطَةٌ	المُوظَّفَاتُ نَشِيطَاتٌ
أَصْبَحَتِ الْمُوظَّفَةُ نَشِيطَةً	أَصْبَحَتِ الْمُوظَّفَاتُ نَشِيطَاتٍ
إنَّ الْمُوظَّفَةَ نَشِيطَةٌ	إنَّ الْمُوظَّفَاتِ نَشِيطَاتٌ

- جمعُ المؤنث السالم هو الاسمُ الَّذِي يَدُلُّ على أَكْثَرِ من اثْنَتَيْنِ بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ في آخره. (إذا كان في المفرد (ة) تحذف)
- علامة رفع جمع المؤنث السالم هي الضمة.
- علامة جره هي الكسرة.
- علامة نصبه هي الكسرة أيضا.

٧ - ضغ جَمْعِ المؤنث السَّالِمِ بَدَلِ المُفْرَدِ وَلاَحِظْ عَلامَةَ الاغْرَابِ :

١ - ما هذه اللغة التي تتحدثين بها ؟

٢ - سَمِعْتُ كَلِمَةً أَضْحَكُنِي.

٣ - يُحِبُّ الأَطْفَالُ اللَّعِبَ مَعَ الحَيَوَانِ.

٤ - مَتَى قَرَأْتَ البَرْقِيَّةَ يَانُورًا ؟

٥ - لِمَاذَا تَلْعَبِينَ بِالْكُرَةِ القَدِيمَةِ ؟

اقرأ هذه الجُمَلِ ولاحظِ المَعْنَى والاعْرَابِ :

- كَانَ ابْنُ خَلْدُونِ أَوَّلَ مَنْ آسَسَ عِلْمَ الاجْتِمَاعِ.
- مَا زِلْتُ أَرَاءُ الحَسَنَ بْنَ الهَيْثَمِ فِي عِلْمِ الطَّبِيعَةِ صَحِيحَةً حَتَّى الآنَ ؟
- لَا أَخْرُجُ إِلَى الشَّارِعِ مَا دَامَ الجَوُّ شَدِيدَ الحَرَارَةِ.
- لَيْسَتْ النُّفُودُ كُلُّ شَيْءٍ.
- أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ العَوَاصِمِ العَرَبِيَّةِ سَهْلَةً عَلَيَّ.
- كَيْفَ يَظَلُّ المَصْرِفُ مَفْتُوحًا طَوْلَ النَّهَارِ ؟
- بَاتَتْ المَدِينَةُ نَائِمَةً.
- أَمْسَوْا صَامِتِينَ لَا يَتَكَلَّمُونَ.

كَانَ - أَصْبَحَ - ظَلَّ - بَاتَ - أَمْسَى - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا دَامَ تُسَمَّى الأَفْعَالُ النَّاسِخَةُ أَوْ النَّاقِصَةُ.

تَدْخُلُ هَذِهِ الأَفْعَالُ عَلَى الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ لِيُفِيدَ كُلُّ مِنْهَا مَعْنَى مُخْتَلِفًا.
الْمُبْتَدَأُ بَعْدَهَا يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَ كَانَ أَوْ مَا زَالَ ... الخ
الخَبَرُ يُنْصَبُ وَيُسَمَّى خَبَرَ كَانَ أَوْ مَا زَالَ ... الخ
الفِعْلُ مَا دَامَ لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الكَلَامِ.

٨ - اسْتَخْدِمِ الشُّكْلَ المُنَاسِبَ وَعَلامَةَ الاغْرَابِ المُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ المَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا

فِي المِثَالِ :

مِثَالٌ : ○ فِي سَنَةِ ١٩٦٠ كُنْتُ (طالِب) فِي المَدْرَسَةِ الابتدائية.

○ فِي سَنَةِ ١٩٦٠ كُنْتُ (طالِبَا) فِي المَدْرَسَةِ الابتدائية.

- ٥ - هُوَ يَسْأَلُ الْبَوَابَ عَنِ الشَّعَةِ.
- ٦ - الطَّالِبَةُ تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٧ - تَحِبُّ الْأُمُّ الْأَبْنَاءَ.
- ٨ - الْمُسْلِمُ يَعْتَقِدُ فِي قَوْلِ النَّبِيِّ.
- ٩ - الْجَزَارُ يَبِيعُ اللَّحْمَ.
- ١٠ - يَشَاهِدُ السَّائِحُ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ عَلَى الْخَرِيطَةِ.

١١ - اسْتَخْدِمِ الشُّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- ١ - الْعَمَالُ الطَّرُودَ. (يَحْمِلُ)
- ٢ - النَّاسُ فِي الْبَحْرِ. (يَسْبِحُ)
- ٣ - أُمِّي وَأَبِي الْفَوَاكَةِ أُمْسَ. (اشْتَرَى)
- ٤ - الْأَطْفَالُ اللَّبَنَ. (يَشْرَبُ)
- ٥ - وَلِيدٌ وَجُونٌ الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ. (يَزُورُ)
- ٦ - زِيَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ. (يُسَاعِدُ)
- ٧ - وَلِيدٌ وَجُونٌ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. (يَتَحَدَّثُ)
- ٨ - أَنْتُمْ أَسْمَاءَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ (يَحْفَظُ)
- ٩ - أَنْتِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ جَيِّدًا (يَتَكَلَّمُ)
- ١٠ - الْعَرَبُ التَّقْوِيمَيْنِ الْهَجْرِيَّ وَالْمِيلَادِيَّ مَعًا. (يَسْتَخْدِمُ)

١٢ - حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى الْجَمْعِ وَاكْتُبْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهَا :

- ١ - أَرْسَلَ عَلَيَّ (بَرْقِيَّة) إِلَى أَخِيهِ.
- ٢ - (الزَّجَاجَةُ) فِيهَا مَاءٌ.
- ٣ - يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ (الْحَافِلَةَ) لِلانْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
- ٤ - سَنَدْرُسُ (الْكَلِمَةَ) الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا.
- ٥ - أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضَعَّ (الْعِلَامَةَ) الْمُنَاسِبَةَ.
- ٦ - هَذِهِ (الْإِشَارَةُ) وَاضِحَةٌ تَمَامًا.
- ٧ - قَرَأْتُ (حِكَايَةَ) مِنْ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.
- ٨ - هُنَاكَ (إِمَارَةٌ) عَرَبِيَّةٌ.
- ٩ - فِي هَذَا الشَّارِعِ (عِمَارَةٌ) عَالِيَةٌ.
- ١٠ - قَضَيْتُ (سَاعَةً) فِي قِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ.

- ١ - كَانَ السائقون (مسرّع) جدا.
- ٢ - مَا زِلْنَا (مقيم) في هذا البيت.
- ٣ - كَانَ ابْنُ سينا والاذريسي (عالم عربي مشهور)
- ٤ - أَصْبَحْتُ أُخْتِي (أُم) لطفل جميل اسمه سعد.
- ٥ - كَانَ النَّوَّابُ (جالس) أَمَامَ البيت.
- ٦ - أَصْبَحَ تَعْلَمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ (ضروري) للحديث مَعَ الْعَرَبِ.
- ٧ - صَارَ وليد مختار (صديق) لجون آدامز.
- ٨ - كَانَ (السائق) مُسْرِعِينَ جدًا.
- ٩ - لَيْسَتْ السَّائِحَاتُ (موجودة) في الفندق.

٩ - اسْتَخْدِمِ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِعْلِ النَّاقِصِ وَالضَّمِيرِ دَاخِلِ الْقَوْسَيْنِ :

- ١ - (كَانَ + أَنَا) ضابطاً في الشرطة.
- ٢ - (أَصْبَحَ + هُوَ) طبيباً مشهوراً.
- ٣ - (لَيْسَ + هِيَ) موجودة الآن.
- ٤ - (صَارَ + نَحْنُ) نتكلم العربية.
- ٥ - (كَانَ + هُمْ) يلعبون الكرة مساءً أمس.
- ٦ - (مَا زَالَ + نَحْنُ) في السوق إلى الآن.
- ٧ - (ظَلَّ + هُمَا) في البيت.
- ٨ - (أَمْسَى + هُنَّ) في المسرح.
- ٩ - (كَانَ + نَحْنُ) طلاباً في الجامعة.
- ١٠ - (صَارَ + أَنْتَ) أستاذاً في اللغة العربية.
- ١١ - (مَا زالَ + أَنْتَما) طالبين.
- ١٢ - (صارَ + أَنْتَما) مُجِيدِينَ للعربية.

١٠ - حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي الْمَثَلِيِّ ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ (مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ) :

- ١ - السائق يقود سيارته.
- ٢ - سأكون موجوداً هناك غداً.
- ٣ - البقال يبيع الخضار في السوق.
- ٤ - وقفت تتحدث مع البائع.

الدرس الثالث

تعال نتعرف على الوطن العربي (٢) نظم الحكم والادارة



جون أدامز في شقة وليد مختار مرة أخرى جون ووليد في المطبخ يجّهزان
الشاي، ويتعاونان على الأكواب والأطباق وهما يتحدثان ويترخان معا

وليد مختار يقول : لعنك الآن قد حفظت أسماء البلاد العربية، والعواصم وأنواع الثوب وتستطيع أن ترسم

جون - (يقاطعه) ... مهلاً... مهلاً... يا وليد! حرام عليك! ماذا تطلني؟ جهاز تسجيل! أنا بئر، من لحم ودم، وأحتاج إلى وقت...

وليد - (يقاطعه) نسييت! فالمثل العربي يقول «التعليم في الصغر كالنقش في الحجر» وأنت بالطبع رجل عجوز قد تجاوزت التاسعة عشرة من العمر بعدة شهور! ونحتاج...

جون - (يقاطعه) وأحتاج إلى مزيد من الوقت. ولا تنس أنني الربون! «والربون - كما تعلم - دائماً على حق». وقد أحدث عن أستاذ آخر! وفي هذه الحالة لن تجد أحداً يشرب مثلك أو يأكل كمكك!

وليد - لآباس... لا بأس...

وليد وجون يجلسان ويشربان الشاي ويتحدثان
عن ثروسيهما في الجامعة ثم يقول جون :

جون - والآن يا وليد نتحدث عن أنظمة الحكم في الوطن العربي.

وليد - لعنك لاحظت يا جون من أسماء البلاد العربية أن فيها أنظمة سياسية مختلفة، وهي جميعاً تولد ذات سيادة.

جون - نعم! لاحظت أن فيها نظاماً ملكية وجمهورية وجمهورية وسلطنة ودولة وإمارات واتحاد إمارات.

وليد - المملكة يرأسها ملك، والجمهورية يرأسها رئيس للجمهورية، واتحاد الإمارات يرأسه رئيس الإمارات، والإمارة يرأسها أمير، والسلطنة يرأسها سلطان. وكلها يقوم على سيادة الشعب وخدمة المجتمع.

جون - وكيف تسيير الخدمات في المجتمعات المختلفة ؟

وليد - تتم خدمة المجتمع عن طريق تقسيم العمل في وزارات - كما هو قائم في معظم البلاد في العالم - والوزراء جميعاً لهم مجلس هو مجلس الوزراء.

جون - ومن يرأس مجلس الوزراء ؟

- وليد - بَعْضُ الْبِلَادِ تَسِيرُ عَلَى النِّظَامِ الرِّئَاسِيِّ. فَيُرَاسُ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ «مَجْلِسُ الوُزَرَاءِ» بِنَفْسِهِ. وَفِي الْبَعْضِ الْآخَرِ يَرَأْسُهُمْ رَئِيسُ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ أَوْ رَئِيسُ الْحُكُومَةِ أَوْ الْوَزِيرُ الْأَوَّلُ كَمَا يُسَمَّى فِي تُونِسَ وَالْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ مَثَلًا.
- جون - أَنَا أَعْرِفُ - بِالطَّبَعِ أَسْمَاءَ الوُزَارَاتِ فِي بِلَدِي وَفِي لَغَتِي وَلَكِنْ أَرْجُو أَنْ تَذْكُرَهَا لِي بِالْعَرَبِيَّةِ.
- وليد - عَدَدُ الوُزَارَاتِ وَأَنْوَاعُهَا وَمُسَمِّيَاتُهَا يَخْتَلِفُ مِنْ بِلَدٍ إِلَى آخَرٍ طَبَقًا لظُرُوفِهِ الْخَاصَّةِ وَلَكِنْ هَذِهِ أَهَمُّ الوُزَارَاتِ :



وِزَارَةُ التَّعْلِيمِ الْعَالِيِّ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَتَتَوَلَّى مِهْمَةُ التَّعْلِيمِ وَالْبَحْثِ فِي الْجَامِعَةِ وَبَعْدَهَا.



وِزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَتَتَوَلَّى مِهْمَةَ التَّعْلِيمِ قَبْلَ الْجَامِعَةِ غَالِبًا (الْمَدَارِسُ). وَتُسَمَّى «وِزَارَةُ الْمَعَارِفِ» فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ.



وِزَارَةُ التِّجَارَةِ (لِلتَّصْنِيدِ وَالِاسْتِيرادِ...)



وِزَارَةُ الْمَالِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِ.



وزارة الخارجية، وتتولى علاقات الدولة بالدول
الأخرى (السفراء والمبعوثات الدبلوماسية...)



وزارة الزراعة والثروة الحيوانية.



وزارة الدفاع (أو الحربية) وتتولى الدفاع عن
الوطن ضد الهجوم من الخارج (الجيش
القوات البرية والقوات البحرية والقوات الجوية)



وزارة الداخلية، وتتولى مهام الأمن داخل
الوطن (الشرطة والجوازات...)



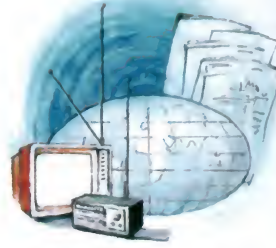
وزارة الثقافة (المسرح - السينما - الرسم -
الأدب...)



وزارة الصحة (المستشفيات والأطباء...)



وزارة الشؤون الاجتماعية (الأمرة...)



وزارة الاعلام (أو الارشاد) (الاذاعة - الصحف -
التليفزيون - معلومات عن الوطن...)



وزارة التّموين (الخُبز - اللحم - الخضّر - السّكر
- الشّاي - الزّيت...)



وزارة الاسكان (إنشاء المساكن الشعبيّة)



وزارة الصّناعة (المصانع)



وزارة السّياحة (السّياح الأجانب - شركات
الطّيران والفنادق)



وزارة الري (الأنهار - مياه الزراعة).



وزارة الأوقاف (المساجد)



وزارة المواصلات (النقل والبريد والهاتف ووسائل المواصلات)



وزارة التخطيط (مشاكل الدولة في المستقبل...)



وزارة الشباب والرياضة.



وزارة العدل (القضاء - المحاكم...)

جـون - الْحَدِيثُ عَنْ مَشَاكِلِ الْمُسْتَقْبَلِ يَأُولِيذُ يُنْكَرُنِي بِمَشَاكِلِ الْخَاصِرِ.

ولـيد - نَعَمْ... نَعَمْ أَنَا أَعْرِفُ مَشَاكِلَكَ فِي الْخَاصِرِ...
أَنْتَ جَائِعٌ جِدًّا وَتُحِبُّ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ...

جـون - أَحْسَنْتَ.

ولـيد - وَالْكَرَمُ الْعَرَبِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ عَنْهُ كَثِيرًا...

جـون - لَا ... لَا... هَذِهِ الْمَرَّةَ سَتَكُونُ عَلَى جَسَابٍ كَرَمٍ جُونِ آدَامِزِ الَّذِي يَبْدُو أَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ عَنْهُ
أَبَدًا!

ولـيد - «مَنْ يَعْشُ يَرِ» - كَمَا يَقُولُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ.

لاحظ التعبيرات التالية :

حَرَامٌ عَلَيْكَ	الثَّرَوَةُ الْخَيَوَانِيَّةُ
مِنْ لَحْمٍ وَنَمٍ	الْمُعَاهَدَاتُ الدَّوْلِيَّةُ
الرُّبُوبُ عَلَى حَقٍّ دَائِمًا	الْقُوَاتُ الْبَرِّيَّةُ (الْجَيْشُ)
مِيثَاقَةُ الشُّعْبِ	الْقُوَاتُ الْبَحْرِيَّةُ (الْأَسْطُولُ)
النُّظَامُ الرِّئَاسِي	الْقُوَاتُ الْجَوِّيَّةُ (الطَّيْرَانُ)
مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ	الْمَسَاكِينُ الشَّعْبِيَّةُ
رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ	عَلَى جَسَابٍ...
الْمُسْتَبِيرُ وَالْمُسْتَبِيرَاتُ	يَبْدُو أَنَّ...

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - كَمْ نِظَامًا لِلْحُكْمِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ؟ مَا هِيَ؟
- ٢ - مَنْ هُوَ الْحَاكِمُ فِي كُلِّ نِظَامٍ مِنْ هَذِهِ النِّظَمِ؟
- ٣ - مَا نِظْمُ الْحُكْمِ فِي الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ؟
- ٤ - مَا أَسْمَاءُ الْمُلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ فِي هَذِهِ الدُّوَلِ؟
- ٥ - مَا وَطِيقَةُ الْوِزَارَةِ أَوْ الْحُكُومَةِ؟
- ٦ - مَنْ يَرَأْسُ الْحُكُومَةِ؟
- ٧ - هَلْ عِنْدَ الْوِزَارَاتِ هُوَ نَفْسُهُ فِي كُلِّ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ؟ وَلِمَذَا؟
- ٨ - مَا وَطِيقَةُ وَزِيرِ الْأَرْزَاعَةِ؟ وَوِزِيرِ الصَّنَاعَةِ؟ وَوِزِيرِ الْمَالِيَّةِ؟ وَالْاِقْتِسَادِ؟ وَوِزِيرِ الصِّحَةِ؟
- ٩ - مَا نِظْمُ الْحُكْمِ فِي بَلَدِكَ؟
- ١٠ - كَمْ وَزَارَةً فِي حُكُومَتِكُمْ؟ مَنْ يَرَأْسُ الْحُكُومَةَ عِنْدَكُمْ؟

٢ - اختر من القائمة الأولى الكلمة التي تصلح لبدء الجملة في الجمل التي أمامها :

- | | |
|--------------------|---|
| ١ - المَلْطَانُ | ١ - يساعدُ رئيسُ الدولة ويرأسُ الوزراء. |
| ٢ - رئيسُ الوزراء | ٢ - يتولَّى شؤونُ الدفاع عن الوطن والإشراف على الجَيْش. |
| ٣ - وزيرُ الدفاع | ٣ - يتولَّى شؤونُ الفنادق والسيّاح والرَّحلات |
| ٤ - وزيرُ الخارجية | ٤ - يتولَّى شؤونُ المساجد. |
| ٥ - وزيرُ التموين | ٥ - يرأسُ السلطنة. |
| ٦ - وزيرُ الداخلية | ٦ - وظيفتهُ التفكيرُ في مشاكل الدولة في المستقبل. |
| ٧ - وزيرُ التخطيط | ٧ - يتولَّى شؤونُ الأمن الداخلي. |
| ٨ - وزيرُ الإسكان | ٨ - يتولَّى شئونُ بناءِ المنازل للشَّعب |
| ٩ - وزيرُ الأوقاف | ٩ - يتولَّى الإشراف على شئون الفن والأدب |
| ١٠ - وزيرُ الثقافة | ١٠ - مهمتهُ توفيرُ الطعام للشَّعب. |
| ١١ - وزيرُ السياحة | ١١ - يتولَّى شئون العلاقات مع الدول الأخرى. |

٣ - ضغْ كُلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي في الفراغِ المُناسبِ في الجُمْل :

- الرَّيُّ - القُوَّات - تَوَلَّى - الاغلام - مهمَّة - الجَيْشُ - نظامُ الحُكم - رئيس - المُفَارَات.
- ١ - كان في مصرَ ملكيًّا لكنَّهُ أصبحَ جمهوريًّا في عام ١٩٥٢.
 - ٢ - الطبيبُ هي مساعدةُ المواطنين في المحافظة على صحتهم.
 - ٣ - في كُلِّ جَيْشٍ من الجُيُوش نجدُ بَرِيَّةً وجوِّيَّةً وبحريَّةً.
 - ٤ - الوزارةُ التي تتولَّى الاِشرَافَ على وسائلِ الاتِّصال كالاذاعة والتلفزيون والصحف هي وزارةُ
 - ٥ - الشرطةُ تحافظُ على الأمنِ داخلَ البلادِ أمَّا فيدافعُ عن البلادِ ضدَّ الهجوم من الخارج.
 - ٦ - شيءٌ أناسيَّ جدا في الزَّراعة.
 - ٧ - الملكُ فيصلُ الحُكمُ في المملكةِ العربيَّةِ السعوديَّة من عام ١٩٦٣ إلى عام ١٩٧٥.
 - ٨ - المدارسُ والجامعاتُ تتبعُ وزيرَ التعليم، ولكن تتبعُ وزيرَ الخارجيّة.
 - ٩ - الوزراءُ يرأسُ الحكومة.

٤ - املأ الفراغ بالشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين :

- ١ - الطَّلَافُ على استخدام القاموس العربي (يتدرب)
- ٢ - الناسُ في تونس رئيسُ الوزراء «الوزير الأوَّل» (يسمّون)
- ٣ - متى لنا الطَّعامُ اليَوْمَ يا أمي؟ (يجبُز)
- ٤ - العلماءُ العربُ الكثيرُ المفيد للمعرفة الانسانيَّة. (قدم)
- ٥ - دخلَ الطبيبُ غرفةَ المريض و معه ممرضتان. (دخل)

- ٦ - الموطَّان للذَّان النَقود في البنك مريعان. (يعد)
 ٧ - رجال الاطفاء بمرعة لاطفاء الحريق. (يذهب)
 ٨ - الشعراء هم الذين بوجذان الأمة. (يرتقي)
 ٩ - جون آدمز ووليم سميث على الوطن العربي من الخريطة (يتعرف)
 ١٠ - الذين الآثار المصرية يقولون إنها جميلة. (زار)

لاحظ إسناد الفعل (يَمْضِي) إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يَمْضِي	أَنْتَما تَمْضِيانِ هَما يَمْضِيانِ	أَنْتَما تَمْضَوْنَ هَما يَمْضَوْنَ	أَنْتِ تَمْضِينَ هُنَّ يَمْضِينَ	أَنْتُنَّ تَمْضِينَ هُنَّ يَمْضِينَ

★ لاحظ أنَّ الفعل المضارع إذا كان آخره ياءٌ تحذف منه الياءُ عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة.

- الألف، والواو والياء تُسمَّى حروف العلة.
- الفعل الذي آخره حرف علة يسمى الناقص.
- الفعل الذي وسطه حرف علة يُسمَّى الأجوف.
- الفعل الذي أوله حرف علة يسمى المثال.

٥ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يَرْمي				
يَرْفَعِي				
يَرْتَضِي				
يَنْتَقِي				
يَسْتَرْخي				
يَسْتَلْقِي				
يَخْتَفِي				

٦ - املأ الفراغ بواحدة من أخوات كان أو أخوات إن الموجودة بين القوسين مع إجراء التغييرات اللازمة (إن - صار - ليس - كان - مازال - لكن) :

تذكر أن (إن) يكثر الهمزة تأتي في أول الكلام، وبعد : قال ومشتقاتها : يقول، وقُل، ويقول... الخ.

- ١ - نلاحظ من الخريطة السعودية في قارة آسيا.
- ٢ - وزراء المالية العرب يتناقشون في موضوع أسعار البترول.
- ٣ - قال أستاذنا العرب كان لهم دور هام في نشأة علمي الجبر والكيمياء.
- ٤ - في عام ١٩٦٠ كانت سلمى وعائشة وسميرة بنات صغيرات. أما الآن فقد زوجات وأمهات.
- ٥ - وزارة الثقافة مسئولة عن المستشفيات و مسئولة عن الأدب والمرح.
- ٦ - الطائرات العالية طيور صغيرة.
- ٧ - مالك تنظر إلي نظرة غريبة يا جون لا تصنق ما أقول؟
- ٨ - الجمهورية لا يرأسها السلطان السلطنة هي التي يرأسها السلطان.
- ٩ - كانت مصر قبل سنة ١٩٥٢ مملكة و بعد ذلك جمهورية.

٧ - ضع حركات الاعراب على الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

- ١ - للقرن الكريم مكانة هامة عند جميع المسلمين.
- ٢ - تختلف أنظمة الحكم من بلد عربي لآخر.
- ٣ - أُنشِجَ لبنان جمهورية مستقلة في عام ١٩٤٣.
- ٤ - في الجزء الأول من الكتاب الأساسي نرسمنا موضوعات الحياة اليومية.
- ٥ - حفظنا عدد كبير من أسماء الدول العربية.
- ٦ - الجمهورية يرأسها رئيس جمهورية وبعض الدول يحكمها أمير.
- ٧ - العالم العربي فيه المملكة والجمهورية والامارة والسلطنة.
- ٨ - كان عدد من البلاد العربية ممالك ثم أصبحت جمهوريات.
- ٩ - يختلف عدد الوزارات في بعض البلاد عن بعضها الآخر.
- ١٠ - متى تحب أن تتناول الغداء؟

٨ - يبينوا الفاعل أو المبتدأ في كل جملة من الجمل السابقة.

قارن بين (أ) و (ب) في الجمل الآتية ولا حظ الضبط :

- أ - كتب الطالب الدرس.
- ب - كُتِبَ الدرس.

- أ - يُسَلِّ جَوْنُ الْأَكْوَابِ.
 ب - تُسَلِّ الْأَكْوَابُ.
 أ - تَرَسِّنُ جَوْنُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ب - تُرَسِّنُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ.
 أ - يُجَهِّزُ وَلِيدٌ وَجُونَ الشَّاي فِي الْمَطْبَخِ.
 ب - يُجَهِّزُ الشَّاي فِي الْمَطْبَخِ.

كيفية تحويل الجملة من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول.
 - يحذف الفاعل من الجملة، وينوب عنه المفعول به - إن وجد - ويسمى في هذه الحالة نائب الفاعل، ثم يصبح مرفوعاً.
 - تتغير صيغة الفعل مع نائب الفاعل كالتالي :
 - الفعل الماضي يضم الحرف الأول فيه ويكسر الحرف الذي قبل الآخر (ضَرَبَ ضَرَبَ)
 - الفعل المضارع يضم الحرف الأول فيه ويُفَتَّح الحرف الذي قبل الآخر (يُضْرَبُ يُضْرَبُ)
 - يسمى الفعل في هذه الحالة المبني للمجهول.

٩ - ابن الفعل من المعلوم للمجهول كما في النموذج :

مثال :	فَتَح	فَتَح	يَفْتَح	يَفْتَح
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ
كَتَبَ	يَكْتُبُ
عَمِلَ	تَعْمَلُ
كَمَرَ	يُكْمِرُ
ظَنَّ	يُظَنُّ
سَمِيَ	يُسَمَّى
سَجَّلَ	يُسَجَّلُ
نَظَّمَ	يُنَظَّمُ
اعْتَلَدَ	يَعْتَدُّ

١٠ - ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول مع إجراء التغييرات اللازمة (وضع حركات الاغراب) :

مثال : ○ نَطَمَ الشرطيُّ المروُر في الشَّارِع.

○ نَطَمَ المروُر في الشَّارِع.

- ١ - وَلَدَتِ المرأةُ طفلاً.
- ٢ - سَرَقَ اللصوصُ الأموالَ من البنك.
- ٣ - دَقَّ بائِعُ اللبنِ جرسَ الباب.
- ٤ - شَرَحَ الأستاذُ التعبيراتَ الجديدةَ للطلّاب.
- ٥ - حَفِظَ جُودٌ كلمَتَيْنِ جديّتينِ اليوم.
- ٦ - يزورُ كثيرٌ من السائحينِ الأهرامَ كلَّ يوم.
- ٧ - يقولُ المثلُّ العربيُّ : مَنْ يَعْشَ يَرِ.
- ٨ - سَجَّلَ الموظفُ الخطاباتَ وَوَضَعَهَا في صُنْدُوقِ البريد.
- ٩ - اشترَتْ مَرْيَمُ وَلِيْلَى الخَضِرَاتِ الطازِجةَ من السوق.
- ١٠ - قَطَعَ الجزَّارُ اللحمَ للزبونِ وعبَّاهُ في أكياسَ نظيفة.

١١ - ابن الأفعال في الجمل التالية للمعلوم وضع فاعلاً مناسباً ثم وضع حركات الاغراب على الفاعل والمفعول به كما في المثال :

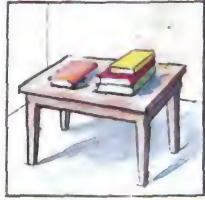
مثال : ○ رُبِّتْ غُرْفَ البَيْتِ.

○ رُبِّتِ الأمُّ غُرْفَ البَيْتِ.

- ١ - وَضَعَتِ الخرائطُ على الطاولة.
- ٢ - أَخَذَ الطُّرْدَانِ إلى مَكْتَبِ البريد.
- ٣ - أَدْخَلَ السائحونَ إلى حُجَرَاتِهِم في الفندق.
- ٤ - يُشَاهِدُ التلفزيونُ كلَّ مَسَاءٍ.
- ٥ - تُنْطَفِئُ الأطْباقُ في المَطْبَخِ.
- ٦ - تُرْسَمُ اللوحاتُ الموضحةُ عَلَى جُدرانِ المدرسة.
- ٧ - يُسْتَخْرَجُ أكثرُ بترولٍ العربِ من السَّعودية.
- ٨ - يُعَدُّ الأهرُ من أقدمِ الجامعاتِ الإسلامية.
- ٩ - يُصَبُّ الماءُ عَلَى الحرائقِ لاطْفائها.
- ١٠ - عَرِفْتُ مشاكلَك في الوقتِ الحاضرِ.
- ١١ - تُنْشَأُ المساكنُ الشعبية.
- ١٢ - تُسَيَّفُ أَسْماءُ المدنِ القديمة.

١٢ - ماذا حدث؟

ينظر الطلاب إلى الصورتين ويطلب منهما تكوين جملة يصفون فيها ما حدث مستخدمين أفعالا مبنية للمجهول :



۱۳۔ تعبیر کتابی :

اَكْتُبْ فقرة قصيرة بعنوان «بلدي» تتحدث فيها عن بلدك وعن موقعه ونظام الحكم فيه وحاول استخدام المفردات التالية:

بلد - يحكم - يقع بين و - نظام الحكم - وزارات - يمتد - قارة - يرأس.

١٤ - تعبير شفوي :

عشر وزارات فقط!!

يقوم الطلاب بهذا النشاط في مجموعات صغيرة تضم كل منها طالبين. يلعب أحد الطالبين دور رئيس للدولة في حين يلعب الآخر دور رئيس الوزراء. والمشكلة التي يواجهها رئيس الدولة ورئيس الوزراء هي أنه - يجب عليها تخفيض عدد الوزارات في الحكومة من عشرين إلى عشر بسبب المشكلات الاقتصادية في البلاد. وتقوم كل مجموعة باختيار الوزارات العشر التي تعتقد أنها الأكثر أهمية ثم تقمها إلى الطلاب الآخرين مع شرح وتوضيح لمبب هذا الاختيار.

اقرأ الجمل الآتية :

- من يَعِشْ يَرْ.

- مَنْ حَفَرَ حَفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.

هذا الأسلوب يُسمى أسلوب الشرط لأنه يترتب فيه حصول شيء على شيء آخر وهو يتكوّن من :

١ - أداة شرط (مَنْ)

۲ - فعل شرطی (يعش)

۳ - جواب شرط (یز)

- أَنْوَاطُ الشَّرْطِ كَثِيرَةٌ مَتْنُوعَةٌ (مَنْ - إِذَا - إِنْ - الْخ)

- الشَّرْطُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا.

- جَوَابُ الشَّرْطِ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً.

١٥ - حُدِّدَ أَجْزَاءُ أَسْئَلٍ الشَّرْطِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

١ - مَنْ يُسَافِرْ، يَتَعَلَّمْ أَكْثَرَ.

٢ - مَنْ جَدُّ، وَجَدَّ. وَمَنْ زَرَعَ؛ حَصَدَ. (من الأمثال العربية)

٣ - مَنْ يُحِبَّ النَّاسَ؛ يُحِبَّوْهُ.

٤ - مَنْ يَسْأَلُ؛ يَعْرِفُ.

٥ - مَنْ خَافَ؛ سَلِمَ. (من الأمثال العربية)

٦ - مَنْ يَتَدَرَّبْ أَكْثَرَ، يَتَعَلَّمْ بِسُرْعَةٍ.

٧ - مَنْ يُخْطِئْ، يُحَاسِبْ.

الدرس الرابع

تَعَالِ نَتَعَرَّفْ عَلَى الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ (٣) الموقع على خريطة الحضارة

جون أدامز مرةً أخرى مع وليد في شقيقه بعد أن تناولوا طعام الغداء في الخارج. وليد يشكر جون على الغداء، ثم يُعَدُّ له طبقاً فيه نوع من الحلوى. جون ووليد يأكلان الحلوى ثم يجلسان للحديث عن الوطن العربي فيقول جون :

جون- ما اسم الحلوى اللذيذة يا وليد ؟

وليد - هذه حلوى عربية قيمة، ولها أسماء كثيرة. ولكن اسمها في مصر هو «سند الحنك».

جون- أعرف أن كلمة سند تعني «قفل» أو «إغلاق»...

وليد - بالضبط مثل كلمة السند العالي في مدينة أسوان في جنوب مصر، فهو سند مجرى النيل، ويحجز المياه خلفه.

جون- ولكن ما معنى كلمة «الحنك»؟

وليد - معناها سقف الفم، أو الجزء الأعلى من الفم.

جون- يعني اسم الحلوى هو... انتظر... انتظر... دعني أفكر! الاسم يعني سند أعلى الفم، أو امتلاء الفم؟

وليد - نعم، هذا صحيح.

جون- اسم غريب لنوع من الحلوى. ما المقصود يا نزي؟

وليد - المقصود - يا أخي أن الذي يأكل هذه الحلوى مرةً بسد فاه ويمنع إلى الأبد.

جون- آه فهمت... ولا يتحدث إليك عن الغداء مرةً أخرى، خاصةً وهو جائع!

وليد - لا... لا... تستطيع أن تتحدث ما شئت ومتى شئت عن جميع وجبات الطعام الافطار والغداء والعشاء... فقط لا تنتظر التفتيد!

جون- ... على كل حال يا وليد، الحمد لله أن الحلوى ليس اسمها «سند الأذن» لاني أريد أن أسمع بنية الحديث عن الوزارة والوزراء.

وليد - الوزارة أو الحكومة هي التي تنفذ أي تقوم بالأعمال والمهام الضرورية للدولة في جميع الميادين ولذلك تسمى السلطة التنفيذية.

جون- وهل هناك سلطات أخرى؟



وليد - نعم. هناك السلطة التشريعية وهي المجالس النيابية التي ينتخبها الشعب ولها أسماء وصُور مختلفة في البلاد العربية. من هذه الأسماء : مجلس الشعب، ومجلس الأمة ومجلس الأعيان ومجلس النواب ومجلس الشورى...

ومهمة هذه المجالس إصدار القوانين (أي التشريع)، والموافقة على الموازنة العامة للدولة، والتصديق على المعاهدات الدولية.. وإقرار الميزانية العامة.

جون- وغير هاتين السلطتين؟



وليد- السلطة الثالثة هي السلطة القضائية، وهي خاصة بالقضاء والمحاكم والقضاة وتفتضي بين أفراد الشعب أو بين الشعب والحكومة.
جون- هذا بالطبع هو النظام الموجود في كثير من بلاد العالم، ولذلك فهو سهل الفهم.

وليد- تقريباً! فبلاد العالم الآن تتشابه وتتقارب بفضل التقدم الاجتماعي والتقني، وأيضاً بفضل وسائل الاتصال الحديثة.

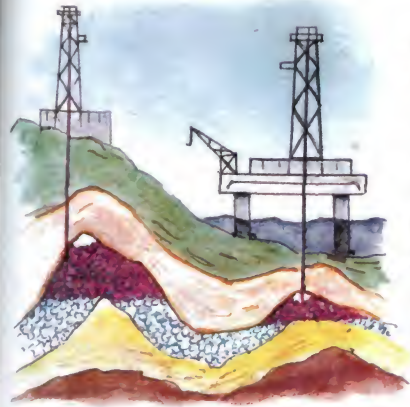
جون- كلمة أخرى يا وليد. لخص لي أسباب أهمية الوطن العربي كما تعرفها.

وليد- أهمية الوطن العربي لها أسباب جغرافية واقتصادية وتاريخية وروحية وفكرية.

جون- لنبدأ إذن بالأسباب الجغرافية.

وليد- من الناحية الجغرافية - موقعه على خريطة العالم، فهو مفتتح للطرق بين قارات العالم، وطريق هام ومختصر يصل الشرق بالغرب بسهولة ويسر.

جون- والأسباب الاقتصادية؟



وليد - من الثأجية الاقتصادية في الوطن العربي ثروات طبيعية، ومواد خام هامة للاقتصاد العالمي، أعظمها النفط (أو البترول) الذي لا حياة على الأرض - بالصورة التي نعرفها الآن - بدونها. وفي الوقت ذاته يحتاج الوطن العربي إلى كميات هائلة من المنتجات الزراعية والصناعية من خارجه، فهو سوق استهلاكية رابحة للتجارة العالمية. فالوطن العربي - في الواقع - متكامل اقتصادياً مع بقية دول العالم المعاصر إنتاجاً واستهلاكاً.

جون - والأنساب التاريخية؟

وليد - كان الوطن العربي - كما تعلم - المهة لحضارات قديمة في وادي النيل، وفي شبه الجزيرة العربية وفي مصر والسودان وفي العراق وفي اليمن وغيرها. ودراسها تغطي فكرة عن نشأة الحضارة الانسانية على وجه الأرض.

جون - والثأجية الروحية؟

وليد - الوطن العربي هو مهد الأديان السماوية الثلاثة : اليهودية والمسيحية والاسلام، وفيه - كما تعلم - الأماكن والأراضي المقدسة في القدس ومكة والمدينة.

جون - وأخيرا من الناحية الفكرية.

وليد - من هذه الناحية، حمل الوطن العربي في العصور الوسطى رسالة التقدم العلمي والفكري إلى العالم كله، وضمن بذلك استمرار الحضارة الانسانية على وجه الأرض بدون انقطاع.

جون - أحسنت يا وليد. تكررت أن هناك تكاملاً اقتصادياً بين الوطن العربي والعالم المعاصر كما أن هناك مصالح وصلات كثيرة بينهما ومع ذلك فأنا أرى أن هناك خلافات كثيرة بين الوطن العربي والغرب فهل يمكن أن تلخص لي في كلمات قليلة أسباب هذه الخلافات؟



وليد - السبب الأساسي هو قضية فلسطين وموقف الغرب منها. فالغرب ساعد على قيام إسرائيل التي طردت الفلسطينيين من بلادهم وجعلتهم لاجئين بالبلدان خارج وطنهم. والغرب قدم، وما زال يقدم، المساعدات العسكرية والاقتصادية والمعنوية لإسرائيل على الرغم من رفضها المستمر للاعتراف بالحقوق المترتبة للشعب الفلسطيني في أرضه ووطنه.

جون - وما الحل في نظرك يا وليد؟

وليد - لقد بدأ حوار بين الغرب وأوروبا لحل

المشكلات القائمة بينهما.

جون - وقضية فلسطين يا وليد. هل عندك أمل؟

وليد - أتمنى العربي يقول «ما ضاع حق وزاغ طالب».

لاحظ هذه التعبيرات :

السُّلْطَةُ الْعَالِي	السُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ
مَجْرَى النِّيل	وَسَائِلُ الْأَتِّصَالِ
السُّلْطَةُ التَّنْظِيمِيَّةُ	مَقْتَرَقُ الطُّرُقِ
السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ	ثُرَوَاتٌ طَبِيعِيَّةُ
الْمَجَالِسُ النَّيَابِيَّةُ	كَمَا (تَعْرِفُهَا)

مَجْلِسُ الشَّعْبِ	مَوَادُّ خَامٌ
مَجْلِسُ الْأُمَمِ	بِالصُّورَةِ الَّتِي (تَعْرِفُهَا)
مَجْلِسُ الْأَعْيَانِ	سُوقُ اسْتِهْلَاقِيَّةٍ
مَجْلِسُ التَّوَابِ	الْحَصَانَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ
مَجْلِسُ الشُّورَى	عَلَى الْخُصُوصِ
السِّيَاسَةُ الْعَامَّةُ لِلدَّوْلَةِ	الْعُصُورُ الْوَسْطَى

لاحظ هذا التركيب :

تَحَدَّثُ مَا شِئْتَ عَنْ :

مَا شِئْتَ = مُدَّةٌ مَشِينَتِكَ

«مَا» تُسَمَّى مَصْدَرِيَّةً ظَرْفِيَّةً

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - مَا اسْمُ الْخَلْوَى الَّتِي أَكَلَهَا جُونُ أَدَامَزْ عِنْدَ صَنْبِقِهِ؟
- ٢ - لِمَاذَا سَمَّيْتَ الْخَلْوَى بِهَذَا الْاسْمِ الْغَرِيبِ؟
- ٣ - عَنْ أَيِّ مَوْضُوعٍ تَحَدَّثُ جُونُ وَوَلِيدُ بَعْدَ الْغَدَاءِ؟
- ٤ - مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ عَنْ أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ؟
- ٥ - لِمَاذَا تُسَمَّى الْحُكُومَةُ بِـ «السُّلْطَةِ التَّنْفِيزِيَّةِ»؟
- ٦ - هَلْ هُنَاكَ أَيُّ عِلَاقَةٍ بَيْنَ السُّلْطَتَيْنِ التَّنْزِيعِيَّةِ وَالتَّنْفِيزِيَّةِ؟
- ٧ - مَا وَظِيفَةُ السُّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ؟
- ٨ - لِمَاذَا تَنْتَاقِبُ السُّلْطَاتُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مَعَ السُّلْطَاتِ فِي دَوْلٍ أُخْرَى؟
- ٩ - قَالَ وَلِيدٌ إِنَّ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ هَامٌ لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ، أَكْثَرُ بَعْضِ هَذِهِ الْأَسْبَابِ :
 أ -
 ب -
 ج -
 د -

- ١١ - مَا سَبَبُ الْخِلَافِ الرَّئِيسِيِّ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْغَرْبِ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - السلطات في الوطن العربي عندنا خمس
- ٢ - المجالس النيابية في الوطن العربي لها أسماء مختلفة.
- ٣ - التشريع معناه إصدار القوانين.
- ٤ - السلطة التنفيذية خاصة بالقضاء والمحاكم.
- ٥ - السلطات هي نفسها في كل دول العالم تقريباً.
- ٦ - الوطن العربي هام بسبب أنظمة الحكم المختلفة فيه.
- ٧ - النفط هو أعظم الثروات الموجودة في الوطن العربي.
- ٨ - اليهودية والمسيحية والاسلام ظهرت في الوطن العربي.
- ٩ - الوطن العربي مصدر هام للبضائع الاستهلاكية الذاهية إلى الشرق والغرب.
- ١٠ - مهمة المجالس النيابية إصدار القوانين ومراقبة الحكومة.
- ١١ - السلطة القضائية تنفذ المهام الضرورية للدولة في جميع العيادين.
- ١٢ - من أسباب أهمية الوطن العربي أنه لا يحتاج إلى المنتجات الصناعية.

٣ - املأ الفراغ في الجمل بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية :

أنظمة / المحاكم / سلطات / تنفيذ / التشريعية / مهد / مراقبة / الاستهلاكية / ينتخب / تقريبا

- ١ - رئيس الجمهورية له عادة كثيرة.
- ٢ - عندما تحدث بين الناس خلافات كبيرة فإنهم يذهبون إلى
- ٣ - السلطة التي تصدر القوانين هي السلطة
- ٤ - مهمة رجال البوليس هي حفظ الأمن و..... اللصوص والمجرمين.
- ٥ - عدد سكان العالم العربي هو مئة وخمسة وسبعون مليون نسمة
- ٦ - الوطن العربي مرقى كبيرة للبضائع
- ٧ - الحكومة القوانين التي يصدرها مجلس النواب.
- ٨ - في كثير من البلدان نجد أن الشعب هو الذي رئيس الجمهورية.
- ٩ - الجزيرة العربية هي الاسلام.
- ١٠ - جهاز الدولة عبارة عن كثيرة.

٤ - أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية ثم قم بإجراء التغييرات اللازمة، وضع علامات الاغراب :

تذكر أن أخوات كان التي درستها هي : صابر - أصبح - مازال - بات - أضحى - ليس وتذكر أيضا أن كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية وتجعل الخبر فيها منصوبا.

- ١ - العالم العربي مهد لحضارات قديمة.
- ٢ - في العالم اليوم لاجئون كثيرون.
- ٣ - النفط هو المصدر الأساسي للثروة في كثير من البلدان العربية.
- ٤ - في جيشنا قوّات برية وجوية وبحرية.
- ٥ - بلاد العالم قريبة أحدها من الآخر.
- ٦ - الغرب عادل مع العرب في قضية فلسطين.
- ٧ - الثروات الطبيعية كثيرة في الوطن العربي.
- ٨ - الغرب معترف بالحقوق المشروعة لشعب فلسطين.
- ٩ - الوطن العربي سوق كبيرة للاستهلاك.

٥ - ضع فاعلاً أو مفعولاً به مناسباً في الفراغات التي في الجمل التالية مع ضبط حركة آخره :

- ١ - يستخدم الطالب للبحث عن معاني الكلمات.
- ٢ - تتولى مسؤولية توفير العلم للطلاب.
- ٣ - اشترت أم أحمد من عند الفاكهي.
- ٤ - تنشر الأخبار السياسية والاقتصادية الهامة.
- ٥ - أحضر البواب إلى الشقة.
- ٦ - هل الذي يأكل حلوى «سد الخنك» يسد ؟
- ٧ - تتشابه العالم الآن وتتقارب بفضل التقدم.
- ٨ - مهمة المجالس النيابية أن تُصنر
- ٩ - ما ضاع وزاءه طالب.
- ١٠ - تحدث عن الوجبات ولا تنتظر
- ١١ - المجالس النيابية يُنخبها
- ١٢ - لقد بدأ بين العرب وأوروبا.

٦ - املأ الفراغ في الجمل التالية باسم موصول مناسب :

تذكر : أن الأسماء الموصولة هي
الذي، التي، اللذان / اللذين، اللتان / اللتين، الذين، اللاتي (اللاتي) - اللاتي - من - ما
لاحظ : أن جموع غير الاثنين تعامل معاملة المفرد المؤنث.

- ١ - السلطة تنفذ القوانين هي السلطة التنفيذية.
- ٢ - القناتان قابلتُهُمَا مَنْ أَقْرَبَانِي.
- ٣ - ابنُ خَلْتُونِ وابنُ الهَيْثَمِ وابنُ سينا هُم منَ العُلَمَاءِ العَرَبِ قَتَمُوا الكثيرَ للمعرفةِ الانسانيةِ.
- ٤ - الأَخْبَارُ في الصَّفْحَةِ الأولىِ هَامَةٌ جَدًّا.
- ٥ - الدُّوَلَتَانِ قُتِلَتْ بِزِيَارَتِهِمَا في الشرقِ الأوسطِ هُمَا مِصْرٌ وَتُرْكِيَا.
- ٦ - السَّيَّارَةُ أَمَلِكُهَا لِمِيسَتْ جَدِيدَةٌ.
- ٧ - للكتَّابَيْنِ اسْتَعْرَضْتُهُمَا مِنَ المَكْتَبَةِ رَدَدْتُهُمَا.
- ٨ - الأَثَرُ شَاهَدْتُهَا في مِصْرَ بَهْرَتَيْنِي.
- ٩ - الأَصْدِقَاءُ زَارُونِي أَمْسَ سَافَرُوا اليَوْمَ.
- ١٠ - اللَّغَاتُ تَخْرُجُنَ هَذَا العَامُ كُنْ مَنفُوقَاتٍ.

الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول وتتم معناه تسمى صلة الموصول. جملة الصلة لا بُدَّ أَنْ تشتمل على ضمير الموصول. هذا الضمير يسمى «العائد» وهو يربط بين الموصول وصلته.

٧ - بَيِّنْ صلة الموصول في الجمل السابقة وذلك بوضع خط تحتها.

اقرأ هذه الجمل :

- الَّذِي يَأْكُلُ هَذِهِ الحَلْوَى يَمْسُدُ فَاةً.
- الَّذِي يَأْكُلُ هَذِهِ الحَلْوَى يَمْسُدُ فَوْهَ.
- وَلَيْدٌ عِنْدَمَا يُخَاطَبُ جَوْنٌ يَقُولُ لَهُ : يَا أَخِي. هَلْ هُوَ أَخُوهُ؟ لا. فَأَبُو وَلَيْدٍ لَيْسَ أَبَا جَوْنٍ.
- طَبِيبًا لَيْسَ أَخَاهُ حَقِيقَةً وَلَكِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَخِيهِ لِأَنَّهُمَا صَدِيقَانِ.
- أَبُو رُوحَانَ حَمُوكَ.
- أَنْتَ دُو ثقافِيَّةٍ وَامِيعَةٍ.

هناك أسماء تسمى الأسماء الخمسة هي :

- أَبوك - أَخوك - فُوك (فَمَك) - حَمُوك (أَبُو رُوحَانَ) - دُو (بمعنى صاحب)
- هَذِهِ الأَسْمَاءُ الخمسة تُرْفَعُ بِالأَوَّلِ وتُنْصَبُ بِالأَلِفِ وتُجَرُّ بِالأَياءِ.
- لا تُعْرَبُ هَذِهِ الأَسْمَاءُ بهذه الطريقة إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَةً ومُنْصَلَةً بِاسْمٍ غَيْرِ بَاءِ المتكلم. (مُضَافَةٌ لغيرِ بَاءِ المُتَكَلِّمِ)

٨ - املأ الفراغ بما تراه مناسباً من الأسماء الخمسة :

- ١ - بُولُبُ عَمَارَتِنَا اسْمُهُ أَخْمَدُ.
- ٢ - رَئِيسُ الوُزَرَاءِ رَجُلٌ واجِبَاتٌ وَمِهَامٌ كَثِيرَةٌ.
- ٣ - شَاهَدْتُ فِي الْجَامِعَةِ الْيَوْمَ يَا عَلِيّ.
- ٤ - وَضَعَ الطِّفْلُ الْمَلْعَقَةَ فِي
- ٥ - كَانَ الدُّكْتُورُ طَهَ حُسَيْنٌ أَدِيبًا عِلْمٌ وَتَقَافَةٌ.
- ٦ - شَاهَدَ النَّاسُ جُحًا وَإِنَّهُ فَوْقَ الْحِمَارِ فَقَالُوا : الْوَلَدُ فَرَّقَ الْجِمَارَ!
- ٧ - كَيْفَ تَنْصُرُ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا؟

٩ - هاتِ المَصْدَرَ من الأفعال التالية كما في النمودج :

كَتَبَ	كِتَابَةٌ	
أَعْلَمَ	أَكَلَ	قَضَى
قَرَأَ	خَاطَبَ	سَاعَدَ
اسْتَحْدَمَ	أَغْلَقَ	تَوَلَّى
تَعَلَّمَ	نَفَذَ	بَحَثَ
وَافَقَ	رَاقَبَ	حَجَزَ

قارن بين (أ) و (ب) في الجمل الآتية :

- أ - تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الْكَرَمِ الْعَرَبِيِّ.
- ب - تَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثُ عَنِ الْكَرَمِ الْعَرَبِيِّ.
- أ - مُهِمَّةُ الْمَجَالِسِ النَّيَابِيَّةِ أَنْ تُصَوِّرَ الْقَوَائِنَ.
- ب - مُهِمَّةُ الْمَجَالِسِ النَّيَابِيَّةِ إِصْدَارُ الْقَوَائِنِ.
- أ - مُهِمَّةُ الصَّخَافَةِ أَنْ تَرَاقِبَ الْجَمِيعَ.
- ب - مُهِمَّةُ الصَّخَافَةِ مُرَاقِبَةُ الْجَمِيعِ.
- أ - هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُلَخِّصَ أَسْبَابَ الْخِلَافَاتِ.
- ب - هَلْ يُمَكِّنُ تَلْخِصُ أَسْبَابِ الْخِلَافَاتِ.
- أ - عَرَفْتُ أَنَّكَ مُهِتَمٌ بِتَارِيخِ الْعَرَبِ.
- ب - عَرَفْتُ اِهْتِمَامَكَ بِتَارِيخِ الْعَرَبِ.

لاحظ ما يأتي :

تَحَدَّثُ	تَحَدَّثُ
أَصْدَرَ	أَصْدَرَ
مُرَاقَبَةٌ	رَاقِبٌ
تَلْخِيصًا	لُخْصٌ
اهْتِمَامًا	اهْتِمَامٌ

- الاسم الذي يدل على معنى الفعل فقط يُسمى المَصْدَر (تَحَدَّثُ - إصْدَار - مُرَاقَبَةٌ)
 أَنْ + الفعل = المصدر.
 أَنْ + الاسم والخبر = المصدر.

الحرف المصدري هو الذي يؤول مع ما بعده بمصدر.
 من الحروف المصدرية : أَنْ - أن - ما
 قد تكون «ما» مصدرية ظرفية مثل : تحدث ما شئت.

١٠ - غَيِّرِ «أَنْ» والفعل المضارع الذي بعدها إلى مصدر كما في المثال :

مثال :

- مهمة السلطة التشريعية أَنْ تُصَنِّبَ القوانين.
- مهمة السلطة التشريعية إصْدَارُ القوانين.
- ١ - نريد أَنْ نُروِّجَ في المُنْتَفَى.
- ٢ - أجب أَنْ أَخْفِظَ أسماء البلدان العربية كلها.
- ٣ - يجب أَنْ تُبَلِّغِي الشرطةَ عَنْ ضَيَاعِ جوازِ سفرك.
- ٤ - يوثقون أَنْ يَهْرِلُوا العادات والتقاليد العربية.
- ٥ - نسيب أَنْ أَهْتَفَ بِهَذَاكَ العرف.
- ٦ - أنت جائع الآن وَجِبْ أَنْ تَتَنَاوَلَ الغداء.
- ٧ - فكر الأصدقاء في أَنْ يَلْقَوْا برحلة للوطن العربي.
- ٨ - على الشرطة أَنْ تَحْفَظَ الأمنَ وَأَنْ تَنْظِمَ المرور.
- ٩ - يجبُ الأطفالُ أَنْ يُشَاهِدُوا التلفزيونَ كثيرًا.

- ١٠ - عَلَى النُّوْلَةِ أَنْ تَرَاعِيَ أُنْبَاءَهَا.
- ١١ - مِهْمَةُ الصَّحَافَةِ أَنْ تُخَبِّرَ الشَّعْبَ بِمَا يَخْتُلُتْ، وَأَنْ تُثَبِّتَهُ إِلَى الْأَخْطَاءِ.
- ١٢ - يُجِبُّ السِّيَاحُ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى الْأَقْصَرِ وَأَسْوَلِ.

١١ - اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ١ - مِهْمَةُ الْمَجَالِسِ النِّيَابِيَّةِ الْقَوَائِنِ وَمِهْمَةُ الْقَضَائِيَةِ الْفَصْلِ فِي
- ٢ - السُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ خَاصَّةً بِالْقَضَاءِ وَ تَقْضِي بَيْنَ أَفْرَادِ أَوْ بَيْنَ الشَّعْبِ وَ
- ٣ - الْحُكُومَةُ هِيَ الَّتِي أَيُّ تَقُومُ بِ التَّنْفِيزِيَّةِ.
- ٤ - فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ طَبِيعِيَّةٌ وَ خَاصَّةً هَامَةٌ لَا الْعَالَمِيِّ.
- ٥ - يَخْتَلُجُ الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ إِلَى هَائِلَةٍ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ وَالصَّنَاعِيَّةِ مِنْ خَارِجِهِ.
- ٦ - الْوَطْنَ الْعَرَبِيُّ مَوْقٌ رَاجِعَةٌ لـ الْقَائِمَةِ مِنَ الشَّرْقِ وَ عَلَى الْخُصُوصِ.
- ٧ - كَانَ الْوَطْنَ الْعَرَبِيُّ لِحَضَارَاتٍ فِي مِصْرَ وَفِي وَفِي الْيَمَنِ.
- ٨ - دِرَاسَةُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ تُعْطِي فِكْرَةً عَنْ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ.
- ٩ - فِي الْعَصُورِ الْوَسْطَى حَمَلَ الْوَطْنَ الْعَرَبِيُّ رِسَالَةَ الْعِلْمِيِّ وَالْفِكْرِيِّ إِلَى كُلِّهِ.
- ١٠ - هُنَاكَ اقْتِصَادِيٍّ بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَالَمِ الْمُعَاَصِرِ وَهُنَاكَ أَيْضًا مَشْتَرَكَةٌ كَثِيرَةٌ بَيْنَهُمَا.

لَا حَظَّ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (يُسَمَّى) إِلَى الضَّمَائِرِ :

الْفِعْلُ	إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ			
	أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	ثَوْنُ التَّمَنُّوَةِ
يُصْنَعُ	أَنْتُمَا تَصْنَعَانِ هُمَا يَصْنَعَانِ	أَنْتُمْ تَصْنَعُونَ هُمْ يَصْنَعُونَ	أَنْتَ تَصْنَعُ هَؤُلَاءِ يَصْنَعُونَ	أَنْتُمْ تَصْنَعُونَ هَؤُلَاءِ يَصْنَعُونَ

- لَا حَظَّ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارَّ إِذَا كَانَ آخِرَهُ أَلِفًا فَلَيْتَ تَحْدَفُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ فَتْحِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.
- تَذَكَّرْ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (الْأَلِفُ - الْوَاوُ - الْيَاءُ) يُسَمَّى (الْمُضَارَّ).

١٢ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون التثنية
يرضى				
يلقى				
يُحْسِنُ				
يلقى				
يلسى				
يخيا				
ينأى				

١٣ - تعبير شفوي :

أولاً : يقوم المدرس بوصف طريقة عمل خلوى «مسد الخثك» كالتالي :

أ - المقادير :



٣ - ٤ ملاعق كبيرة من الدقيق.



٢ - سكر حسب الرغبة



١ - كوب لبن ساخن، غليه

(فأيلبلا حسب الرغبة)



٤ - ٤ ملاعق كبيرة من السمن.

ب - الطريقة :

١ - يوضع السمن في إناء طبخ (صينية مثلاً) ويسخن إلى درجة عالية.

٢ - يضاف إليه الدقيق ويقلب على نار هادئة لمدة من ثلاث إلى خمس دقائق حتى يصبح مزيجاً سائلاً أصفر اللون.

٣ - يضاف اللبن الساخن المحلى بالسكر تدريجياً مع التقليب المستمر، حتى يصبح المزيج سميكاً جداً.

٤ - يُرفع من على النار ويوضع في طبق، ويؤكل ساخناً أو بارداً. وبالهناء والشفاء.

ثانياً : يقوم كل طالب بوصف نوع من الطعام يُحبّه، ويتكلّم عن مكوناته وطريقة غفله.

الدرس الخامس

مِنَ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ

بِلَادِي

الشَّاعِرُ :

- هَذِهِ ثَلَاثُ مَقْطُوعَاتٍ مِنْ قَصِيدَةِ بَعْنُونِ لِلشَّاعِرِ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي.
- وُلِدَ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي فِي لُبْنَانٍ حَوْلِيَّ عَامِ ١٨٩١ م.
- رَحَلَ إِلَى مِصْرَ حَوْلِيَّ عَامِ ١٩٠٢ وَاشْتَغَلَ فِي بَيْعِ السَّجَائِرِ وَالدُّخَانِ. وَفِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ اشْتَغَلَ بِالْقِرَاءَةِ وَالدُّرْسِ وَنَظْمِ الشُّعْرِ.
- هَاجَرَ إِلَى أَمْرِيكََا عَامَ ١٩١١. وَاتَّخَذَهَا وَطَنًا ثَانِيًا (أَوْ مَهْجَرًا) وَأَقَامَ فِي نِيُورُوكَ. وَلِذَلِكَ فَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ : آيُّ الشُّعَرَاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكََا (وَمُعْظَمُهُمْ مِنْ لُبْنَانٍ)، وَفَضَّلُوا حَيَاتَهُمْ فِيهَا، وَكَتَبُوا وَأَلْفَوْا هُنَاكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَنَشَرُوا مِنْهَا شُعْرَهُمُ الْعَرَبِيَّ وَمِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ الَّذِينَ يَعْرِفُهُمُ الْعَالَمُ أَجْمَعُ الْآنَ جِبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَان.
- قَبْلَ أَنْ يَنْلُغَ الْعِشْرِينَ مِنَ الْعُمْرِ أَصْدَرَ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي دِيْوَانَهُ الْأَوَّلَ وَأَهْدَاهُ إِلَى الْأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ.

شِغْرُهُ :

- اشْتَهَرَ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي بِالنِّقَاطِ وَالْحُبِّ الْحَيَاةَ وَالْإِيمَانَ بِجَمَالِهَا، وَدَعَا النَّاسَ إِلَى الْأَمَلِ، كَمَا حَارَبَ التَّفَرُّقَةَ بَيْنَ الطَّبَقَاتِ وَبَيْنَ الْأَجْنَاسِ، وَدَعَا إِلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ.
- إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي لَهُ قَصَائِدٌ مَشْهُورَةٌ يَحْفَظُهَا النَّاسُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، مِنْهَا قَصِيدَةُ الطِّينِ، وَفَلَسْفَةُ الْحَيَاةِ وَقَصِيدَةُ بِلَادِي مَوْضُوعُ هَذَا الدُّرْسِ.

الْقَصِيدَةُ :

- فِي الْقَصَائِدِ عَادَةً كَلِمَاتٌ صَعْبَةٌ. وَلَكِنْ بَعْدَ شَرْحِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِالْقَصِيدَةِ.
- أَيْضًا فِي الْقَصَائِدِ أَحْيَانًا جُمَلٌ صَعْبَةٌ، وَلَكِنْ الشُّعْرُ يَسْتَنْجِئُ مِنْكَ دِرَاسَةً هَذِهِ الْجُمَلِ.

- تَحَدَّثُ فَصِيذَةُ بِلَادِي عَنْ فِكْرَةِ إِنْسَانِيَّةٍ هِيَ حُبُّ الْإِنْسَانِ لَوْطَنِهِ الْأَوَّلِ، وَشَوْقِهِ الدَّائِمِ إِلَيْهِ. وَطُيُورُ
لِوْطَنِ أَحِبُّ إِلَى الْإِنْسَانِ مِنْ طُيُورِ الْبِلَادِ الْآخَرَى، وَزُهُورُ الْوُطَنِ أَجْمَلُ زُهُورِ الدُّنْيَا وَمَاءُ الْوُطَنِ
أَعْنَبُ مِنْ أَيِّ مَاءٍ آخَرَ، وَالْحُسْنُ وَالْجَمَالُ فِي الْوُطَنِ يَفُوقُ الْحُسْنَ وَالْجَمَالَ فِي الْوُطَنِ الْآخَرَى!

أَدْرَسُ وَاحْفَظْ :

بِلَادِي



إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ الْحَالِيَةِ
وَسَمِعْتُ أَنْغَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ
فَطَرِيتُ، لَكِنْ لَمْ يُحِبِّ فُؤَادِيَهُ
كَطُيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهُورِ بِلَادِي



وَشَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ شَيْخَ الْأَنْهَرِ
فَكَانَتِي قَدْ ذُقْتُ مَاءَ الْكَوْثَرِ
نَهْرُ بَارِكٍ مِنْ قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
مَذْبُوبٌ، وَلَكِنْ لَا كَمَاءِ بِلَادِي



وَرَسَمْتُ يَوْمًا صُورَةً فِي خَاطِرِي
لِلْحُسْنِ إِنَّ الْحُسْنَ رَبُّ الشَّاعِرِ
وَدَهَبْتُ أَنْشُدَهَا فَأَعْمِيََا خَاطِرِي
حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى بَنَاتِ بِلَادِي

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- | | |
|--|---|
| - الرِّيَاضُ : الْحَدَائِقُ | - الْكَوْثَرُ : نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ |
| - الْخَالِيَّةُ : الْمَتْرَيْنَةُ بِالزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ. | - تَبَارَكَ : بَارَكَهُ اللَّهُ |
| - أَنْعَامٌ : غَنَاءٌ | - الْأَعْصَرُ (جَمْعُ عَصَرٍ) : الزَّمَنُ |
| - الشَّادِيَةُ : الَّتِي تُغْنِي. | - عَذِيبٌ : خُلُوٌ (عَكْسُ مَلْجٍ : وَهُوَ مَاءُ الْبَحْرِ) |
| - طَرِبْتُ : سُرَرْتُ. | - خَاطِرِي : ذَهْنِي، خَيَالِي، نَفْسِي. |
| - فُؤَادِيهِ : فُؤَادِي (+هـ) : قَلْبِي. | - رَبٌّ : هُنَا مَعْنَاهَا سَيِّدٌ. |
| - دَفَعْتُ : شَرِبْتُ | - أَنْشُدُهَا : أَبْحَثُ عَنْهَا |
| | - أَغْيَا : أَتَعَبُ. |

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - أين ومنى ولد الشاعر إيليا أبو ماضي؟
- ٢ - متى رحل إلى مصر؟
- ٣ - ماذا فعل هناك؟
- ٤ - متى رحل إلى أمريكا؟
- ٥ - لماذا يعد أبو ماضي من شعراء المهجر؟
- ٦ - هل سمعت أو قرأت عن آخرين من شعراء المهجر؟
- ٧ - إلى من أهدى أبو ماضي ديوانه الأول؟

- ٨ - ما المواضع التي تحدث عنها أبو ماضي في شعره؟
 - ٩ - ما عنوان القصيدة التي تتناولها؟
 - ١٠ - ما الفكرة/الافتكار التي تتناولها؟
 - ١١ - هل هذه الفكرة جديدة؟ هل قرأت عنها في أي عمل أدبي أو شعري من قبل؟
 - ١٢ - يتحدث الشاعر في القصيدة عن الطيور، فماذا يقول؟
 - ١٣ - يذكر أبو ماضي في قصيدته نهر النيل، فماذا يقول عنه؟
 - ١٤ - أين يوجد الحُسن في رأي الشاعر؟
 - ١٥ - ما رأيك في القصيدة؟
 - ١٦ - هل تحب قراءة الشعر؟ من هو شاعرك المفضل؟
- ٢ - اختر الكلمة أو العبارة المناسبة من (أ) أو (ب) أو (ج) وضعها مكان الكلمة المطبوعة باللون الأسود :
- ١ - في بداية القرن العشرين هاجر كثير من اللبنانيين والسوريين إلى أمريكا
أ - رحل ب - راز ج - فضى
 - ٢ - العرب جميعاً أمّة واحدة ذات لغة واحدة وتاريخ واحد.
أ - بلذ ب - شغب ج - وطن
 - ٣ - أخذ شوقي شاعر عربي مشهور وله ديوان كبير.
أ - كتاب فيه مجموعة من القصائد
ب - كتاب فيه مجموعة من القصص القصيرة
ج - كتاب فيه مجموعة من النصوص المطوية.
 - ٤ - القصيدة التي درسناها فيها ثلاث مقطوعات.
أ - ألسان ب - عبارات ج - مناطق
 - ٥ - الفؤاد هو مصدر الحب عند الانسان.
أ - البطن ب - العقل ج - القلب
 - ٦ - ماء هذا النهر عذب.
أ - طارج ب - خلوق ج - مالح
 - ٧ - عندما كنت طالباً في الجامعة نظمت عدداً من القصائد الشعرية.
أ - ذكرت ب - شرحت ج - كتبت
 - ٨ - أحب شهباز شاعرنا ليعلمها وحسنها ودكاها.
أ - زوجها ب - معرفتها ج - جمالها

- ٩ - تَقَدَّمَ وَسَائِلُ الْأَعْلَامِ فِي الْفَعْرِ الْحَدِيثِ جَعَلَ الْإِتِّصَالَ بَيْنَ الشُّعُوبِ أَسْهَلَ.
أ - الزَّمَنُ ب - الْمُدَّةُ ج - النِّعَامُ
- ١٠ - أَجِبْ أَحْيَانًا قِرَاءَةَ قَصَائِدِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ.
أ - دَائِمًا ب - كَثِيرًا ج - مِنْ وَقْتٍ لآخر
- ١١ - يَتَلَفَّحُ عِنْدَ سُكَّانِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ حَوْلِي ١٧٥ مِلْيُونِ نَسَمَةٍ.
أ - تَمَامًا ب - تَقْرِيْبًا ج - بَعِيدًا
- ١٢ - فِي أَوْقَاتِ قِرَاجِي أَجِبُ أَنْ أَلْعَبَ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي.
أ - الْأَوْقَاتِ الَّتِي لَا أَعْمَلُ فِيهَا وَلَا أَتَرَسُ.
ب - الْأَوْقَاتِ الَّتِي أَعْمَلُ وَأَتَرَسُ فِيهَا.
ج - الْأَوْقَاتِ الَّتِي لَا أَكُونُ فِيهَا فِي الْبَيْتِ.

إِقرأ هذِهِ الْجُمْلَةَ وَلاحظِ التَّرَكِيبَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

سَمِعْتُ (أَنْعَامَ الرِّيَاضِ)
شَرِبْتُ (مَاءَ الثَّلِيلِ) (شَبَّحَ الْأَنْهَارِ)
ذُقْتُ (مَاءَ الْكُوْثَرِ)
تَبَاكَ مِنْ (قَدِيمِ الْأَعْصَرِ)
إِنَّ الْخَمْسَ (زُبَّ الشَّاعِرِ)
التَّرَكِيبُ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كُلٌّ مِنْهَا مُكوِّنٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ مُنْعَمَةٌ لِلأُولَى وَمَجْرُورَةٌ.
هَذَا التَّرَكِيبُ يُسَمَّى التَّرَكِيبَ الْإِضَافِيَّ. الْكَلِمَةُ الْأُولَى تُسَمَّى الْمُضَافَ وَالثَّانِيَّةُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ.

التَّرَكِيبُ الْإِضَافِيُّ هُوَ كُلُّ اسْمَيْنِ أَصِيفَ أَوَّلُهُمَا إِلَى ثَانِيهِمَا لِيُعِيدَا مَعْنَى وَاحِدًا وَيَتَكُونُ مِنْ :
مُضَافٍ + مُضَافٍ إِلَيْهِ (مَاءٌ + الثَّلِيلُ)
الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا مَجْرُورٌ.
إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُنْثًى أَوْ جَمْعٌ مُتَكَرِّرٌ سَالِمًا خُذْتُ مِنْهُ التَّوْنُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ مِثْلُ :
وَالذَا الطُّفْلِ - مُدْرَسُو الْفَصْلِ

- ٣ - ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْمُضَافِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ ضَعِ عِلَامَاتِ الْإِغْرَابِ :
- ١ - اسْتَفْعَلَ إِلِيلًا أَبُو مَاضِي فِي بَيْعِ الْمَجَانِرِ.
٢ - لِمَاذَا لَا يَمَيِّرُ الْمُشَاءَ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ؟
٣ - فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ الْأَسَاسِيِّ دَرَسْنَا مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ

- ٤ - قاموا بزيارة صديقهم في مكتبه الجديد.
- ٥ - يجب عليك إبلاغ قسم الشرطة عن ضياع جواز سفرك.
- ٦ - قراءة الصحف العربية تساعدكم على تخمين لغتكم.
- ٧ - أصابك الشاعر تجمع في كتاب يسمى الديوان.
- ٨ - هل شربت مرة من ماء النيل أو ماء نهر آخر؟
- ٩ - الشعر دائما يستحق دراسة جميلة وصورة.
- ١٠ - حب الوطن من المعاني التي تحدث عنها كثير من الشعراء.
- ١١ - كان مما دعا إليه إيليا أبو ماضي محاربة التفرقة بين الطبقات.
- ١٢ - من شعراء المهجر المشهورين جبران خليل جبران.
- ١٣ - هل ألفت من مجي الشعر؟
- ١٤ - أين موطن هذا الكاتب؟

٤ - أمامك مجموعتان من الكلمات وعليك أن تختار كلمة من المجموعة الأولى وكلمة من المجموعة الثانية وتقيم بينهما علاقة إضافية كما في المثال :

..... ١ -	الشعر	وقت
..... ٢ -	البرقية	طريقة
..... ٣ -	الكتاب	حب
..... ٤ -	المهجر	ديوان
..... ٥ -	الفراغ	موضوعات
..... ٦ -	الحكم	أنغام
..... ٧ -	الوطن	رسائل
..... ٨ -	المهندسين	أنظمة
..... ٩ -	التعامل	مكتاتيب
..... ١٠ -	الطيور	شعراء

اقرأ هذه الجمل ولاحظ ما تحته خط :

- نتحدث القصيدة عن فكرة إنسانية عامة.
- هي حب الإنسان لوطنه الأول.
- طيور الوطن أحب إلى الإنسان من طيور البلاد الأخرى.
- الحسن والجمال في الوطن يفوق الحسن والجمال في الأوطان الأخرى.
- إني مررت على الرياض الحالية

في هذه الجملة نلاحظ أن الاسم الذي بعد الحروف (عَنْ واللامِ وإلى وَمِنْ وفي وَعَلَى) مجزور (على آخره كمتره).
هذه الحروف تُسمى حروف الجرّ والاسم الذي يقع بعدها يُسمى (المَجْرُور)

حروف الجرّ (مِنْ - عَنْ - عَلَى - فِي - اللَّامِ - التَّكافِ - التَّاء - إِلَى...) تجرّ ما بعدها.
وهناك بعضُ الأسماء تكون علامة جرّه الفتحه مثل : وَلِدَ فِي لُبْنَانٍ - رَحَلَ إِلَى بَصْرَ
هذه الأسماء تُعرّف بِأَنَّهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ

• - املأ الفراغ بحرف جرّ مناسب من الحروف التالية :

(عَنْ - مِنْ - فِي - إِلَى - بِ - عَلَى - ك - ل)

- ١ - قَرَأْنَا مصادر الثروة في العالم العربي.
- ٢ - الدول العربية كلها أعضاء جامعة الدول العربية.
- ٣ - «سُدَّ الخَلْكَ» اسم نوع أنواع الخلوى.
- ٤ - سافرنَا القاهرة إلى تونس الطائرة.
- ٥ - وَصَنَ الأستاذ الخريطة الخائط.
- ٦ - يقع لُبْنَانُ والعِرَاقُ والأُرْدُنُّ قارة آسيا.
- ٧ - فَهْمُ اللُّغَةِ يُسَاعِدُ فَهْمُ الحَضَارَةِ.
- ٨ - الجَوُّ فِي السَّعُودِيَّةِ حَارٌّ فِي الصَّيْفِ الْجَوُّ فِي التَّوْنِسِ.
- ٩ - هَاجَرَ بَعْضُ الْعَرَبِ بِلَادِهِمْ إِلَى أَمْرِيكَ الْعَمَلِ.
- ١٠ - أَشْعُرُ الْيَوْمَ فَرَحٍ وَسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ.
- ١١ - أَعْتَمِدُ دَائِمًا نَفْسِي قَضَاءَ مَصَالِحِي.
- ١٢ - مِنْ الشَّعْرَاءِ الَّذِينَ دَعَوْا الْمَسَاوَاةَ إِلَيْنَا أَبُو مَاضِي.
- ١٣ - مُعْظَمُ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكَ لُبْنَانَ.
- ١٤ - أَهْدَى أَبُو مَاضِي دِيُونَهُ الْأَوَّلَ الْأُمَّةَ الْبَصْرِيَّةَ.
- ١٥ - أَشْتَفِعُ وَقَفْتُ قَرَاغِي الْقِرَاءَةَ.

٦ - صنّع علامة الاغراب للكلمات المفوضوعة بين قوسين :

- ١ - تُتَابِعُ مَنَظْمَى دِرَاسَتِهَا فِي (جامعة) خَاصَّةٍ.
- ٢ - نَحْنُ الْآنَ نَتَدَرَّبُ عَلَى (استخدام) الأَقْمَالِ الجديدة.
- ٣ - تَمْتَدُّ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ فِي (قارتان) مِنْ (أكبر) القَارَاتِ وَهُمَا آسِيَا وإفريقيَا.
- ٤ - تَتَوَلَّى وَزَارَةُ الدِّفَاعِ الدِّفَاعَ عَنْ (الوطن) ضِدَّ الهُجُومِ مِنْ (الخارج).
- ٥ - اجتمعَ عَدَدٌ مِنَ (المدرسون) مَعَ وَزِيرِ التَّربِيَةِ وَبَحَثُوا مَعَهُ مَشَاكِلَهُمْ.

- ٦ - وُلِدْتُ في (لبنان) عَامَ ١٩٦٢.
 - ٧ - هناك كِلِمَاتٌ صَعْبَةٌ في (القصيدتان).
 - ٨ - شِعْرٌ يَمْتَحِقُ من (الطالبان) دِرَاسَةً جَمِيلَةً وَمُفْرَدَاتِهِ.
 - ٩ - اللّٰئِيْ يَدْعُوْنَ إِلَى الْمَسَاوَاةِ بَيْنَ النَّاسِ هُمْ مِنَ (المؤمنون) بِقِيَمَةِ الْإِنْسَانِ.
 - ١٠ - بَعْدَ الْإِنْسَانِ دَائِمًا إِلَى (المنزل) الْأَوَّلِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ.
- ٧ - أَعِدْ مِثْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَعَ عَمَلِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ :
- مثال : ☐ «كَتَبَ» فَعَلَ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.
☐ «كَتَبَ وَقَرَأَ» فِعْلَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.
- ١ - إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي شَاعِرٌ لَبَنَانِيٌّ مَشْهُورٌ وَلِذَلِكَ فِي لَبْنَانَ ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى أَمْرِيكَ
إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي وَجَبْرَانٌ خَلِيلُ جَبْرَانَ
 - ٢ - الْمُعَلِّمُ يَعْمَلُ عَلَى خِدْمَةِ النَّاسِ وَيُسَاعِدُ الْآخَرِينَ.
الْمُعَلِّمُ وَالْمُوظَّفُ وَالشَّرْطِيُّ
 - ٣ - مَوِيْتَانِيَا دَوْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَقَعُ فِي قَارَةِ افْرِيقَا وَهِيَ عَضْوٌ فِي جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.
مَوِيْتَانِيَا وَتُونِسُ وَالْمَغْرِبُ
 - ٤ - إِبْنُ سِينَا عَالِمٌ عَرَبِيٌّ كَبِيرٌ سَنَدَرَسُ عَنْهُ وَعَمَّا قَدَّمَهُ لِلْمَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
إِبْنُ سِينَا وَإِبْنُ الْهَيْثَمِ وَإِبْنُ خَلْفُونَ
 - ٥ - الْمُسْلَطَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ.
الْمُسْلَطَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ وَالْمُسْلَطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ
 - ٦ - مَرْيَمُ تَشْتَرِي الْخَضِرَ مِنَ السُّوقِ.
مَرْيَمُ وَفَاطِمَةُ
 - ٧ - الْمُسْكِرْتِيرَةُ تَنْظُمُ الْمَكْتَبَ وَتَرْتَّبُ مَوَاعِيدَ الْمُدِيرِ.
الْمُسْكِرْتِيرَةُ وَمُدِيرَةُ الْمَكْتَبِ
 - ٨ - شَجَرَةُ الْفُؤُزِ تَكْمُرُ صَيْفًا وَشِتَاءً.
شَجَرَةُ الْفُؤُزِ وَشَجَرَةُ اللَّيْمُونِ
 - ٩ - الْكِتَابُ الْجَيِّدُ يَقْرَأُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.
الْكِتَابُ الْجَيِّدُ وَالرَّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ
 - ١٠ - فَاطِمَةُ تَدْعُو صَدِيقَاتِهَا لِتَتَأَوَّلَ الْغَدَاءَ فِي بَيْتِهَا.
فَاطِمَةُ وَأَحْمَدُ

لاحظ إسناد الفعل (يدعو) إلى الضمائر :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون التثنية
يَدْعُو	أَنْتُمَا تَدْعَوَانِ هُمَا يَدْعَوَانِ	أَنْتُمْ تَدْعَوْنَ هُمْ يَدْعَوْنَ	أَنْتِ تَدْعِينَ	أَنْتُنِ تَدْعَوْنَ هُنَّ يَدْعَوْنَ

لاحظ أَنَّ الفعل المضارع الذي آخره واو تُحذف منه الواو عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة.
(تَنكِزُ أَنَّ الفعل الذي آخره حرف من حروف العلة يُسمى الناقص)

٨ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون التثنية
يَرْجُو				
يَهْوِي				
يَسْمُو				
يَعْلُو				
يَنمو				
يَنكُر				

٩ - صنع في الفراغ إن أو إحدى أخواتها :

تَنكِزُ أَنَّ أخوات إن هي :
إن - نعل - كان - لئذ - لكن
وَأَنَّها تسمى الحروف الناسخة وهي تدخل على الجملة الاسمية فتنجّل المبتدأ منصوباً.

- ١ - وُلِدَ فِي السُّودَانِ أَخَاهُ وَلَدَ فِي لِيبيَا.
- ٢ - أَخْبَرَنَا الْأَمْتَادُ مَفْرَدَاتِ الدُّرْسِ الْجَدِيدَةِ صَغْبَةً.
- ٣ - قَالَ وَزِيرُ التَّجَارَةِ وَزَارَتُهُ تُحَاوِلُ حُلَّ مُشْكِلَةِ الاسْتِيزَادِ.
- ٤ - الْوَقْتُ يَمْتَحُ لَكُمْ بِالْبَقَاءِ مَعَنَا وَقَدْ أَطُولُ.
- ٥ - هَلْ شَعَرْتُمْ بِـ مَعَامَلَتِهِمْ لَنَا كَانَتْ سَيِّئَةً؟
- ٦ - كُنْتُ أَجِبُ أَنْ أَخْضُرَ مَعَكَ الْوَقْتُ مَتَأَخَّرَ بَعْضُ الشَّيْءِ.
- ٧ - هُوَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ أَعْ لِي.
- ٨ - يَقُولُ الْأَمْتَادُ دِرَاسَةُ حَضَارَةِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ تُعْطِي فِكْرَةً عَنْ نَشْأَةِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- ٩ - نَبْهَتْ بَابِعَ الْخَضِرِ إِلَى الْخَضِرِ الْيَوْمَ غَيْرَ طَارِجَةٍ.
- ١٠ - غَدًا لِنَاطِرِهِ قَرِيبٌ. (مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ)

١٠ - تَعْبِيرُ شَقْلَوِي :

شَاعِرِي الْمَفْضُلُ

يُطَلَّبُ مِنْ كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَى الصَّفِّ عَنْ شَاعِرِهِ الْمَفْضُلِ وَيُخْبِرَنَا عَنْ حَيَاتِهِ (وَلَانَتِهِ، حَيَاتِهِ، دِرَاسَتِهِ، الْمَوَاضِيَعِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا فِي شِعْرِهِ... الخ)

١١ - كِتَابَةٌ : أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ عِنْدِكَ :

- ١ - قَصِيدَةُ بِلَادِي كَتَبَهَا
- ٢ - بِالنَّقَازِلِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ.
- ٣ - أَشْفَلُ وَقْتُ فَرَاغِي بِـ
- ٤ - دَعَا لَيْلِيَا أَبُو مَاضِي إِلَى
- ٥ - فِي الْقَصَائِدِ عَادَةً
- ٦ - لَمْ يُجِبْ قُوَادِي
- ٧ - يَمْتَدُّ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مِنْ شَرْقًا إِلَى غَرْبًا.
- ٨ - فَهْمُ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ فَهْمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ٩ - مَا ضَاعَ حَقٌّ
- ١٠ - الْقَفُونُ مِثْلُ الْمَسْرُجِ وَالْمَسِينَا وَالرُّسْمِ وَالْأَدَبِ مِنْ مَهْمَةٍ

الدرس السادس

تَعَرَّفَ عَلَى الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ
(١) نِظَامُ الْاِسْتِثْقَايِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

جُونِ أَدَامَزْ يَسْتَعْدُ لِلْمُفَرِّ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ. أَسْتَاذُهُ فِي الْجَامِعَةِ يَقُولُ لَهُ :

لَا تَسْ - يَجُوزُ - وَأَنْتَ هُنَاكَ أَنْ تَقْرَأَ صَحِيفَةً عَرَبِيَّةً عَلَى الْأَقْلَ كُلِّ يَوْمٍ. فِقْرَاءَةُ الصُّحُبِ
وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ تَسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْسِينِ لُغَتِكَ الْعَرَبِيَّةِ
أَيْضًا.

جون - الْمُشْكِلَةُ يَا أَمْنَادُ فِي الْكَلِمَاتِ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ فَتَرًا مَعْقُولًا مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَكِنْ الْكَلِمَاتُ الْجَدِيدَةُ كَثِيرَةٌ جَدًّا جَدًّا، وَالْكَلِمَاتُ الَّتِي أَعْرِفُهَا لَا أَكَادُ أَجْذُهَا فِي الصَّخْفِ.

الأستاذ - الكلمات الغريبة تبدو وكأنها جيدة على المتعلم غير العربي، وهذا طبيعي ولكن كثيراً منها في حقيقة الأمر له صلة بالكلمات التي تعلمها من قبل، فنحن درسنا في الدروس السابقة أن السلطة التنفيذية تُنفذ الأعمال، والقضاء في السلطة القضائية يقضون في القضايا التي بين الناس.

جون - نعم... نعم... عفوا يا أستاذ على هذه المقاطعة... لقد ذكرتني. فهناك مسألة أخرى تحيرني. لقد لاحظتُ فعلاً أن عدداً من الكلمات التي درستها تحتوي على مجموعات: كل مجموعة تشترك في عدد من الحروف وفي الوقت ذاته قريبة من بعضها في المعنى.

الأستاذ - مثل؟

جون - مِثْلُ : ١ - فَرَسَ - دَرَسَ - بَرَّاسَةَ - ذَارِسَ - مَفْرَسَةً - مُفَرِّسٌ.

وأيضًا : ٢ - فتح - فتح - ففتح - مفتوح - مفتاح.

وأيضا : ٣ - لَعِبَ - لَعِبَ - لَاعِبٌ - مَلْعَبٌ - لُغْبَةٌ.

وَأَنْتَ الْآنَ تَلْفُتُ نَظْرِي إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ آخَرَيْنِ. مَا حَقِيقَةُ الْأَمْرِ يَا أَسْتَاذُ؟

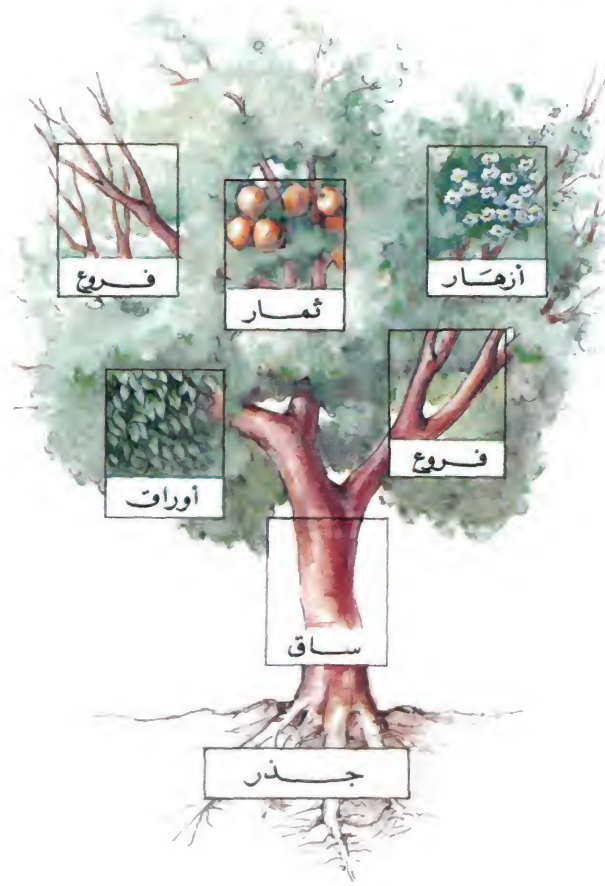
الأستاذ - حقيقة الأمر - ياجون - أن الكلمات في كل مجموعة تشترك في عدد من الحروف، تسمى في اللغة العربية الجذر أو الأصل.

فالجذر في المجموعة الأولى : د - ر - س.

جون - إذن الجذر في المجموعة الثانية : ف - ت - ح وفي المجموعة الثالثة الجذر هو : ل - ع - ب.

الأستاذ - أحسنت. أيضا كل جذر له معنى أساسي تشترك فيه كلمات المجموعة.

جون - وطبعا تختلف في أشياء؟



الأستاذ - نَعَمْ الْجَنْدَرُ وَكَلِمَاتُهُ مِثْلُ الشَّجَرَةِ : لَهَا جَنْدَرٌ وَاجِدٌ، تَنْفَرَعُ عَنْهُ سَائِقُ وَفُرُوعٌ كَثِيرَةٌ وَأَوْدَانٌ وَأَزْهَارٌ، وَثِمَارٌ، وَخُبُوبٌ. كُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِي شَيْءٍ وَاجِدٍ هُوَ الْجَنْدَرُ وَلَكِنْ كُلُّ وَاجِدٍ مِنْهَا يَخْتَلِفُ فِي الْآخَرِ فِي أَشْيَاءٍ.

جون - هَلْ اسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا مِثْلُ الْأُسْرَةِ؟ تَشْتَرِكُ فِي الْجَذِّ/الْجَذَّةِ (الْجَنْدَرِ) وَتَنْفَرَعُ عَنْهُ فُرُوعٌ هِيَ : الْأَبْنَاءُ وَالْبَنَاتُ وَالْأَعْمَامُ وَالْعَمَّاتُ وَالْأَخْوَالُ وَالْخَالَاتُ وَالْأَخْفَاءُ... إِلَى آخِرِهِ (الْتِ)

الأستاذ - نَعَمْ. هَذَا مِثَالٌ جَيِّدٌ.



جون - كلمات كل مجموعة - إذن - تشترك في بعض الأشياء وتختلف في بعض الأشياء؟
 الأستاذ - صحيح. كلمة مُدرّس - مثلاً - تدل على الشخص الذي يُدرّس، ولكن كلمة مدرسة تدل على
 المكان الذي يُدرّس فيه المُدرّس، وكلمة دارس تدل على الشخص الذي يُدرّس. يعني: كلُّها
 تشترك في معنى الدراسة.

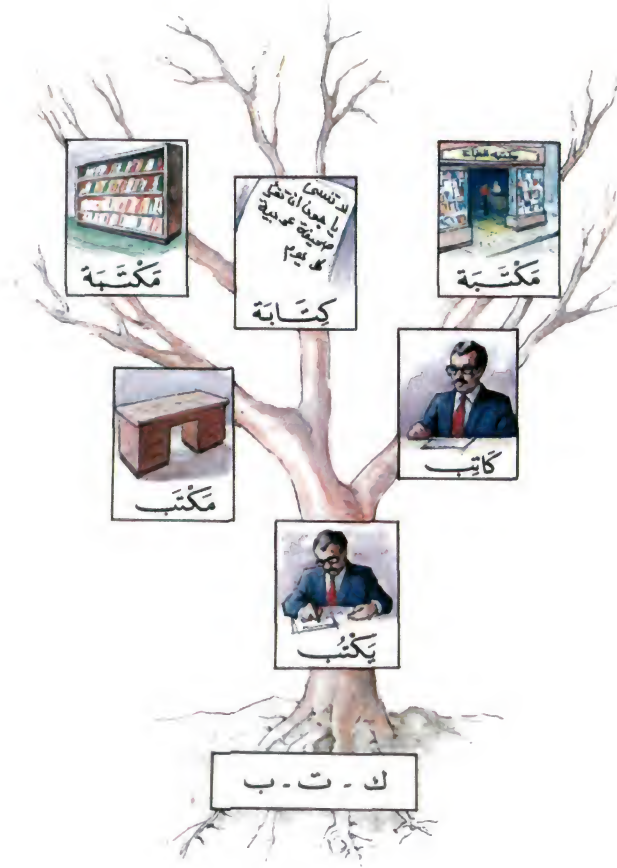
جون - وواضح لي أنّها تختلف في أنّ كل كلمة منها لها معنى خاص بها.
 الأستاذ - نعم أيضاً هذه الكلمات - كما لاحظنا - تشترك في حروف الجذر وهي د - ر - س.



جون - وفي الوقت ذاته تختلف في بقية حروفها.

الأستاذ - نعم. وكلمات كل جذر تسمى المشتقات (المفرد : مشتق) وكل مشتق له صيغة خاصة أي تركيب خاص لحروفه وله معنى خاص به فكلمة لاعب (لاحظ الصيغة) تدل على الشخص الذي يلعب.

جون - إذن كلمة كاتب تدل على الذي يكتب، وكلمة قارئ تدل على الذي يقرأ وكلمة نائم تدل على الذي ينام...



الأستاذ - صحيح، وأيضاً معلّم تدلّ على الذي يُعلّم ومُعرّض تدلّ على الذي يقوم بالتّعليم ومُدرّب تدلّ على الذي يُدرّب ومُدير تدلّ على الذي يُدير (شركة مثلاً) ومُرسل على الذي يُرسل (خطاباً مثلاً) ومتكلّم على الذي يتكلّم...

جون - واضح أنّ هذه الكلمات... تدلّ على الذي يفعل شيئاً.

الأستاذ - نعم. ولذلك يُسمّى هذا النوع من المشتقات اسم الفاعل.

جون - لا بدّ أنّ في اللغة العربيّة نوعاً من المشتقات تدلّ على المعنى العكسيّ.

الأستاذ - أحسنت... أحسنت... لقد بدأت تدخل في روح اللغة العربيّة. هناك صيغة عكسيّة واسمها : اسم المفعول وقد درّست منها كلمات مثل : (باب) مَفْتُوح.

جون - انتظر... انتظر... دعني أتذكّر... (عقد) مكتوب، (شفة) مفروشة...

الأستاذ - أحسنت. هناك صيغة أخرى. كلمة مدرّسة - كما عرفت - تدلّ على المكان الذي يدرّس فيه المدرّس ولذلك تُسمّى في قواعد اللغة العربيّة اسم المكان...

جون - هل أستطيع أن أقول أيضاً إنّ كلمات مثل ملعب (الكرة)، ومكتب (البريد) ومطبخ، ومطعم، أيضاً اسم مكان؟

الأستاذ - نعم. ومُستشفى ومَحطّة (الحافلة) ومُحَفّ أيضاً من أسماء المكان.

جون - يعني، علّنا حتّى الآن الجذر واسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان.

الأستاذ - والمصدر أيضاً مثل : الدّراسة، واللّعب، والكتابة، والقراءة، والتّلفيز والسّفَر.

جون - مثل : السّفَر إلى البلاد العربيّة ودراسة هذا الدّرس، وقراءة الصّحف كلّ يوم... إلى آخر النّصائح الصّعبة؟

الأستاذ - أحسنت يا جون.

جون - والنتيجة يا أستاذ؟

الأستاذ - النتيجة يا جون أنّ الكلمات العربيّة تبدو لأوّل وهلة كثيرة جدّاً للمتعلم غير العربيّ. ولكنّ وجود الكلمات في مجموعات حول جذور لغويّة يُسهّل على الدّارس فهم كثير من الكلمات الجيّدة.

جون - طبعاً بعد أن يدرّس... بعد أن يدرّس... لقد سميت يا أستاذ... يدرّس ماذا؟

الأستاذ - نظام الاشتقاق. والآن إلى التّدرّيات يا جون حتّى لا تنسى هذا الموضوع الهامّ.

لاحظ التعبيرات التالية :

- لا أعاد (أجدما) تبدو وكأنها (جديدة)
عفوًا (يا أستاذ) في الوقت ذاته (تبدو) لأول وهلة

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - لماذا يريد الأستاذ من جون أن يقرأ الصحف والمجلات العربية؟
- ٢ - ما مشكلة جون مع الكلمات العربية؟
- ٣ - هل تواجه أنت نفس هذه المشكلة؟ كيف؟
- ٤ - ما الذي يحير جون في مجموعات الكلمات مثل «فتح - فاتح - مفتوح - مفتاح...»؟
- ٥ - ذكر الأستاذ في ردو كلمة «الجذر» فماذا فهمت من هذه الكلمة؟
- ٦ - حاول أن نعطينا بعض الأمثلة عن جذور بعض الكلمات التي تعلمتها.
- ٧ - قال الأستاذ أيضًا إن الجذر وكلماته مثل الشجرة، كيف ذلك؟
- ٨ - كيف فسّر الأستاذ العلاقة بين الكلمات التالية : دارس - مدرّس - مدرسة؟
- ٩ - بماذا نسمي الكلمات التي تأخذها من الجذر؟
- ١٠ - وبماذا نسمي كلمات مثل مدرّس - كاتب - قارئ - متكلّم؟ ما سبب هذه التسمية؟
- ١١ - وكلمات مثل : ملعب - مكتّب - منحف؟ لماذا؟
- ١٢ - ما الأمثلة التي فهمها الأستاذ لشرح المصدر؟
- ١٣ - هل بإمكانك إعطاء أمثلة أخرى من الكلمات التي تعلمتها عن المصدر؟
- ١٤ - ما الطريقة التي تتبعها لغتك للدلالة على اسم الفاعل؟ واسم المكان؟ والمصدر؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - تعلم جون عددًا كبيرًا من الكلمات والعبارات العربية.
- ٢ - جون يستطيع أن يجد هذه الكلمات والعبارات في الصحف.
- ٣ - الأصل هو الحروف التي تتكرر فيها الكلمات الداجلة في مجموعة واحدة.
- ٤ - عدد الحروف في الأصل هو ثلاثة في معظم الأحيان.
- ٥ - الكلمات المأخوذة من نفس الجذر يكون لها نفس المعنى.
- ٦ - نظام الاشتقاق يجعل معرفة الكلمات العربية أسهل.
- ٧ - كلمة «لعب» تدل على مكان اللعب.
- ٨ - كلمات مثل «مفروء» و«مفتوح» و«مطبوع» تسمى أسماء مفعول.
- ٩ - اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان والمصدر هي من المشتقات.

١٠ - المُشتَقَات لها معنى أساسي والجذر لا معنى له.

١١ - الجذر هو مثل الجد أو الجدوة في العائلة.

٣ - املأ الفراغات بالكلمات المناسبة :

فروع - ينذر - الفعل - تشترك - المعنى - الجذر - تتولى - يختلف - الحروف - مشتقة - العكس - الوسائل - العادات - الصلوات - قاطعة - الصنائج.

- ١ - اللغتان العربية والأردنية في كثير من الكلمات.
- ٢ - نظام الحكم في فرنسا عن نظام الحكم في إنجلترا.
- ٣ - أنك العربي أنك كبير أردني له في كثير من البلدان العربية.
- ٤ - كلمة «لاعب» من الجذر ل - ع - ب.
- ٥ - الدول العربية على أن تجعل بينها أقوى.
- ٦ - هناك كثير من الكلمات ليس لها نفس الشكل ولكن لها نفس
- ٧ - من كلمة «بعيد» هو «قريب».
- ٨ - أخي كبيراً ولكنه في الحقيقة في الخامسة عشرة من عمره فقط.
- ٩ - كان الوزير يتكلم الصحفيون بأسئلتهم.
- ١٠ - كل مجموعة من الكلمات تهيء من مصدر هو
- ١١ - التي يقدمها لي أبي وأمي تساعدني على مواجهة مشاكل الحياة.

٤ - اكتب الجذر الذي جاءث منه كل كلمة من الكلمات التالية :

مثال : ○ تحدث ح د ث

- | | |
|-------------------|------------------|
| ١ - تنفيذي | ٧ - مهجر |
| ٢ - مطالب | ٨ - حكومات |
| ٣ - طيور | ٩ - يقال |
| ٤ - ثقافة | ١٠ - واضح |
| ٥ - استخيم | ١١ - تعاون |
| ٦ - يتكلمون | ١٢ - أزعجت |

٥ - أمانك عند من الجذور، حاول كتابة بعض الكلمات التي تعلمتها والتي أخذت من هذه الجذور :

- ١ - ش ع ر :
- ٢ - ر س ل :
- ٣ - ع ل م :
- ٤ - س ع د :

- ٥ - خرج :
 ٦ - شارك :
 ٧ - سهل :
 ٨ - قابل :
 ٩ - فتح :
 ١٠ - ركب :

لاحظ الأفعال الآتية ومضارها وصيغة كل منها :

المضارع	الماضي	المصدر
يُدرِّسُ	درس	بِرَاسَة - درس
يَقْرَأُ	قرأ	قِرَاءَة
يُنسِي	نسي	نَسْيَان
يُدُلُّ	دل	ذِلَالَة
يَقُولُ	قال	قَوْل
يُدرِّبُ	درب	تَدْرِيب
يُنقِذُ	نقذ	نَقْد
يَمْرَضُ	مرض	مَرَض
يَتَحَسَّنُ	تحسن	تَحْسُن
يُلَاحِظُ	لاحظ	مُلَاحِظَة
يُقَابِلُ	قابل	مُقَابِلَة
يُذَكِّرُ	ذاكر	مُذَاكِرَة
يُقَاتِلُ	قاتل	قِتَال - مُقَاتِلَة
يُجَاهِدُ	جاهد	جِهَاد - مُجَاهِدَة
يُسَاعِدُ	ساعد	مُسَاعِدَة
يُخَمِّنُ	أخمن	إِخْمَان
يُرْسِلُ	أرسل	إِرْسَال
يَتَعَلَّمُ	تعلم	تَعَلُّم
يَتَكَلَّمُ	تكلم	تَكَلُّم
يَتَقَابَلُ	تقابل	تَقَابُل
يَتَسَامَحُ	تسامح	تَسَامُح

انكسر	يُنكسرُ	انكسر
انسد	يُنسدُ	انسد
اشترك	يُشتركُ	اشترك
اختلف	يُختلفُ	اختلف
اختلفوا	يُختلفون	اختلفوا
اشفق	يُشفقُ	اشفق
اخضرار	يُخضرُ	اخضرار
احمرار	يُحمرُ	احمرار
استعد	يُسعدُ	استعد
استشعر	يُسشعرُ	استشعر

الميزان الصرفي (أو الصيغة) :

- تُقابل حُرُوفُ الجذر (الأصل) الثلاثة بالفاء والعين واللام وتُشكل هذه الحُرُوفُ بنفس حركات الكلمة :

فالفعل : كَتَبَ يُقَابِلُ بِ (فعل)

عَلِمَ يُقَابِلُ بِ (فعل)

عَظُمَ يُقَابِلُ بِ (فعل)

- «فعل» و«فعل» هذه أمثلة لما يُسمى الميزان الصرفي

- إذا زاد على حُرُوفِ الجذر شيء زاد نُطْبِيره في الميزان

مثل أُرْسِلَ يُقَابِلُ بِ: أَفْعَلَ

تَعَلَّمَ يُقَابِلُ بِ: تَفَعَّلَ

تَعَاوَنَ يُقَابِلُ بِ: تَفَاعَلَ

٦ - أذكر الوزن الصرفي للأفعال التالية :

سَأَلَ	صَنَعَ	لَاخَظَ
أَبْلَغَ	تَفَرَّجَ	اِنْتَظَرَ
تَأَفَّسَ	اسْتَحْدَمَ	عَلِمَ
سَاعَدَ	أَمْنَدَ	اِخْتَلَفَ
اِنْتَهَى	تَقَابَلَ	وَأَفَّقَ
رَدَّ	جَهَّزَ	تَعَاوَنَ
تَوَلَّى	أَصْدَرَ	اِسْتَشْهَرَ

٧ - تَعَالَوْا تَشْتَقُّ :

المطلوب منك أن تَشْتَقَّ الأفعال من الجذور بحسب الأوزان الصرفية كما في المثال :

مثال : ١ ○ - س ه ل	+ تَفَاعَلَ	= تَسَامَلَ
٢ - ق ط ع	+ تَفَعَّلَ	=
٣ - ح س ن	+ فَعَّلَ	=
٤ - ع د د	+ اسْتَفْعَلَ	=
٥ - ن س ي	+ فَعَّلَ	=
٦ - ش ر ك	+ تَفَاعَلَ	=
٧ - ص ر ف	+ أَفْعَلَ	=
٨ - ن ه ي	+ افْتَعَلَ	=
٩ - ع ب ر	+ فَعَّلَ	=
١٠ - ش ق ق	+ افْتَعَلَ	=
١١ - ط ب خ	+ فَعَّلَ	=
١٢ - س ف ر	+ فَاعَلَ	=
١٣ - ش ف ي	+ افْتَعَلَ	=
١٤ - ك س ر	+ انْفَعَلَ	=

طريقة أخذ المصنوع من الفعل :

عند أخذ المصنوع من الفعل ننظر إلى سبعة الفعل :

فإذا كان الفعل ثلاثيًا (أي مكونًا من ثلاثة أحرف) فإن مصنوعه لا يُعرف إلا بالرجوع إلى المعاجم مثل :

دَرَسَ	بَرَأَتُهُ
نَسِيَ	بِمَنِيَانٍ
دَلَّ	بِدَلَالَةٍ

وإذا كان الفعل غير ثلاثي فإن مصنوعه يُعرف بحسب قواعد ثابتة كالآتي :

١ - وزن	فَعْلٌ (تَرَبَّ)	مصنوعه	تفعيل (تدريب)
٢ - »	فَاعِلٌ (جَاهَدَ)	»	مُفَاعَلَةٌ أَوْ فَعَالٌ
٣ - »	أَفْعَلٌ (أَحْسَنَ)	»	مُجَاهَدَةٌ أَوْ جِهَادٌ إفعال (إحسان)

٤ -	»	تَفَعَّلَ (تَعَلَّمَ)	»	تَفَعَّلَ (تَعَلَّمَ)
٥ -	»	تَفَاعَلَ (تَقَابَل)	»	تَفَاعَلَ (تَقَابَل)
٦ -	»	انْفَعَلَ (انْكَسَرَ)	»	انْفَعَلَ (انْكَسَرَ)
٧ -	»	افْتَعَلَ (اشْتَرَك)	»	افْتَعَلَ (اشْتَرَك)
٨ -	»	افْعَلَ (اَخْضَر)	»	افْعَلَ (اَخْضَر)
٩ -	»	اسْتَفْعَلَ (اسْتَعْد)	»	اسْتَفْعَلَ (اسْتَعْد)

٨ - اذكر المصدر من كل فعل من الأفعال التالية :

كتب	جاهد
نهب	نظم
احترم	سد
اشترك	اغلق
هاجر	اشتغل
شرب	جلس
تحدث	تعرف
قدم	تدرب

اقرأ هذه الجمل وقارن بين (أ) و (ب) :

- أ - جون يعرف اللغة العربية
ب - كاذ (يكاذ) جون يعرف العربية
- أ - المتعلمون يُتَقَوُّنَ اللغة العربية.
ب - عسى المتعلمون أن يتقوا اللغة العربية.
- لاحظ أن الجملة الاسمية في (أ) دخل عليها في (ب) فعل هو (كاذ/يكاذ) أو (أوشك/يوشك) أو (عسى). كاذ و أوشك يدلان على قرب حدوث الخبر وعسى تدل على رجاء حدوث الخبر. كاذ وأوشك للمقارنة وعسى للرجاء وهي أفعال ناقصة مثل (كان).

- تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية.
- المبتدأ يبقى مرفوعاً ويسمى «اسم كاذ» وأوشك... الخ.
- الخبر مع هذه الأفعال لا بُدَّ أن يكون فعلاً مضارعاً.
- لا بُدَّ أن يسبق الخبر بـ (أن) مع أوشك وعسى.
- يُستخدم المضارع فقط من كاذ وأوشك أيضاً.

٩ - أدخل الفعل الموضوع بين القوسين على الجملة وفم بالتغييرات اللازمة فيما يلي :

مثال : ○ انتهت السنة (أوشك)

أوشكت السنة أن تنتهي.

١ - ستتخمن الأوضاع الاقتصادية قريباً (عسى)

٢ - وقع الأطفال على الأرض (كاد).

٣ - أصدر الشاعر ديوانه الأول (أوشك)

٤ - نفذ الحكومة هذا العمل (عسى).

٥ - خالد وسامية سيتزوجان (أوشك).

٦ - استأجرنا شقة جيدة (كاد).

٧ - تركت الممرضات العمل في هذا المستشفى (كاد).

٨ - المعلم يكون رسولاً (كاد).

٩ - تنخفض درجة الحرارة هذا الصيف (عسى).

١٠ - المريب يقول : خلوني (يكاد) (من الأمثال العربية).

١١ - الطائرة تطلع من المطار (أوشك).

١٢ - القادمون يصلون في موعدهم (عسى).

١٠ - محادثة : في مجموعات صغيرة من اثنين

يقوم الطالبان في كل مجموعة بتمثيل حوار بين طالبين واحد عربي والآخر أجنبي يحاول فيه كل واحد أن يتعلم من الآخر عن نظام اشتقاق الكلمات في لغته.

١١ - كتابة : ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في الفراغ المناسب :

العربي - الذروس - الشجرة - قارىء - يكتب - القضائية - جديدة - مجموعة - فروع - نذل على - الجذر - تشتت - السلطة - صلة - تعلمها - حقيقة - الناس - المعنى - الحرف.

الكلمات العربية تبدو وكأنها على المتعلم غير ولكن كثيراً منها في الأمر له بالكلمات التي من قبل. فنحن درسنا في السابقة أن التنفيذية تُنفذ الأعمال، والفضاء في السلطة يقضون في القضايا التي بين

بِالْكَلَامِ مَجْمُوعَاتٌ، كُلُّ مِنْهَا تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ مِنْ وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ قَرِيبَةً
بِأَنَّهُمْ فِي
لِجُزْءٍ وَكَلِمَاتُهُ مِثْلُ لَهَا جُزْءٌ وَاحِدٌ. تَنْفَرُّ عَنْهُ كَثِيرَةً كُلُّهَا
لِأَنَّهُمْ وَاحِدٌ هُوَ
كَلِمَةٌ كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي وَكَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَقْرَأُ وَكَلِمَةٌ نَائِمٌ
الَّذِي يَنَامُ.

تَعَرَّفْ عَلَى الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ (٢) اسْتِخْدَامُ الْقَامُوسِ



- القاموس (أو المعجم) هو كتاب يحتوي على عدد من كلمات اللغة. والمعجم منها الكبير ومنها الصغير ومنها المتوسط وبعض القواميس الصغيرة يسمى «قاموس الجيب» لأنه يكون في حجم صغير لا يزيد على حجم الجيب. الشخص الذي يتعلم لغة أجنبية يجب أن يضع القاموس في جيبه لأنه يحتاج إليه دائماً.

- والكلمات الموجودة في القاموس تكون دائماً مرتبة بنظام ثابت. يجب أن يعرف القارئ هذا النظام جيداً ليستطيع العثور على الكلمة التي يريد.

- يسهل ترتيب القواميس في العادة على النظام الأبجدي النظام الأبجدي للغة العربية هو الترتيب الذي تسير عليه الحروف العربية. تذكر دائماً أن عدد حروف الأبجدية العربية هو (٢٨) ثمانية وعشرون حرفاً. مرتبة كالتالي :

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
آء	باء	تاء	ثاء	جيم	حاء	حاء
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ذال	ذال	راء	زاي	سين	شين	صاد
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ضاد	طاء	ظاء	عين	غين	فاء	قاف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
كاف	لام	ميم	نون	هاء	واو	ياء

- يحتوي القاموس على معلومات هامة ومفيدة عن كلمات اللغة. وأهم هذه المعلومات :

- هجاء الكلمة : (طريقة كتابتها حرفاً حرفاً)

- وطريقة نطق الكلمة : (مثلاً كلمة هذا تُنطق «هاذا» بآلف مدّ بعد حرف الهاء)

- وصيغة الكلمة : (أي نوعها في الاشتقاق مثل : قارىء - اسم فاعل، مقروء - اسم مفعول، قراءة - مصدر الخ)

- وجمع الكلمة : مثل كلمة خوب. يذكر القاموس أن جمعها أخواب.

- وأصل الكلمة التاريخي : (أصل فارسي، أو تركي، أو يوناني... الخ) مثلاً يذكر القاموس العربي أن كلمة إبريق من أصل يوناني.

- ومعنى الكلمة : يستخدم القاموس عادة ثلاث طرق في شرح المعنى :

- ١ - يعطي مرادفاً للكلمة : مثلاً في كلمة سرور يذكر القاموس أن معناها فرح (وهو معنى مرادف).
- ٢ - أو يقدم تعريفاً لها : مثلاً يقول الفرخ : حقل الزواج.
- ٣ - أو يعطي القاموس صورة أو رسماً للكلمة : مثل أسماء الحيوانات والطيور والحشرات والأجهزة والآلات، وغيرها.

٤ - استخدام الكلمة في اللغة : مثلاً عند كلمة جذر يقول : كلمة : «الجذر» تُستخدم :

أ - في علم النبات = جذر الشجرة.

ب - في علم الصرف (الاشتقاق) أصل الكلمة.

سُفُوْطِهَا . وَ « أَعْيَيْتَنِي بِأَثَرٍ » فَكَيْفَ
يَذَرُورُ : أَي لَمْ تَقْبَلِ النَّصِيحَ شَابَابًا فَكَيْفَ
وَقَدْ بَدَأَتْ دَرَادِرُكَ كَثِيرًا .

وَالدَّرْدُورُ : مَوْضِعٌ وَسَطُ الْبَحْرِ
يَجْمَعُ مِائَةً . وَمَضِيْقٌ بِسَاحِلِ بَحْرِ عَمَانَ .
وَتَذَرَدَرَتِ اللَّحْمَةُ : اضْطَرَبَتْ . وَتَذَرَدَرُ
الْبُسْرَةُ : لَا كَهَا . وَاسْتَدْرَجَتِ الْمَرْيُ :
أَرَادَتْ الْفَخْلَ . وَالذَّرْدَارُ : صَوْتُ
الطَّبْلِ . وَشَجَرٌ وَتَذَرِيْرَاتٌ ع . وَتَهْدَرِيْنِ
فِي دَهْدَرٍ .

* درز : (الدَّرَزُ) تَعْيِمُ الدُّنْيَا
وَلَذَاتُهَا . وَتَذَرَزَ - كَفَرَحَ - : تَمَسَّكَ مِنْهَا .
وَتَذَرُوزُ التَّوْبُ مِمَّ مَعْرَبٍ . وَتَبَاتِ الدُّرُوزُ :
الْقَتْلُ وَالصَّبْرَانُ . وَأَوَّلَادُ دَرَزَةٍ : السَّيْلَةُ
وَالنَّجَّاطُونَ وَالْحَاكَّةُ .

* درس : (دَرَسَ) الرُّسْمُ دُرُوسًا :
عَمَّا ، وَدَرَسَتْ الرِّيحُ ، لَزِمَ مُتَعَدِّرُ الْمَرَأَةِ
دَرَسًا وَدُرُوسًا : حَاضَتْ . وَهِيَ دَارِسٌ .

وَالْكِتَابَ - يَذَرُسُهُ وَيَذَرُسُهُ - دَرَسًا
وَدِرَاسَةً : قَرَأَهُ ، كَأَدَرَسَهُ ، وَدَرَسَهُ .
وَالْجَارِيَةُ : جَامِعُهَا . وَالْخَطَّةُ دَرَسًا وَدِرَاسًا :

دَاسَهَا . وَالْبَعِيرُ : جَرَبٌ جَرَبًا شَدِيدًا
فَقَطَرَ . وَالتَّوْبُ : أَخْلَقَهُ فَدَرَسَ هُوَ ، لَزِمَ
مُتَعَدِّرٌ .

وَأَبُو دِرَاسٍ : فَرَجُ الْمَرَأَةِ . وَالْمَذَرُوسُ :
الْجَنُونُ . وَالذَّرْسَةُ - بِالضَّمِّ - : الرِّيَاضَةُ .
وَالدَّرَسُ : الطَّرِيقُ الْخَلْقِيُّ . وَبِالسَّكْرِ :
ذَنْبُ الْبَعِيرِ ، وَيَفْتَحُ كَالدَّرِيسِ . وَالتَّوْبُ
الْخَلْقِيُّ . كَالدَّرِيسِ ، وَالْمَذَرُوسُ جِ أَذْرَاسُ ،
وَدُرْسَانُ .

وَأَدْرِيسُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَيْسَ
مِنَ الدَّرَاسَةِ كَمَا تَوَهَّمَهُ كَثِيرُونَ لِأَنَّهُ
أَعَجَبِيٌّ ، وَاسْمُهُ خَنْوُخٌ ، أَوْ أَخَنْوُخٌ .
وَأَبُو إِدْرِيسَ : الدَّكَرُ . وَالْيَدْرِيسُ :
- كَيْنِيْرُ - : الْكِتَابُ . وَالْيَدْرِاسُ :
الْمَوْضِعُ يُقْرَأُ فِيهِ الْقُرْآنُ . وَمِنْهُ يَدْرِاسُ
الْيَهُودِ .

- يُرْتَّبُ الْقَامُوسُ الْعَرَبِيُّ عَادَةً حَسَبَ حُرُوفِ الْجُذُورِ . (وَلَيْسَ حَسَبَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ ذَاتِهَا) . مَثَلًا
الْكَلِمَاتُ : ذَرَسَ وَمَذَرَسَ وَتَذَارَسَ وَمَذَرَسَةٌ كُلُّهَا تُوضَعُ مَعًا تَحْتَ الْقِسْمِ الْخَاصِّ ب : د - ر - س .
وَكَذَلِكَ الْجُذُورُ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفٍ مُشْتَرَكٍ (حَرْف د مَثَلًا) تُوضَعُ كُلُّ كَلِمَاتِهَا تَحْتَ الْقِسْمِ الْخَاصِّ بِهَذَا
الْحَرْفِ (قِسْم د) فَالْكَلِمَاتُ : مَذَرَسَةٌ وَمَذَعٌ وَتَذَرِيبٌ وَيَذَلُ تُوضَعُ فِي الْقِسْمِ الْخَاصِّ بِحَرْفِ (د) .

- كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْأَلْفَبَاءِ الْعَرَبِيَّةِ لَهُ قِسْمٌ خَاصٌّ بِهِ . بِالنَّظَرِ هَذِهِ الْأَقْسَامُ لَيْسَتْ مُتَمَاوِيَةً فِي عِنْدِ
الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا . مَثَلًا فِي قَامُوسٍ عَرَبِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ ١١٠٧ (أَلْفٍ وَمِائَةٍ وَسِتِّينَ) صَفْحَاتٍ كَانَ عِنْدَ
صَفْحَاتٍ كُلُّ قِسْمٍ كَالتَّالِيِ :

الحرف	عدد صفحاته	الحرف	عدد صفحاته
ض	١٦ سِتْ عَشْرَةَ	أ	٣٨ ثَمَانٍ وَثَلَاثُونَ
ط	٣٠ ثَلَاثُونَ	ب	٥٠ خَمْسُونَ
ظ	٥ خَمْسُ	ت	١٢ اثْنَتَا عَشْرَةَ
ع	٧٨ ثَمَانٍ وَسَبْعُونَ	ث	٩ تِسْعَ
غ	٢٧ سَبْعٌ وَعِشْرُونَ	ج	٤١ إِحْدَى وَأَرْبَعُونَ
ف	٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ	ح	٧٣ ثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ
ق	٧٠ سَبْعُونَ	خ	٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ
ك	٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ	د	٣٧ سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ
ل	٣٧ سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ	ذ	١١ إِحْدَى عَشْرَةَ
م	٤٨ ثَمَانٍ وَأَرْبَعُونَ	ر	٥٥ خَمْسٌ وَخَمْسُونَ
ن	٧٩ تِسْعٌ وَسَبْعُونَ	ز	١٩ تِسْعَ عَشْرَةَ
هـ	٢٩ تِسْعٌ وَعِشْرُونَ	س	٥٨ ثَمَانٍ وَخَمْسُونَ
و	٦٠ سِتُّونَ	ش	٥٠ خَمْسُونَ
ى	٦ سِتْ	ص	٣٤ أَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ

- قِيلَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ كَلِمَةٍ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ - يَجِبُ أَوَّلًا أَنْ تَعْرِفَ جَذْرَهَا كَلِمَةً وَنِيرَ جَنْدَرَهَا وَذُرَّ.
إِذِنْ تَبْحَثُ عَنْهَا فِي قِيمِ حَرْفِ النَوَاوِ.

جون أدامز يقول لأستاذِهِ بَعْدَ أَنْ قَرَأَ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ :
يَا أَسْتَاذُ، هَذِهِ - وَاللَّهِ - مَسْأَلَةٌ صَعْبَةٌ جَدًّا!

الأستاذ : صَحِيحٌ مَوْضُوعُ الْجَذْرِ وَالْمُسْتَنْقَاطِ (الْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ، وَاسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَاسْمِ الْمَكَانِ... وَغَيْرِهَا) صُنِعَتْ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ وَلَكِنْ بَرَأْسَةَ نِظَامِ الْاِسْتِغْنَاءِ يُسَاعِدُ الطَّالِبَ عَلَى تَعَلُّمِ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمُزَعَّةٍ بَعْدَ ذَلِكَ.

جون : وَكَيْفَ يُسَاعِدُنِي نِظَامُ الْجَذْرِ وَالْمُسْتَنْقَاطِ يَا أَسْتَاذُ!

الأستاذ : أَوَّلًا عِنْدَ الْجُدُورِ أَقَلُّ مِنْ عِنْدِ الْمُسْتَنْقَاطِ.

جون : هَذَا وَاضِحٌ لِي. فَالْجَذْرُ الْوَاحِدُ لَهُ عِدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُسْتَنْقَاطِ.

الأستاذ : نعم. وثانيًا : الطريقة التي تتفرع بها المشتقات من الجذر مُنظمة. فكما عرفت أن الذي يشترط يسمى (شارب) والذي ...

جون : يكتبُ يُسمى كاتب.

والذي يفهمُ يُسمى فاهم

والذي يقضي يُسمى قاضي

نعم عرفت هذا.

الأستاذ : إذن، إذا عرفت كلمة مشتقة مثل (كاتب) وعرفت معناها (الذي يكتب) ثم عرفت جذر هذه الكلمة (ك - ت - ب) تستطيع أن تهدي - إلى عدد من أخوات هذه الكلمة (أي بقية مشتقات هذا الجذر مثل : مكتوب - مكتب - كتاب...) كذلك قد تستطيع أن تخمن معاني بعض هذه المشتقات. مثلاً : قرأنا في الجزء الأول أن «عقد الأيجار يوقعه المالك والمستأجر» وعرفنا أن كلمة المالك معناها الشخص الذي يملك الشقة فهي مثل كلمة كاتب (الشخص الذي يكتب الخطاب) وجذر كلمة كاتب هو ك - ت - ب. ولهذا فجذر كلمة المالك هو

جون : انتظر يا أستاذ، الجذر هو م - ل - ك.

الأستاذ : عظيم جداً... وهل تستطيع أن تخمن جذر كلمة مستأجر؟

جون : ... هذه صعبة، ولكنني أستطيع أن أقول إنها أخذت كلمة إيجار.

الأستاذ : صحيح... وما هي الحروف الثلاثة المشتركة بينهما ؟ أعني الجذر ؟

جون : هذا ممكن... الحروف هي : ج - أ - ر.

الأستاذ : نعم. الحروف صحيحة ولكن الترتيب خطأ. والصواب هو أ - ج - ر.

جون : وهل الترتيب هام؟

الأستاذ : نعم. الترتيب أساسي، لأن الحروف في الجذر تحتفظ دائماً بترتيبها في كل كلمات المجموعة.

جون : هذه صعوبة أخرى!

الأستاذ : بالعكس هذا يسهل المسألة. وجود نظام الاشتقاق هذا هو السبب في أن القاموس العربي يرتب كلمات اللغة العربية تحت ترتيب جذورها.

الكلمات : يفتح - فاتح - مفتوح - مفتاح نجدُها في قسم الفاء من القاموس جنباً إلى جنب مع كلمات مثل فاكهة والفصحى والفرح واستفهم ولكن تحت جُور مختلفة في قسم الفاء بالطبع هي ف - ك - هـ - ف - ص - ج ، و - ف - ر - ح ، و - هـ - م على التوالي.

جـ ر : الآن فهمت يا أستاذ. ولكن هل تدلني على بعض القواميس العربية!

الأستاذ : هناك عدد من القواميس تشرح الكلمات باللغة العربية مثل : القاموس الأساسي والقاموس الوسيط، وهناك قواميس أخرى تشرح الكلمات بلغة أجنبية (الأزيرية أو الانجليزية، أو الفرنسية، أو الألمانية وغيرها) ولا بد من التدرّب المستمر والله يوفقك.

لاحظ التعبيرات التالية :

يحتوي على	على التوالي
النظام الأبجدي	الله يوفقك/وفقك الله
هجاء الكلمة	

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - لماذا تستخدم القواميس أو المعاجم ؟
- ٢ - من يستخدم القواميس ؟
- ٣ - لماذا نسمي بعض القواميس بـ «قواميس الجيب»؟
- ٤ - ماذا يجب على القارئ أن يعرف حتى يتمكن من استخدام القاموس ؟
- ٥ - كيف تكون القواميس مرتبة في العادة ؟
- ٦ - ما المعلومات التي يقدمها لنا القاموس من كلمات اللغة ؟
- ٧ - ما الطريقة التي يجب أن تتبعها للبحث عن معنى كلمة في قاموس عربي ؟
- ٨ - ما معنى النظام الأبجدي ؟
- ٩ - يذكر النص أن معرفة معنى الجذر تساعد على تخمين معاني الكلمات المشتقة من هذا الجذر، كيف يحدث ذلك ؟
- ١٠ - ما أكثر خمسة حروف تبدأ بها الجذور في اللغة العربية كما يبدو من القائمة ؟
- ١١ - وما أقل خمسة حروف ؟
- ١٢ - ما أنواع القواميس التي يمكننا استخدامها للبحث عن معاني الكلمات في لغتك ؟
- ١٣ - ما القاموس الذي نستخدمه للبحث عن معاني الكلمات في لغتك ؟ هل نستخدمه كثيراً ؟
- ١٤ - كيف يختلف هذا القاموس عن القاموس العربي ؟

٢ - صواب أو خطأ ؟

- ١ - عند حروف الأبجدية العربية ثمانية وعشرون حرفاً.
- ٢ - القاموسُ يحتوي على صورٍ ورسوماتٍ تساعد على شرح معاني الكلمات.
- ٣ - القاموسُ يحتوي أيضاً على شرح لكثير من قواعد اللغة.
- ٤ - الكلمات في القاموس العربي تُرتب عادةً بحسب جذورها.
- ٥ - حروف الجذر الواحد تحتفظ دائماً بترتيبها في كل الكلمات المشتقة من الجذر.
- ٦ - كلمة «مُنتَاجِر» تبحث عنها في قسم حرف «الميم».
- ٧ - عدد الجذور التي تبدأ بحرف القاف قليل.
- ٨ - القاموس يقدم لنا معلومات عن الأصل التاريخي لبعض الكلمات.
- ٩ - يستخدم القاموس عادة ثلاث طرق في شرح معنى الكلمات.
- ١٠ - عدد المشتقات في اللغة العربية أكثر من عدد الجذور.

٣ - ضع في المكان الخالي في الجمل الآتية ما يناسبه من (أ أو ب أو ج) :

- ١ - هذا الكتاب مفيد فهو معلومات كثيرة عن العالم العربي.
أ - يمتد إلى
ب - يحتوي على
ج - يشترك في
- ٢ - عدد حروف الأبجدية العربية لا يتغير.
أ - جاهز
ب - ثابت
ج - واضح
- ٣ - كلمة «صحيفة» هي لكلمة «جريدة».
أ - مرادف
ب - عكس
ج - مصدر
- ٤ - تطلب أُمي منّا دائماً أن نحافظ على شعيتنا نظيفة و
أ - مهمة
ب - مرتبة
ج - عذبة

٥ - لَا نَعْرِفُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ تَمَامًا وَلَكِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ

- أ - نَقُولُهُ
- ب - نُسَمِّيهِ
- ج - نُخَمِّنُهُ

٦ - عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا فِي كُلِّ دَرَسٍ مِنْ دُرُوسِ الْكِتَابِ الْأَسَاسِيِّ الْعِشْرِينَ كَلِمَةً.

- أ - يَرْتَفِعُ عَنْ
- ب - يَتَعَمَّدُ عَلَى
- ج - يَزِيدُ عَلَى

٧ - رُجَاجَاتُ اللَّبَنِ لَهَا مُخْتَلَفَةٌ : كَبِيرٌ وَمَتَوَسِّطٌ وَصَغِيرٌ.

- أ - أَحْجَامٌ
- ب - مَقْطُوعَاتٌ
- ج - أَجْزَاءٌ

٨ - تُرْتَّبُ الْحُرُوفُ فِي كُلِّ لُغَةٍ حَسَبَ نِظَامٍ خَاصٍ يُعْرَفُ بِالنِّظَامِ

- أ - الْقَانُونِيّ
- ب - الْأَلْفَبَائِيّ
- ج - الْاِسْتِقَافِيّ

٩ - وَضَعَ مَرَوُّنُ النُّقُودَ وَالْمِفَاتِيحَ فِي يُنْطَلِقُونَهُ.

- أ - مُحْفَظَةٌ
- ب - حَقِيقَةٌ
- ج - جَنْبٍ

١٠ - جَمِيعُ الْمَوْطَفِينَ هُنَا فِي عَمَلِهِمْ فَهُمْ يَحْضُرُونَ إِلَى مَكَاتِبِهِمْ كُلِّ يَوْمٍ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ.

- أ - مُحْتَفِظُونَ
- ب - مَشْتَقِلُونَ
- ج - مُنْتَظِمُونَ

١١ - بَحِثْتُ عَنْ مَكَانِ مَسْكَنِهِ طَوِيلًا وَلَكِنِّي مَا إِلَيْهِ.

- أ - أَهْدَيْتُ
- ب - فَضَيْتُ
- ج - اهْتَدَيْتُ

لاحظ الكلمات الآتية وجذّر كل منها :

الكلمة	وزنها	جذرها	الزائد فيها
مَالِك	فَاعِل	م ل ك	الألف
اسْتَأْجَرَ	اسْتَفْعَلَ	أ ج ر	الهمزة والمسين والتاء
اسْتَبَقَى	افْتَعَلَ	ش ، ق ، ق	الهمزة والتاء والألف
مَعْلُوم	مَفْعُول	ع ل م	الميم والواو
انْكَسَرَ	انْفَعَلَ	ك م ر	الهمزة والنون
أَرْسَلَ	أَفْعَلَ	ر م ل	الهمزة
سُرُور	فُعُول	م ر ر	الواو
كَبِير	فَعِيل	ك ب ر	الياء

- تذكر أن حُرُوفَ الجذَر هي التي تُقَابَلُ بِأَلْفَاءٍ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وما عداها يُعَدُّ زَائِدًا، ويُقَابَلُ بِنَظِيرِهِ تَمَامًا فِي الْوِزْنِ الصَّرْفِيِّ فَكَلِمَةُ (كَبِير) الْجَذَرُ فِيهَا هُوَ الْكَافُ وَالْبَاءُ وَالرَّاءُ. إذن الزائد فيها هو (الياء) وهكذا.

- لاحظ أن الحروف التي يمكن أن تزيد على الجذر تكون من الحُرُوفِ الآتية : الهمزة - المسين - التاء - الميم - الواو - النون - الياء - الألف - اللام.

- وهذه الحروف تُسَمَّى حُرُوفَ الزِّيَادَةِ.

- حُرُوفُ الزِّيَادَةِ هي : الهمزة والمسين والتاء واللام والميم والنون والألف والواو والياء.

- الكلمة التي لا يوجد فيها حرف زائد عن الجذر تُسَمَّى كَلِمَةً مَجْزُودَةً.

فالفعل المجزؤ مثل : أَخَذَ - دَهَبَ - فَهَمَ... الخ.

الاسم المجزؤ مثل : صَبْر - فَهْم - رَجُل - وَلَد... الخ

والكلمة التي لا يوجد فيها حرف أو أكثر زائد على الجذر تُسَمَّى الكَلِمَةُ الْمَزِيدَةُ.

- إذا أَرْنَتْ التَّكْشِيفَ عَنْ آيِ كَلِمَةٍ فِي الْمَعْجَمِ فَلَا بُدَّ مِنْ تَجْزِئِهَا مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ أَوَّلًا وَيَتَبَقَى بَعْدَ ذَلِكَ

حُرُوفُ الْجَذَرِ مُرْتَبَةً بِحَسَبِ وَرُودِهَا فِي الْكَلِمَةِ، مِثْلًا كَلِمَةُ : اسْتِئْجَارُ تُصْبِحُ بَعْدَ الْحَذَفِ : أَجْرُ

- الكلمات المفتاحية باللون الأزرق في الجمل التالية جديدة عليك : (١) حاول أن تبحث عن معانيها في القاموس
(٢) ثم اكتب ثلاثة من الكلمات الموجودة مع الكلمة التي تبحث عنها في نفس المجموعة :

- هذا كتاب قيم جداً.
- إنه ولد غبي لا يفهم شيئاً.
- هناك أنواع كثيرة من الرقص : فهناك الرقص الشرقي والرقص الغربي.
- كانت طريقته في حل المشكلة فعالة.
- الدول الغنية تقدم للدول الفقيرة مساعدات مشروطة أحياناً.
- القاموس الوسيط قاموس وضعه مجمع اللغة العربية.
- الكلمات المشتقة من جذر واحد لها صلة وثيقة ببعضها.
- نوارع القاهرة تزدهم في ساعة الذروة.
- أتي نر من أحسنأت إليه. (جذر و - ق - ي)

٥ - بين الجذر في كل كلمة من الكلمات التالية ووزنها ثم بين حروف الزيادة فيها كما في المثال :

الكلمة	الجذر	الوزن	حروف الزيادة
مثال	○ هـ - ج - ر	○ مفاعيل	○ م - ا
١. مهاجر			
٢. فرخان			
٣. تشريع			
٤. استلام			
٥. ممثلة			
٦. مستشفى			
٧. إمكان			
٨. مهم			
٩. مشغول			
١٠. متعلم			
١١. متعة			
١٢. انصيراف			
١٣. اخضرار			
طويل			

٦ - حاول أن تجرّد الأصل الثلاثي من كلّ كلمة فيما يلي :

- ١ - المَقْصُودُ
- ٢ - القَوَائِنُ
- ٣ - يَنْتَجِبُونَ
- ٤ - الأَخِيرَةُ
- ٥ - المَشْرُوعَةُ
- ٦ - اِخْتِلَافَاتُ
- ٧ - الدَّوْلِيَّةُ
- ٨ - اِجْتِمَاعَاتُ
- ٩ - تَجْهِيْزُ
- ١٠ - الوِزَارَةُ
- ١١ - اِخْتَرَمُوا
- ١٢ - اِنْخَفَضَتْ

لأَظْهِرِ الأَفْعَالَ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهَا :

الماضي	المضارع	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَبَ	يَكْتُبُ	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ
أَخَذَ	يَأْخُذُ	أَخَذَ	مَأْخُودٌ
قَرَأَ	يَقْرَأُ	قَارِئٌ	مَقْرُوءٌ
أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	مُرْسِلٌ	مُرْسَلٌ
لَاخَظَ	يُلَاحِظُ	مُلَاحِظٌ	مُلَاحَظٌ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	مُعَلِّمٌ	مُعَلَّمٌ
تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	مُتَعَلِّمٌ	مُتَعَلَّمٌ
اسْتَحْسَنَ	يَسْتَحْسِنُ	مُسْتَحْسِنٌ	مُسْتَحْسَنٌ

اسم الفاعل :

- اسم الفاعل هو الاسم الذي يدل على الذي قام بالفعل فكاتب تدل على الذي يكتب.

طريقة صياغته :

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي بوزن فاعِل

قَرَأَ — قَارِئٌ

- ويصاغ من الفعل غير الثلاثي بوزن الفعل المضارع مع إبدال الحرف الأول (حرف المضارعة)

مِمَّا مضمومة وكمنز ما قبل الآخر :

أَرَمِلَ	يُرْمِلُ	مُرْمِلٌ
لَا حَظَّ	يُلَاحِظُ	مُلَاحِظٌ

٧ - انكر اسم الفاعل لكل فعل من الأفعال التالية :

١ - جَلَسَ	٨ - تَنَاوَلَ
٢ - تَخَلَّتْ	٩ - انْتَهَى
٣ - صَوَّرَ	١٠ - عَرَفَ
٤ - نَفَذَ	١١ - اهْتَدَى
٥ - سَمِعَ	١٢ - احْتَوَى
٦ - اسْتَمَعَ	١٣ - هَاجَرَ
٧ - مَاعَدَ	١٤ - انْهَزَمَ

اسم المفعول :

اسم المفعول هو الاسم الذي وقع عليه الفعل فكلمة مكتوب تدل على الشيء الذي كُتِبَ.

طريقة صياغته :

- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي بوزن مفعُول

قَرَأَ — مَقْرُوءٌ

- ويصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي بوزن الفعل المضارع مع إبدال الحرف الأول (حرف)

المضارعة) مِمَّا مضمومة وفتح ما قبل الآخر :

أَرَمِلَ	يُرْمِلُ	مُرْمِلٌ
لَوْحَظَ	يُلَاحِظُ	مُلَاحِظٌ

٨ - اذكر اسم المفعول لكل فعل من الأفعال التالية :

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| ١ - حَفِظَ | ٨ - أَهْدَى |
| ٢ - تَعَلَّمَ | ٩ - اسْتَطَاعَ |
| ٣ - قَرَأَ | ١٠ - اشْتَقَى |
| ٤ - لَاحَظَ | ١١ - اشْتَرَكَ |
| ٥ - اِمْتَدَّ | ١٢ - مَعَى |
| ٦ - اسْتَحْدَمَ | ١٣ - نَلَّ |
| ٧ - نَظَّمَ | ١٤ - اسْتَأْجَرَ |

عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :



الزجاج مكسور



الأولاد هم كسبزو الزجاج



كسرت الأولاد الزجاج



الصورة



ليلي هي الصورة



رسمت ليلي الصورة



الزُّمَالَةُ



البناتُ هنَ الرسالة



أرسلتُ البناتُ رسالة



الجمالُ



جُحَا وولدهُ هما الحمام



ركبَ جُحَا وولدهُ الجمالَ



البابُ



أخذَ هو الباب



أغلقَ أخذَ البابَ



الملاييس



الأم هي الملاييس



غسلت الأم الملاييس

اسم المكان :

لاحظ الفعل وصيغته واسم المكان :

لَعِبَ	يَلْعَبُ	مَلْعَبٌ
طَبَخَ	يَطْبَخُ	مَطْبَخٌ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	مَكْتَبٌ
جَرَى	يَجْرِي	مَجْرَى
طَعِمَ	يَطْعَمُ	مَطْعَمٌ
اسْتَنْفَى	يَسْتَنْفِي	مُسْتَنْفَى
النَّدَى	يَنْدِي	مُنْدَى
اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	مُسْتَخْرَجٌ
اسْتَوْدَعَ	يَسْتَوْدِعُ	مُسْتَوْدَعٌ

اسم المكان :

- اسم المكان هو الاسم الذي يصاغ من الفعل للدلالة على مكان حدوث الفعل ويصاغ من الثلاثي على

وزن مَفْعَل غالبا مثل :

مَكْتَب - مَلْعَب - مَدْرَسَة

- ويكون من غير الثلاثي بوزن اسم المفعول منه مثل :

مُسْتَنْفَى - مُسْتَوْدَع

لاحظ اسم المكان من الأفعال الآتية :

جَسَّ	يَجْلِسُ	مَجْلِسٌ
وَعَدَ	يَعِدُ	مَوْعِدٌ
وَرَدَ	يَرُدُّ	مَوْرِدٌ
ضَرَبَ	يَضْرِبُ	مَضْرِبٌ
حَبَسَ	يَحْبِسُ	مَحْبَسٌ
ضَلَّقَ	يَضْلِقُ	مَضْلِقٌ

إذا كان الفعل الثلاثي مكسور الوسط في المضارع (مثل يَجْلِسُ وَيَضْرِبُ وَيَحْبِسُ) وكان الحرف الأخير فيه صحيحا (ليس الواو أو الياء أو الألف) يكون اسمُ المكان منه على وَزْنِ مَفْعِلٍ (مثل : مَجْلِسٌ، ومضرب ومحبس)

املا الفراغات الآتية باسم مكان مناسب :

- ١ - المكان الذي نَدْخُلُ منه هو
- ٢ - المكان الذي نَضْرِبُ منه هو
- ٣ - المكان الذي نَعْرِضُ منه هو
- ٤ - المكان الذي نَسْجُدُ فيه هو
- ٥ - المكان الذي نَصْعَدُ فيه هو
- ٦ - المكان الذي نَمُتِّي فيه هو
- ٧ - المكان الذي نَنْزِلُ فيه هو
- ٨ - المكان الذي نَنْتَرِ فيه هو
- ٩ - المكان الذي نَصِيفُ فيه هو
- ١٠ - المكان الذي نَلْعَبُ فيه هو
- ١١ - المكان الذي نَجْلِسُ فيه هو
- ١٢ - المكان الذي نَعْمَلُ فيه هو
- ١٣ - المكان الذي نَطْبِخُ فيه هو
- ١٤ - المكان الذي نَسْكُنُ فيه هو
- ١٥ - المكان الذي نَسْتَقْبِلُ فيه هو
- ١٦ - المكان الذي نَشَاهِدُ فيه الْمَرْجِيَّاتِ هو
- ١٧ - المكان الذي نَشَاهِدُ فيه التَّحَفَ هو

١ - محادثة : في مجموعات صغيرة من اثنين

يلعب أحد الطالبين دور أستاذ في حين يلعب الآخر دور طالب يستخدم القاموس العربي لأول مرة ويحضر القاموس إلى أستاذه ليشرح له طريقة استخدام القاموس، ويساعده على إيجاد معاني بعض الكلمات.

٢ - أمامك عدد من الجذور، والمطلوب منك هو أن تقوم بترتيبها ترتيباً أبجدياً :

سأل سهل أمر حصل قرح بقي نغم فقر ردف تم عذر وفق عدد لحن هجر بدر جمع نوم درب نهر

٣ - ضع كل كلمة مما يأتي في المكان المناسب :

جذرها - الدال - القاموس - الحاء - درس - حروف - تعرف - حرف - المعجم

يُرتَّبُ القاموسُ العَرَبِيُّ عادةً حسبَ ترتيب الجذر. يعني مثلًا الكلماتُ التي تبدأُ جذورها بالحرف (د) مثلاً مُدْخِلٌ ومُدْفَعٌ ومُدْرَسَةٌ توضعُ كلُّ منها في قسمِ حَرْفِ الدال من

كُلُّ من حُرُوفِ الأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةِ له قسمٌ خاصٌ به.

قِيلَ أَنَّ تَبَحُّثَ عَنِ كَلِمَةٍ فِي العَرَبِيِّ يَجِبُ أَوَّلًا أَنْ جذرها. كلمةٌ مُدْرَسٌ مثلاً جذرها

..... وكلمةٌ مُحْكَمَةٌ حكم، وتبحثُ عن كلمةٍ مُدْرَسٍ تحتَ حرفٍ ومحكمةٌ تحتَ حرفٍ

الخط العربي كتابة وفن جميل

نعال بنا لنجول في مدينة عربية، ونسير في أسواقها القديمة ونمر في شوارعها ونأمل حوائيتها...
نعال بنا لنزور المساجد، نأمل فن العمارة الإسلامية ونستمع بجمال الزخارف العربية...
نعال بنا نشاهد التحف الإسلامية، ونقطع الجميلة التي أبدعها الفنان الإسلامي : الصواني النحاسية
والأباريق الفضية، والصحون الخزفية والمرآيا المذهبة، والقناديل الزجاجية، والصناديق الفضية والخناجر
والأكواب، والغلب الخشبية، والثريات البلورية... و... و...

في كل ذلك سنرى شيئاً مشتركاً يشد انتباهك : الكتابة العربية أو الخط العربي.
سنرى كتابته في شكل مدور وفي شكل مستطيل، وفي شكل مربع، وفي شكل مثلث، وفي شكل
بيضاوي...

سنرى كتابة على أبواب الحوانيت وعلى جدران المساجد، وعلى قمم المذن وعلى جوانب الصناديق،
وعلى حافة الصحون، وفي داخل الأكواب...



سَتَرَى كِتَابَةً تُسَفِّهِمُ مَعَ الْخَوَائِطِ وَتُدَوِّرُ مَعَ الْأَعْمَدَةِ، وَتَلْتَفُّ مَعَ الْقَنَابِيلِ وَتَتَشَابَكُ مَعَ الْأَرْكَانِ...

سَتَرَى كِتَابَةً بِحُرُوفٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَكِتَابَةً بِحُرُوفٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَكِتَابَةً بِحُرُوفٍ ذَاتِ أَرْكَانٍ....

سَتَرَى كِتَابَةً فِي صُورَةِ الْحَيَوَانِ وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ الطَّائِرِ، وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ الثَّيَابِ، وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ فَالَكِهِ وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ رُخْفِيَّةٍ....

كِتَابَاتٌ مِنْ كُلِّ حَجْمٍ، وَمِنْ كُلِّ شَكْلِ، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ...

كِتَابَاتٌ تُقَدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ لِلْعَقْلِ وَالْمُتْعَةَ لِلْعَيْنِ، وَالنَّبَهَةَ لِلْقَلْبِ...

كِتَابَاتٌ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْقِيَمَةِ الْجَمَالِيَّةِ...

إِنَّهُ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ سَيِّدُ الْفُنُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ

ارتباط الكتابة والخط بالحضارة الإسلامية أمر طبيعي، فإن أول كلمة نزلت من القرآن كانت كلمة «اقرأ». ولكي تقرأ لا بد من أن تجد شيئاً مكتوباً. وقد كان للكتابة تاريخ طويل في الحضارة العربية السابقة. ولكنها بدأت مسيرة جديدة مع ظهور الإسلام في تسجيل تراثه. وقد راح العرب والمسلمون يكتبون ويقرأون بحماسة شديدة. فكتب كاتِبُ الْوَحْيِ وَالْعَالَمِ وَالْمُورُغُ وَالْفَقِيهُ، وَالْمُتَحَدِّثُ، وَالْكِيمْيَانِيُّ وَالْجُغْرَافِي وَالرَّحَالَةُ وَالشَّاعِرُ، وَالْأَدِيبُ، وَالْفَيْلَسُوفُ.

كَذَلِكَ كَتَبَ الْمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ، وَكَتَبَ نَسَاحُ الْقُرْآنِ، فَحَسَّنُوا الْكِتَابَةَ وَاحْبَبُوا الْقُرْآنَ فَتَفَنَّنُوا فِي كِتَابَتِهِ. وَعَلَى أَيْدِي هَؤُلَاءِ نَمَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَسَارَ فِي رَكْبِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ يُسَجِّلُ خَصَائِصَهَا، وَيَحْفَظُ تَرَاتِيحَهَا، وَيُعَبِّرُ عَنْ حَاجَاتِهَا وَيَخْتَرِزُ خَبَرَائِهَا.



وَتَعَدُّتْ أَغْراضُ الحضارة الإسلامية وتَنوعَتِ العَلاقاتُ الرُسميَّةُ بَيْنَ إداراتِ الدولة من ناحية وبين الأدياراتِ وأفرادِ الشعبِ من ناحية أخرى. كَذَلِكَ تَنوعَتِ العَلاقاتُ الشَّخصيَّةُ بَيْنَ الأفرادِ وتَشابَكَتْ. بَدَعَ عَنَ الخَطِّ العَرَبِيِّ كُلُّ هَذِهِ العَلاقاتِ المُختلفةِ، فَتَنَوَّعَ هُوَ الآخرُ وَظَهَرَتْ مِنْهُ عَشْرَاتُ الأنواعِ طوالَ الأربعةِ عَشَرَ قَرْنًا المَاضِيَّةَ (هِيَ عُمُرُ الحضارةِ الإسلاميَّةِ). وَكانَ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الخُطوطِ خُصائِصُهُ الفَنِيَّةُ، وَوُظِيفَتُهُ الاجتماعيَّةُ وأيضًا اسْمُهُ الَّذِي يَتَّصِلُ بِهِ وَيُمَيِّزُهُ عَنَ غَيْرِهِ.

وَمِنَ هَذِهِ الخُطوطِ خَطُّ الطُومارِ وَهُوَ لِتَوْقيعِ الخُلفاءِ عَلى المُكاتباتِ إلى الخُلفاءِ والسُّلاطينِ، وَمُختَصَرُ الطُومارِ وَهُوَ لِتَوْقيعِ الوُزراءِ عَلى المَراسيمِ (القَراراتِ الرُسميَّةِ). وَقَلَمُ الثُلُثينِ وَهُوَ لِلكِتابَةِ عَنَ الخُلفاءِ إلى ثَوابِهِم، والمُذَوَّرُ الصَّغِيرُ وَهُوَ لِذِفاتِ الحِساباتِ وَثَقُلَ الحَدِيثُ والشَّعْرُ. وَخَطُّ الأَشْترِيَّةِ وَهُوَ لِلكِتابَةِ إلى مُهندِسي الرِّيِّ. وَخَطُّ المُهْجُودِ وَهُوَ لِلكِتابَةِ المَعامِذاتِ وَأَخَذَ المُوافِقُ. وَخَطُّ الحَرَمِ وَهُوَ لِلكِتابَةِ إلى أُميراتِ بَيْتِ المُلِكِ وَغُبارِ الحَلَبَةِ وَهُوَ لِلكِتابَةِ بِطائِقِ الحَمَّامِ الرُّاجِلِ.... وَغَيرُها كَثِيرٌ.

أَمَّا الخُطوطُ المُستخدَمةُ كَثِيرًا - في الوَقْطِ الحاضِرِ - فَتَصِلُ إلى ثَمانيَّةٍ هِيَ : السُّنْجُ - والرُّقْمَةُ - والثُلُثُ - والنُّكُوفِيُّ - والفارسيُّ - والدِّيوانيُّ والمَغْرِبِيُّ والخُرُّ أو المُبْتَكَرُ.

خَطُّ السُّنْجِ (وَهُوَ الخَطُّ الَّذِي تَقْرَأُ بِهِ هَذَا الكلامُ) وَقَدْ سَمِيَ بِذلِكَ لَأَنَّهُ كانَ يُستخدَمُ في سُنْجِ الكُتُبِ (نَقْلُها). وَيُستخدَمُ الآنَ في طِباعَةِ الكُتُبِ وَالصُّحُفِ وَهُوَ خَطٌّ مَرْنٌ وَاضِحٌ الحُرُوفِ، بِهِ اسْتِداراتٌ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُ أَنْواعٌ حَديثةٌ تُناسِبُ المَطابعِ، والرُّاقباتِ (الآلاتِ الكائِنَةِ) وأَجهزَةُ الحاسِبِ الآليِّ (الكمبيوتر). وَخَطُّ السُّنْجِ يُناسِبُ المُبتدِئينَ في تَعَلُّمِ الكِتابَةِ، لَأَنَّهُ وَاضِحٌ الحُرُوفِ.

خَطُّ الرُّقْمَةِ سَمِيَ بِذلِكَ لَأَنَّهُ كانَ يُستخدَمُ في الكِتابَةِ عَلى الرُّقاعِ (أَيَّ قِطْعِ الورقِ الصَّغِيرَةِ) في الذِّوائِرِ الرُسميَّةِ، وَفي الأُمُورِ العِلْمِيَّةِ. وَخَطُّ الرُّقْمَةِ - بِحُكْمِ نَشأتِهِ - أَسْرَعُ الخُطوطِ في الكِتابَةِ وَأَسْهَلُها في التَّدوينِ، وَلِذلِكَ تَرى عَامةُ النَّاسِ في العَرَبِيَّةِ اليَومِ يَسْتَخِدمُونَهُ - وَحَدَهُ عَادَةً - في الكِتابَةِ اليَومِيَّةِ. وَلِهَذَا فَهُوَ مِنْ أَهمِّ الخُطوطِ بِالنِّسْبَةِ لِلتَّمَعُّلِ، بَعْدَ المَرخَلَةِ الأولى.

خَطُّ الثُلُثِ هُوَ الخَطُّ المُستخدَمُ كَثِيرًا عَلى جُدرانِ المَساجِدِ والأَماكنِ التَّاريخيَّةِ وَنَراهُ في الوَقْطِ الحاضِرِ عَلى أَبْوابِ الحَوائِيتِ والمَحالِّ التَّجاريَّةِ الكُبْرى، وَكَذلِكَ في الاِعلاناتِ واللُّوحاتِ التَّجاريَّةِ في السُّواريحِ والمَينادينِ.

وهذا الخط هو أصعب وأرقى أنواع الخطوط العربية، من حيث القواعد وطريقة الكتابة ولا يُعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا كتب هذا النوع وأجاده إجادَةً تامةً على حسب قواعد الفنية.

وخط الثلث - بطبيعته - يَسْمَحُ لِلخَطَّاطِ بالتفنُّنِ في تشكيله ووضعِهِ في الإطارِ أو الصورة التي يكتبها، كما نرى في النماذج المختارة هنا.

يُكتب هذا الخط - عموماً - بخطوط مستقيمة وبزوايا حادة - وتوجد منه أنواع عديدة؛ فمنه كوفي المصاحف وكوفي المباني (وهو يختلف من زمن لآخر، ومن بلد لآخر). وقد تفنن الخطاطون في كوفي المباني ليناسب الشكل المعماري للمبنى الذي يستخدم الخط لتزيينه.

هذا الخط ابتكره الأتراك العثمانيون لكتابة المراسيم والرسائل الموجهة للدول الأجنبية. وفي الوقت الحاضر تكتب به أحياناً الشهادات الدراسية والخطوط الزخرفية وأحياناً أبيات من الشعر الذي يتضمن بعض الحكم.

ينتشر هذا الخط في المغرب وتونس والجزائر. وقد كان مستعملاً في إسبانيا، وهو مشتق من الخط الكوفي القديم. وللخطاط مع هذا الخط حرية كبيرة.

الخط الكوفي

خط الزنبرقي

الخط المغربي



الخط الشاربي

عُرف هذا الخط في بعض البلاد الإسلامية ويستعمل أحياناً في البلدان العربية في بعض الكتابات الرسمية لبراءات الأوسمة والشهادات الدراسية، ويمتاز بالرشاقة والأناقة.

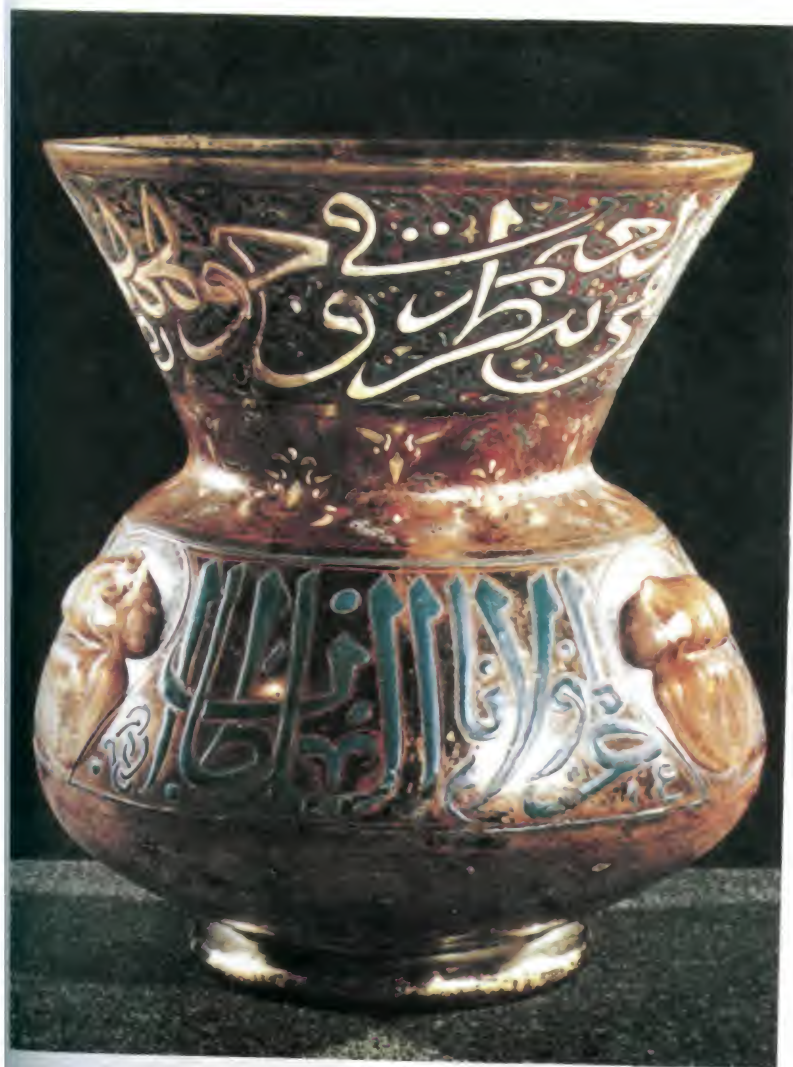
الآلة الميكانيكية

ظهر في العصر الحديث - في الصحف والمجلات - نوع جديد من الخطوط المبتكرة، يختلف كثيراً عن أنواع الخطوط العربية المتوارثة. هذا النوع عبارة عن تصميمات فنية تتكامل مع الموضوع الذي تكتب عنه، وتجذب الأنظار إليه. ويستخدم كثيراً في لوحات الدعاية السياحية، والإعلانات الصحفية، وأوجهات المحلات التجارية، والمنشآت والمنتجات الصناعية كما يستجيب لمطلوبات الحاسوب (الكمبيوتر) الذي يقوم رسم أشكال حروفه على النقط.

إن نشأة الخطوط الجديدة واستجابتها لحاجات عصر الآلة دليل جيد على حيوية الخط العربي ومرونته، ودليل آخر على أن الخط العربي لا يزال - كما كان دائماً - يعبر عن حضارة العصر الذي يعيش فيه.

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - الصواني الخشبية والصحون الخزفية والزرايا الذهبية هي أنواع من
أ - التحف الإسلامية ب - الفنون الإسلامية ج - الزخارف الإسلامية
- ٢ - الشيء المشترك بين الحوائط والمآذن والمساجد والتحف هو أنها
أ - توجد في الأسواق القديمة ب - تحتوي على نماذج من الخط العربي ج - أنواع من التحف
- ٣ - نفهم من النص أن الخط العربي
أ - ساعد على تطوير الحضارة الإسلامية ب - كان متقدماً قبل ظهور الإسلام ج - نما وتطور بعد ظهور الإسلام
- ٤ - من أكثر أنواع الخطوط استخداماً في العالم العربي اليوم هو
أ - النسخ والرقعة ب - الكوفي والقارمي ج - الديواني والمغربي
- ٥ - كان الخلفاء يستخدمون في الكتابة إلى نوابهم خطاً يسمى
أ - قلم الثلثين ب - الحرم ج - الطومار
- ٦ - يتميز خط الثلث
أ - بزاوية الحادة وخطوطه المستقيمة ب - بصعوبته ويكرهه أرقى أنواع الخطوط
ج - بأنه مشتق من الخط الكوفي



- ٧ - يُستخدَم خطُ الشُّخ في يومنا هذا في
 أ - طباعة الكتب ب - الكتابة على جدران المساجد ج - الكتابة على الرُّقاع
- ٨ - يُستخدَم الخطُ الحرُّ أو المُبتَكِر
 أ - في الكتابات التاريخية والرسمية ب - في كتابة الكتب القديمة ج - المنشآت والمنشآت الصناعية
- ٩ - أسهل أنواع الخطوط على المبتدئين هو
 أ - الخط الحر ب - خط النسخ ج - الخط النيواني
- ١٠ - نفهم من النص أن أنواع الخط العربي المختلفة ظهرت
 أ - مع ظهور الاسلام ب - في العصور الاسلامية الوسطى ج - خلال مختلف عصور الحضارة الاسلامية

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - الخط العربي له أشكال كثيرة مختلفة.
- ٢ - هناك نماذج من الخط على شكل إنسان وأخرى على شكل نبات.
- ٣ - فائدة الخط العربي هي فائدة جمالية فقط.
- ٤ - هناك ارتباط قوي بين تطور الخط العربي وتطور الحضارة الاسلامية.
- ٥ - فن العمارة هو سيد الفنون الاسلامية.
- ٦ - كان للعرب اهتمام كبير بالخط في العصر الجاهلي.
- ٧ - عذد الخطوط المستخدمة اليوم في العالم العربي يزيد على العشرة.
- ٨ - خط الشُّخ يتميز بأنه واضح الحروف.
- ٩ - كانت بعض أنواع الخطوط تؤدي وظائف اجتماعية معينة.
- ١٠ - هناك نوعان من الخط الفارسي واحد يُستخدَم في كتابة المصاحف والآخر للكتابة على المباني.
- ١١ - خط الثلث هو خط مرن وواضح الحروف.
- ١٢ - الخط النيواني له استخدامات قليلة في العصر الحديث.
- ١٣ - الخط المغربي يُستخدَم اليوم في إسبانيا.
- ١٤ - الخط الحر لا يمكن استخدامه في كل الأغراض الكتابية.

٣ - املا الفراغات في الجمل الآتية بما يناسبها من الكلمات :

الخراف - قبة - استمتعت - بنضاي - مكعب - التراث - الحوانيت - مدور - قبة - مستطيل - نما - مربع - خصائص - ستيم - مثلث.

- ١ - زرت متحف القاهرة و كثيرا بمُشاهدة التحف الفرعونية التي فيه.
- ٢ - كل إنسان له وصفات تميزه عن الآخرين.



- ٣ - حاولنا الوصول إلى الجبل ولكننا لم نستطع ذلك.
- ٤ - أحب شكل هذا الأبريق الفضي وخاصة الجميلة التي عليه.
- ٥ - الاقتصاد في سلطنة عُمان كثيرا في السنوات العشر الأخيرة.
- ٦ - هو الإنتاج الفكري والثقافي الحضاري الذي تركه لنا أبائنا وأجدادنا.
- ٧ - رُزنا سوق الحميدية في دمشق وشاهدنا الجميلة التي فيه.



- ٨ - هذا الشكل الذي نراه هو
- ٩ - هذا الشكل الذي نراه هو
- ١٠ - هذا الشكل الذي نراه هو
- ١١ - هذا الشكل الذي نراه هو
- ١٢ - هذا الشكل الذي نراه هو
- ١٣ - هذا الشكل الذي نراه هو

١٤ - هذا الخط هو خط

١٥ - هذا الخط هو خط

٤ - بين الجذر الذي تنتمي إليه كل كلمة من الكلمات الآتية :

نشاهد - مساجد - أسواق - المذهب - مُستطيل - مربع - مُكعب - مُنتقمة - مُستديرة - العلاقات - الماضية - الاجتماعية -
المفروطة - المراسيم - الحسابات - الاستشارة - المغربي - يستخدم - المبتدئين - الشهادات.

الرجاء الجمل الآتية ولاحظ الفعل ومصدره في الجملة :

- سئى كتابة تسليم مع الحوايط امتقانة وتلور مع الأعمدة نورانا، وتتلغ مع القاديل التفافا، وتتشابك مع
الأركان تشابكا.

- في كل هذه الأمور أثناء مشتركة تشد أتيهاك شدا.

- لقد أذع الفائن الإسلامي إبداعا عظيما، وأتقن فئة إتقان المبدعين.

- زرت العالم العربي زيارتين حتى الآن.

- يختلف الخط الحر كثيرا عن أنواع الخط العربي المعروفة.

- يستخدم الخط الحر كثيرا في أسماء المنتجات الصناعية.

- شافنت الأفراشات ثلاث مرات.

- فهنت الدرس أحسن الفهم.

نلاحظ في الجمل السابقة أن مصادر الأفعال وزنت منصوبة، وفي كل مرة تؤدي غرضا معينا، فالمصدر أحيانا
يؤكّد الفعل مثل :

تشد أتيهاك شدا.

لقد أذع الفائن الإسلامي إبداعا عظيما.

وأحيانا يبين عدد مرات حدوث الفعل :

زرت العالم العربي زيارتين

لمصدر في هذه الحالات يسمى «المفعول المطلق»

المفعول المطلق هو المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد فعله أو ما يُشتق منه ليؤكد أو يبين نوعه أو عدد
مرات حدوثه.



لاحظ هذه الجملة مرة أخرى :

- يختلف الخط الحُر (اختلافًا) كثيرًا عن أنواع الخط العربي المعروفة.
- يُستخدم الخط الحُر (استخدامًا) كثيرًا في أسماء المنتجات الصناعية.
- فهنت الترس (فهنا) أحسن الفهم.
- شافنت الأزمات (مشاهدات) ثلاث مرات.

الكلمات «كثيرا» - «أحسن الفهم» - «ثلاث مرات»، تؤدي وظيفة المفعول المطلق، ولذلك تعد نائبة عن المفعول المطلق.

٥ - بين المفعول في الجملة التالية :

- ١ - يجب على الطالب أن يعرف الترتيب الأبجدي للحروف معرفة جيدة قبل أن يتبدأ في استخدام القاموس.
- ٢ - قرأت النص أربع مرات وتكني لم أفهمه جيدًا إلى الآن.
- ٣ - تغن المسلمون كثيرا في زخرفة مساجدهم ومبانيهم.
- ٤ - مشكلتها الأساسية هي أنها لا تقدر على أن تطلق حرفي الحاء والغين نطقًا صحيحًا.
- ٥ - فرحنا كثيرا عندما علمنا بخبر زواج عادل وليلى.
- ٦ - أبدع الفنان الإسلامي إبداعا عظيما في التحف والعمارة.
- ٧ - في العمارة الإسلامية مناظر تجذب المشاهد جذبا.
- ٨ - بعد أن قرأت الترس فهنت بعض الفهم.
- ٩ - كتبت بعض الآيات على الخوايط كتابة جميلة.
- ١٠ - تنوع الفنون الإسلامية والخطوط العربية تنوعا مذهبا.

٦ - استخدم المصادر التالية في جمل جاعلا كل مصدر منها مفعولا مطلقا :

- ترتيب
- نصين
- مساعدة
- تعاون
- ختم
- تنوع

٧ - استخراج من النص :

- أ - ثلاثة أمثلة على اسم الفاعل
 ب - ثلاثة أمثلة على اسم المفعول
 ج - مئة أمثلة على المصنوع

لاحظ إسناد الفعل (يقول) إلى الضمائر :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يقول	أنتما تقولان هنا يقولان	أنتم تقولون هم يقولون	أنت تقولين	أنن تقولن هن يقولن

لاحظ أن حرف العلة (الواو - الياء - الألف) الذي في وسط الفعل يُحذف من الفعل عند إسناده إلى نون النسوة.
 تذكر أن الفعل الذي في وسطه حرف علة يسمى الأجوف.

بسم الله الرحمن الرحيم

٨ - أسند هذه الأفعال إلى الضمائر :

الفعل	إسنادة إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يُؤمُّ يبيعُ يَسْتَجِيبُ يَسْتَرْيِجُ يَخَافُ يَنَامُ	أَنْتُمَا هُمَا	أَنْتُمْ هُمْ	أَنْتِ هُنَّ	أَنْتُنَّ هُنَّ

لاحظ إسناد الفعل (دعا) إلى الضمائر وأكمل ما بقده :

الفعل	إسنادة إلى الضمائر									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى ألف الاثنين	الجمع المذكر واو الجماعة	الجمع المؤنث نون النسوة
دعا (يدعو)	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتم	أنتم	أنتم	هنا	هم	هن
	دعوت	دعونا	دعوت	دعوت	دعوت	دعوت	دعوت	دعوا	دعوا	دعن



- لاحظ أن الفعل الماضي الذي آخره ألف تقابلها واو في المضارع (مثل : دعا يدعو) تتحول ألفه إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلها إلا في حالة واو الجماعة فتُحذف الألف معها، مع المحافظة على الفتحة قبلها. (دعوا)

- تذكر أن الفعل المعتل الآخر يسمى ناقص.

- الألف الثالثة في الفعل الماضي إذا كان يقابلها واو في المضارع (دعا - يدعو) تكتب ألفاً، وإذا كان يقابلها ياء في المضارع تكتب ياء (رمى - يرمى).

٩ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر المختلفة في جمل من عندك :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَامِ										الفعل
الْمُتَكَلِّمُ		الْمُخَاطَبُ					الْفَاعِلُ			
المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	
										نَجَا رَجَا سَمَا لَهَا سَلَا شَكَا

١٠ - أعد كتابة الفقرة عن «خط الثلث» بآبائها بـ «خط الثلث والخط الفارسي»

١١ - محادثة :

يتقدم الصف إلى مجموعتين كبيرتين تحاول الأولى أن تدافع عن رأي يقول بأن المهم في الخط هو وضوحه وفهم الناس له في حين تحاول الثانية أن تدافع عن رأي يقول بأن الخط هو فن وأن الشيء المهم فيه هو جماله ويقوم الأستاذ بدور الحكم بين المجموعتين.

١٢ - كتابة

املأ الفراغ فيما يلي :

نَعَالُ بِنَا التحفَ الاسلاميَّةَ وَالْقَطْعَ الجميلةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا الاسلامي : الصواني
..... و الفضيَّة و الخزفيَّة وَالْمَرَايا والتقاويل
..... والصُنَائِقُ
سَرَى كِتَابَةً عَلَى أَبْوَاب وَعَلَى جُذُرَان وَعَلَى قِمَم وَعَلَى جَوَانِبِ
..... وَعَلَى حَافَةِ وَفِي دَاخِلِ
سَرَى كِتَابَةً تَسْتَقِيمُ مَعَ و مَعَ الْأَعْوَدَةِ.

فُتْبَلَةُ مَوْفُوتَةِ اسْمُهَا الْغِذَاءُ

أَصْنَحَ الْغِذَاءُ فِي عَالَمِ الْيَوْمِ سِلَاحًا أَقْوَى مِنْ سِلَاحِ الْفُتْبَلَةِ الذَّرِّيَّةِ. الدُّوَلُ الْكُبْرَى تَسْتَخْدِمُهُ لِنَقْوَى عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ، وَلِتُكْثِبَ التَّائِيدَ لِسِيَّاسَتِهَا الْعَالَمِيَّةِ، وَلِفَرْضِ آرَائِهَا عَلَى الْآخَرِينَ أَيْضًا. مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ السِّيَاسَةُ الَّتِي تَتَّبِعُهَا دَوْلَةُ كُبْرَى - كَالْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ - فِي مَيْدَانِ تَصْدِيرِ الْقَمْحِ، حَتَّى مَعَ دَوْلَةٍ كُبْرَى مِثْلَهَا كَالِاتِّحَادِ السُّوفِيَّتِيِّ.

نَمُنْطِيعُ أَنْ نَقُولَ : إِنَّ الْبِلَادَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا الْكَيْفَاءُ ذَاتِي (أَيَّ لَا تُنتِجُ كِفَايَتَهَا بِنَفْسِهَا) مِنَ الطَّعَامِ الْأَسَاسِيِّ (كَالْقَمْحِ، وَالْأَرْزِ، وَالْبَطَّاطِسِ) قَدْ لَا تَكُونُ كَامِلَةً الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَّاسَتِهَا الْخَارِجِيَّةِ.

بِلَادُ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ، أَوِ الْبِلَادُ الثَّامِيَّةُ - كَمَا يُسَمُّونَهَا الْيَوْمَ - هِيَ الَّتِي تُعَانِي مِنَ النِّقْصِ فِي إِنتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ. الْبِلَادُ الْمُتَقَدِّمَةُ بِصِفَةِ عَامَّةٍ - فِي أَوْرَبَا وَأَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ، وَاسْتِرَالِيَا - يَكْثُرُ فِيهَا إِنتَاجُ الطَّعَامِ. فَهِيَ تُنتِجُ كِفَايَتَهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، وَكَمِّيَّاتٍ هَائِلَةٍ أُخْرَى تَزِيدُ عَلَى حَاجَاتِهَا.

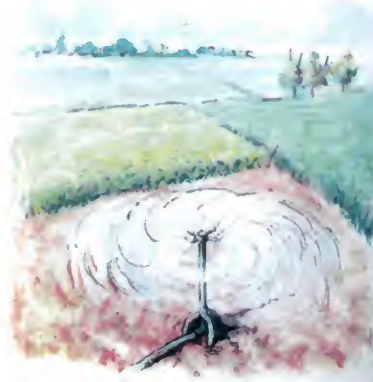
مَشَاكِلُ إِنتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ فِي بِلَادِ الْعَالَمِ الثَّلَاثِ كَثِيرَةٌ وَأَهْمُهَا :

- قِلَّةُ الْأَرْضِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الزَّرَاعَةِ. فَالْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ مَثَلًا لَدَيْهِ حَوَالِي ٥٠ مِلْيُونٍ هِكْطَارٍ مِنَ الْأَرْضِ الْقَابِلَةِ لِلزَّرَاعَةِ، لَا يُزْرَعُ مِنْهَا سَنَوِيًّا إِلَّا ثُلُثُهَا. وَالْمَسَاحَةُ الْإِضَافِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَنْصَحَ مِنْ أَجْلِ الزَّرَاعَةِ قَدْ تَبْلُغُ ٨٠ مِلْيُونٍ هِكْطَارٍ فَقَطْ.

- قِلَّةُ اسْتِخْدَامِ الطَّرِيقِ وَالآلَاتِ الْحَدِيثَةِ فِي الزَّرَاعَةِ. (الْجَزَارَاتُ، وَالرُّيُّ بِالرُّشِّ وَالتَّنْقِيطُ، وَمَقَاوِمَةُ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تُخَرِّبُ الزَّرْعَ).



الجرارات



الري بالرش



مقاومة الحشرات التي تخرّب الزرع



الري بالتنقيط



الانفجار السكاني

الانفجار السكاني (أي تزايد أعداد السكان بسرعة). فمِنسَبَةُ الزَّيَادَةِ فِي كَثَرِ مِنَ الْبِلَادِ النَّامِيَةِ الْيَوْمَ حَوْلَى ٣٪ (ثَلَاثَةَ فِي الْمِائَةِ) بَيْنَمَا هِيَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُنْتَمَةِ لَا تَزِيدُ عَلَى ٠,٦٩ ٪ (تِسْعَةَ وَشَتَيْنِ مِنْ وَاحِدٍ فِي الْمِائَةِ).

- قِلَّةُ عَدَدِ السُّكَّانِ الَّذِينَ هُمْ فِي سِنِّ الْعَمَلِ : فَمَثَلًا فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ نِسْبَةُ عَدَدِ الَّذِينَ أَقَلَّ مِنَ الْعَشْرِينَ عَامًا تَزِيدُ عَلَى ٥٧ ٪ (بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ ٣٨ ٪ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ). وَنِسْبَةُ الْعَمَالَةِ بَيْنَ النِّسَاءِ لَا تَرَالُ قَلِيلَةً.
- هِجْرَةُ النَّاسِ مِنَ الْبَلَدِ إِلَى الْحَضَرِ.



هجرة الناس من الريف إلى الحضر

- اتَّجَاهُ كَثِيرٍ مِنَ الْبِلَادِ الشَّامِيَةِ إِلَى التَّصْنِيعِ وَإِهْمَالِ الزَّرَاعَةِ.
- تَهْتَمُّ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ بِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ الْخَطِيرَةِ، وَذَلِكَ لِسَبَبَيْنِ رَئِيسِيَّيْنِ :
- الْأَوَّلُ أَنَّهَا مِنْ أَكْثَرِ الْبِلَادِ اسْتَيْرَازًا لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ (مِنْ أَوْرُبَّا وَآمَرِيكَا وَبِلَادِ الشَّرْقِ الْأَقْصَى بِوَجْهِ خَاصٍّ). بَلْ إِنَّهَا تَسْتَوْرِدُ كُلَّ أَنْوَاعِ الْغِذَاءِ تَقْرِيْبًا (اللُّحُومَ وَالطُّيُورَ وَالْأَسْمَاكَ وَالْخَضَرَ وَالْفَاكِهَةَ وَالْمُكْرَ وَالشَّايَ وَالْبَنَ وَالْقَمْحَ وَالْأَرْزَ وَالنُّرَّةَ وَالْفُؤْلَ وَالْعَدَسَ وَالشُّعِيرَ وَجَمِيعَ أَنْوَاعِ الْبَقُولِ وَغَيْرِهَا).
- الثَّانِي أَنَّ الْبِلَادَ الْعَرَبِيَّةَ بِصِفَةِ عَامَّةٍ تُعَانِي مِنَ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تُقَلِّلُ مِنْ فُتْرَتِهَا عَلَى إِتْجَانِ كُلِّ مَا تَحْتَاجُهُ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.



سوق الغذاء العالمي مملوءة بالتناقضات، فيقول تقرير صدر عن البنك الدولي عام ١٩٨٦ بعنوان «الفقر» : «إن ٣٤ ٪ (أربعة وثلاثين في المائة) من سكان العالم النامي يعانون من نقص التغذية ومع ذلك فإن كثيراً من هذه الأقطار تصدر الغذاء». ويضيف التقرير قوله : «إن المنتجات الزراعية في عام ١٩٨٥ بلغت ٣٠ ٪ (ثلاثين في المائة) من مجموع صادرات الأقطار النامية».

كثير من سكان العالم يعانون اليوم من نقص التغذية

معظم هذه الصادرات الزراعية كان من المواد الغذائية : بعضها من المواد التقليدية مثل السكر وزيت النجيل والبعض الآخر صادرات حديثة نسبياً مثل الخضار والأتاناس.

صادرات العالم الثالث من البن والشاي وأمثالهما (أي من المواد الزراعية غير الغذائية) يمكن أن تعتبر عبئاً ثقيلاً على الزراعة في البلاد النامية : فأكثر من ربع مساحة الأرض المزروعة في تلك البلاد المخصصة للغذاء تخصص لمنتجات مثل هذه المزروعات غير الغذائية. فمثلاً في ظرف عشرين عاماً تضاعف إنتاج السكر، ووصل إنتاج الشاي إلى أربعة أضعاف إنتاجه السابق. أما كينيا فقد خصصت مساحات شاسعة من الأرض الزراعية الخصبة على شواطئ بحيرة «نيافاشا» لإنتاج أزهار القرنفل للتصدير إلى أوروبا في مشروع مشترك بينها وبين شركة هولندية إنجليزية.

وفي الجهة المقابلة : بعض بلاد العالم النامي تعاني من فائض المواد الغذائية الذي عندما «فجبل القمح» الموجود لدى الصين عام ١٩٨٥ يتلغ ضعف جبل القمح الموجود لدى السوق الأوروبية المشتركة كما أن تايلاند لديها فائض من الأرز الرائد عن الاستهلاك المحلي. ويتساءل أحد خبراء منظمة الأمم المتحدة للغذاء والزراعة قائلاً : «إذا كان هؤلاء الناس قد وصلوا إلى الاكتفاء الذاتي من مواد الغذاء ثم لنفهم هذا الفائض - فلماذا لا يصدرونه؟ والجواب هو أن نظام الدعم الذي تقدمه حكومات الغرب للمزارعين عندهم يخفض أثمان المنتجات الغذائية في السوق العالمية. مثلاً الدعم الذي تقدمه حكومة الولايات المتحدة لإزاعي الأرز الأمريكيين سيخفض ثمنه العالمي بحوالي النصف وقد يفقد الأرز التايلاندي بسببه أسواقه التقليدية في الشرق الأوسط وإفريقيا».

المُنتِزعاتُ التي تُستخدَم الأراضي الزراعية لإنتاج موادَّ غير غذائية تلقى التأييد من بعض رجال الاقتصاد. وحجة (رأي) هؤلاء المؤيدين : أنَّ المنتجات الزراعية غير الغذائية (كالكافور والكثبان والمثاي والبن) تُمثِّلها مرتفع في السوق العالمية، وتُساعد على زيادة الدخل القومي من النقد الأجنبي. ويقولون إنَّ البلاد التي لديها النقد الأجنبي لا تحتاج إلى إنتاج الطعام أو تخزينه. المعارضون يشيرون إلى أزمة الطعام وإلى الارتفاع والانخفاض المفاجيء في أسعار المواد الغذائية في السوق العالمية فجأة أعلى كثيراً من قدرتها الشرائية.

لهذه الأسباب تَبذل البلاد العربية مجهودات كبيرة في سبيل استخدام وسائل الزراعة الحديثة، وتوسيع مساحة الأراضي المزروعة، ووضع خطة الأمن الغذائي العربي في إطار نشاط الجامعة العربية.

- السودان يتعاون مع رأس المال العربي لزراعة ملايين الأفنية من الأراضي الصالحة بالحبوب في مشروع «سلة الخبز».

- ليبيا، وتونس والعراق وسوريا وبلاد الخليج عموماً تُنفذ مشروعات جادة لامتزاج الأرض وتطوير العمل والإنتاج فيها.

أما المملكة العربية السعودية - وهي التي ظلت طول تاريخها الطويل تستورد حاجتها من الغذاء وخاصة القمح - فقد فاجأت العالم أجمع بالمعجزة التي حققتها : وصلت إلى الاكتفاء الذاتي من القمح لأول مرّة في تاريخها في أوائل الثمانينات ثم في عام ١٩٨٦ خلقت فائضاً مذهلاً قدره مليون طن من القمح للتصدير إلى الخارج.

صحيح أنَّ السعودية دولة غنية وتستطيع اليوم أن تشتري كل حاجتها من القمح ولكن عند حدوث أزمة عالمية في الغذاء - لا يستطيع أحد أن يأكل الذهب.

لاحظ هذه التعبيرات :

قُبلة موقوتة	كثير من
عالم اليوم	المواد التقليدية
الولايات المتحدة الأمريكية	وفي الجهة المعاكسة
الاتحاد السوفيتي	الاستهلاك المحلي
اكتفاء ذاتي	منظمة الأمم المتحدة للغذاء والزراعة
بلاد العالم الثالث	رجال الاقتصاد
البلاد النامية	نظام الدعم
الانفجار السكاني	قدرتها الشرائية
تغاني من	وسائل الرأي الحديثة
نقص التغذية	أزمة عالمية
الأمن الغذائي	الجامعة العربية

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - ما الموضوع الذي يتناوله النص؟
- ٢ - ما مشكلة دول العالم الثالث مع الغذاء؟
- ٣ - ما أسباب هذه المشكلة؟
- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- هـ -
- ٤ - يقول النص إن الغذاء هو سلاح الدول الكبرى، كيف كان ذلك؟
- ٥ - ما مشكلة العالم العربي مع الأراضي الزراعية؟
- ٦ - ما نسب الزيادة في عدد السكان في الدول النامية؟ وفي الدول الكبرى؟
- ٧ - كيف، في رأيك، تؤثر هذه الزيادة في مشكلة الغذاء؟
- ٨ - لماذا تعتبر مشكلة الغذاء أممية في العالم العربي؟
- ٩ - ما المنتجات الغذائية التي تستوردتها الدول العربية؟ من أين تستوردتها؟
- ١٠ - يتكرر النص أن هناك كثيراً من المتناقضات في الدول النامية : اشرح ذلك.
- ١١ - لماذا يعتبر النص أن زراعة مواد مثل البن والشاي عبء على البلاد النامية؟
- ١٢ - ولماذا تستورد هذه الدول في زراعة هذه المواد؟
- ١٣ - ما المقصود بـ «نظام الدعم»؟
- ١٤ - كيف يؤثر نظام الدعم على أثمان المنتجات الغذائية؟
- ١٥ - ماذا تفعل الدول العربية لتحقيق خطة الأمن الغذائي العربي؟
- ١٦ - يتحدث النص عن معجزة حققها السعوديون. ما هذه المعجزة؟

٢ - صواب أم خطأ :

- ١ - الاتحاد السوفيتي يستخدم القمح سلاحاً ضد الولايات المتحدة.
- ٢ - عدم وجود الاكتفاء الذاتي في الغذاء في أي دولة له تأثير كبير على حركتها في سياستها الخارجية.
- ٣ - الدول النامية بشكل عام تعاني من نقص في كميات المواد الغذائية.
- ٤ - مساحة الأراضي التي تزرع سنوياً في العالم العربي هي ٨٠ مليون هكتار.
- ٥ - الهند هي ثاني أكبر مصدر لقول الصويا في العالم.
- ٦ - الشاي من المنتجات التي تساعد على زيادة الدخل القومي من النقد الأجنبي.
- ٧ - أكثر من ٣٠ ٪ من سكان الدول النامية يعانون من نقص التغذية.
- ٨ - استطاعت الصين أن تحقق فائزاً كبيراً من القمح عام ١٩٨٥.

٩ - في عام ١٩٨٥ صدرت الدول النامية منتجاتها تقريبا كان منتجات زراعية.

١٠ - الأرز الأمريكي قد يفقد أسواقه بسبب انخفاض أثمان الأرز التايلاندي.

١١ - القطن والشاي والبن من المنتجات المرتفعة الأثمان في العالم كله.

١٢ - استطاعت السعودية تحقيق اكفاء ذاتي في إنتاج معظم المواد الغذائية.

٣ - ضع أمام كل فكرة رقما يناسب ترتيب ورودها في النص :

.....التناقضات الموجودة في سوق الغذاء العالمي.

..... أسباب اهتمام الدول العربية بمشكلة نقص الغذاء.

..... أسباب استخدام الأراضي الزراعية في بعض الدول النامية لزراعة منتجات غير غذائية.

..... أهمية الغذاء في العلاقات الدولية.

..... فائض المواد الغذائية في الدول النامية.

..... أسباب نقص المواد الغذائية في الدول النامية.

..... إنتاج المواد الزراعية غير الغذائية وتأثيره على مشكلة الغذاء في العالم النامي.

٤ - املأ الفراغات بالمفردات المناسبة :

تشريد - المجاعة - الري - تضاعف - خصبة - كميات - فيضانات - المؤيدين - الجزارات - رأس مال - الدخل - الفائض.

١ - استخدام والآلات الحديثة في الزراعة يساعد على توفير الوقت وزيادة الانتاج.

٢ - تستورد الولايات المتحدة كبيرة من البنزول من العالم العربي.

٣ - عانى كثير من الدول الافريقية من بسبب نقص الأمطار.

٤ - سعر السكر في السوق العالمية فأصبح ١٠٠ دولار للطن بعد أن كان خمسين دولارا.

٥ - الكميات الكبيرة من المطر تسبب أحيانا.

٦ - الأرض حول نهر النيل جدا ويمكن زراعة أي شيء فيها.

٧ - عدد لهذا المشروع أقل بكثير من عدد المعارضين له.

٨ - لكي تستطيعوا أن تكونوا شركة يجب أن يكون عندكم كبير.

٩ - هو الشيء الذي يزيد عن الحاجة.

١٠ - المشكلة الكبرى في الزراعة في الصحراء هي عدم وجود مياه كافية لـ

١١ - سببت الأمطار والفيضانات أكثر من عشرين ألف شخص من بيوتهم.

١٢ - تحاول الحكومة زيادة القومي بزيادة كميات البضائع التي تصدرها إلى الخارج.

٥ - اختر التعبير المناسب للمطبوع باللون الأسود فيما يلي :

- ١ - في العالم العربي ثروات هائلة أهمها النفط والقممات.
أ - واسعة جدًا ب - كبيرة جدًا ج - عالية جدًا
- ٢ - تهتم الحكومة الليبية اهتماما كبيرا باستصلاح الأراضي الصحراوية.
أ - بجعلها صالحة للزراعة ب - بتوسيع ج - بزيادة مساحة
- ٣ - بعض الدول ليست لها القدرة على مواجهة مشاكلها الغذائية وحدها ويحسون مساعدة خارجية.
أ - لا ترغب في ب - لا يريد ج - لا تتمكن
- ٤ - الأخضر والأناض من الصابرات الحديثة.
أ - الجديدة ب - التقليدية ج - المرتفعة الثمن
- ٥ - كثير من دول العالم يواجه اليوم أزمات اقتصادية.
أ - سلطات ب - علاقات ج - مشكلات
- ٦ - ارتفع سعر الدولار في الأسواق المالية بشكل مفاجئ.
أ - غير متناظر ب - غير معزوف ج - غير مفهوم

٦ - استخدم التعبيرات التالية في جمل من عندك :

- ١ - القلاء ذاتي ٢ - عبء ثقل على ٣ - عالم اليوم ٤ - البلاد الشامية
- ٥ - نظام الدعم

اقرأ الجمل الآتية ولا حظ الأسماء المطبوعة باللون الأسود :

- يبع للعالم العربي وسط قاربت ثلاث.
- العالم العربي يمتد داخل قارة آسيا وإفريقيا.
- خلتني الآن عن نظم الحكم في البلاد العربية يا وليد.
- يدعو شمر إيليا أبي ماضي إلى المساواة بين الغني والفقير.
- هاجر إيليا أبو ماضي إلى مصر عام ١٩٠٢.
- شعراء المهجر هم شعراء عرب هاجروا إلى أمريكا وكتبوا وألغوا هناك باللغة العربية.
- جلست ساعة على شاطئ النيل.
- زينت يوما صورة في خاطري.
- الحسن أن الحسن رب الماجر.
- في تصاد أخواتنا جمل صغية.

- كَتَبَ الْمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ وَقِيلَ كُلُّ هَوْلَامٍ كَتَبَ نُسَاخَ الْقُرْآنِ.
- ظهرت عَشْرَاتُ الْأَنْوَاعِ مِنَ الْخَطُوطِ طَوَالَ الْأَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا.
- يَلَادُ الْعَالَمُ الثَّلَاثُ أَوْ الْبِلَادُ الثَّامِيَةُ كَمَا يُسَمَوْنَهَا الْيَوْمَ هِيَ الَّتِي تُعَانِي مِنَ النُّقْصِ فِي الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.
- إِنَّ نِظَامَ الذُّعْمِ الَّذِي تَعْتَمِدُهُ حُكُومَاتُ الْغَرْبِ لِلْمَزَارَعِينَ عِنْدَهُمْ يُخَفِّضُ آمَانَ الْمُنْتَجَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ.

الاسماء المطبوعة باللون الأسود منصوبة وهي تبيّن مكان حدوث الفعل (وسط - داخل - بين - عندهم) أو زمان حدوث الفعل (الآن - ساعة - يومًا - أحيانًا - قبل - طوال - اليوم)

- الاسم المنصوب الذي يبيّن مكان حدوث الفعل أو زمن حدوث الفعل يُسمّى (الظرف).
- لاحظ أن كلمة (هناك) ظرف مكان وكذلك (هنا) ولكنها لا تظهر عليها علامة نصب.
- أسماء الجهات : فوق - تحت - قدام - وراء - خلف - أمام - يمين - شمال لا تكون إلا ظروف مكان.
- (حيث) تكون ظرف مكان مبنيًا على الضم ويضاف إلى جملة.
- أمس تكون ظرف زمان مبنيًا على الكسر.

٧ - بين الظرف في الجمل التالية وبيّن نوعه :

- ١ - تقع الجزائر غرب العالم العربي بين المغرب وتونس.
- ٢ - منتقابل غدا إن شاء الله.
- ٣ - شاهدته واقفا أمام المكتبة.
- ٤ - سنبقى عندهم يومين وبعد ذلك سنتابع رحلتنا.
- ٥ - ستجد كلمة «فتح» في القاموس تحت الجذر ف - ت - ح وستجدها قبل كلمة «فتح».
- ٦ - أظهر شعراء المهجر طوال حياتهم في المهجر اهتماما كبيرًا بمشاكل بلادهم الأصلية وشعوبها.
- ٧ - أفضي كل يوم بعض الوقت في المكتبة.
- ٨ - ترجع بعض أسباب الخلاف بين الشرق والغرب إلى اختلاف الحضارات.
- ٩ - إذا حاولت قراءة صحيفة عربية صباح كل يوم تحسنت لغتك العربية.
- ١٠ - توجد نفوس كثيرة فوق حوائط المساجد.
- ١٢ - وراء كل عظيم امرأة.

٨ - استخدم كل ظرف من الظروف في جملة من عندك :

فوق ، أمام ، داخل ، الآن ، أحيانًا.

٩ - ضغ في الفراغ ظرف مكان أو زمان مناسباً من الظروف التي تعلّمتها :

- ١ - يمتدّ البحر الأبيض المتوسط قارتي أوروبا وإفريقيا.
- ٢ - يجب أن يذهب لمقابلة صاحب الثقة ساعة.
- ٣ - كانت والدتها تعمل في وزارة التربية ولكنها تعمل في وزارة الثقافة.
- ٤ - درسوا في جامعة بغداد ثم انتقلوا إلى جامعة البصرة.
- ٥ - أنشئت جامعة الدول العربية ١٩٤٥.
- ٦ - وضعت زوجتي المرأة الصغيرة العلية الخشبية.
- ٧ - يزيد عدد السكان في مصر مليوناً عشرة أشهر.
- ٨ - إذا أردت أن نلتقي غداً فنوف أقابلك الخامسة .
- ٩ - امتدّ العرض المسرحي ساعات كاملة.
- ١٠ - تتزايد مشكلات الدول الثامنة مع الأسف بعد عام.

١٠ - المخرئة :

يطلب من أحد الطلاب أن يلعب دور وزير أو مسؤول في إحدى دول العالم الثالث في حين يقوم الطلاب الآخرون بلعب دور مراسلين صحفيين يترخون أسئلة على المسؤول عن سياسة بلاده الغذائية وعن الانتاج الزراعي ومشاكله فيها.

١١ - انكر جدر كل كلمة من الكلمات الآتية :

الزراعة - تستصلح - الانفجار - المغان - نتج - الحبوب - المشروعات - المقابلة - تضاعف - تعتبر - المعارضون - المؤيدون - المتناقضات - المجاعة.

١٢ - بين نوع هذه المشتقات :

ارتفاع - انخفاض - استهلاك - تقرير - إنتاج - اقتصاد - نصير - اكتفاء - استزراع.

١٣ - انكر فعل كل مصدر من هذه المصادر :

منظمة - المعارضون - المؤيدون - فائض - المفاجيء

١٤ - هات من النص أربعة أسماء كل منها اسم فاعل وأربعة أخرى كل منها اسم مفعول.

لاحظ هذا التعبير :

- أما المملكة العربية السعودية فقد فاجأت العالم أجمع بالمعجزة التي حققتها.

بعد (أما) لا بد أن تأتي بـ (الفاء)

أما فـ

- العالم أجمع - العالم كله

لاحظ إسناد الفعل (تسمى) إلى الضمائر :

إسنادة إلى الضمائر									
الفعل	المتكلم		المخاطب				الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
تسمى	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن	هما	هم
	تسميت	تسمينا	تسميت	تسميت	تسميتما	تسميتم	تسميتن	تسميا	تسموا

- لاحظ أن الفعل الماضي المعتل الآخر ياء تُحذف منه الياء عند إسناده إلى واو الجماعة ويضم ما قبل واو الجماعة.
- تذكر أن الفعل الذي آخره ياء من الفعل ناقص.

١٥ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

إسنادة إلى الضمائر									
الفعل	المتكلم		المخاطب				الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
لقي									
بقي									
خشي									
رضي									
ولي									

اقرأ هذه الجملة :

- ١ - سلاح الغذاء أقوى من سلاح القنبلة الذرية.
- ٢ - مساحة الأرض المزروعة أقل من مساحة الأرض غير المزروعة في الوطن العربي.
- ٣ - دول العالم الثالث أكثر استيراداً للغذاء من غيرها.

٤ - التَّفْغَارُ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا مِنَ الْمَيْنَمَا.

٥ - كَانَتْ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْحَثُ عَنْ أَلْجَحِ الْوَسَائِلِ فِي اسْتِخْدَامِ التَّفْغَارِ وَالرَّانْدِيوِ لِلْأَغْرَاضِ النَّفَاقِيَّةِ.

كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْمُنَابِقَةِ فِيهَا تَفْضِيلٌ شَيْءٍ عَلَى آخَرَ فِي صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ. فَبِالْجُمْلَةِ الْأُولَى يُفَضَّلُ مِلَاحُ الْغَدَاةِ فِي الْقُوَّةِ. وَالصِّغَةُ الْمُسْتَحْذَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِمَةُ عَلَى وَرَنَ (أَفْعَلٌ) وَهِيَ (أَفْوَى) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فَعَلَ ثَلَاثِي (فَوِي). الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ تَفْضُلُ الْأَرْضَ الْمَرْزُوعَةَ عَلَى غَيْرِ الْمَرْزُوعَةِ فِي الْفَلَّةِ، وَالصِّغَةُ الْمُسْتَحْذَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِمَةُ عَلَى وَرَنَ (أَفْعَلٌ) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فَعَلَ ثَلَاثِي (فَلٌ)، وَهَذَا تَفْضِيلٌ مُبَاشِرٌ. وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ تَفْضُلُ دُولُ الْعَالَمِ الثَّالِثُ عَلَى غَيْرِهَا فِي اسْتِزَادِ الْغَدَاةِ وَالصِّغَةُ الْمُسْتَحْذَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِمَةُ عَلَى وَرَنَ (أَفْعَلٌ) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فَعَلَ مُنَاسِبٌ فِي الْمَعْنَى هُوَ (كَثُرَ) وَجَاءَ بَعْدَهَا مُصَدَّرُ الْفِعْلِ غَيْرُ الثَّلَاثِي. (اسْتَوْرَدَ) مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ، وَكَذَلِكَ فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ، وَهَذَا تَفْضِيلٌ غَيْرُ مُبَاشِرٍ.

فِي الْجُمْلَةِ الْخَامِسَةِ صِغَةُ تَفْضِيلٍ (أَنْجَحَ الْوَسَائِلِ) وَلَا يَظْهَرُ الشَّيْءُ الْمَفْضَلُ عَلَيْهِ.

- التَّفْضِيلُ هُوَ صِغَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا (الْمَفْضَلُ) عَلَى الْآخَرِ (الْمَفْضَلُ عَلَيْهِ) فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.
- يَكُونُ التَّفْضِيلُ بِاسْمِ التَّفْضِيلِ الَّذِي يُصَاغُ عَلَى وَرَنَ (أَفْعَلٌ) مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي.
- إِذَا أُرِيدَ التَّفْضِيلُ مِنْ صِفَةٍ مَأْخُوذَةٍ مِنْ فَعَلَ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ أَوْ اسْمِ أَنْثَى بِصِغَةِ (أَفْعَلٌ) التَّفْضِيلُ مِنْ فَعَلَ ثَلَاثِيٍّ مُنَاسِبٌ فِي الْمَعْنَى (أَكْثَرُ - أَشَدُّ - أَحْسَنُ) لَخ.
- قَدْ لَا يَظْهَرُ فِي أَسْلُوبِ التَّفْضِيلِ أَحْيَانًا الْمَفْضَلُ عَلَيْهِ.

١٦ - اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبِ التَّفْضِيلِ هَيْمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مَثَالٌ : ○ السَّعُودِيَّةُ تَسْتَخْرِجُ الْبَيْتْرُولَ. قَطَرٌ تَسْتَخْرِجُ الْبَيْتْرُولَ.

○ السَّعُودِيَّةُ أَكْثَرُ اسْتِخْرَاجًا لِلْبَيْتْرُولِ مِنْ قَطَرِ.

- ١ - هُنَاكَ طَائِرَاتٌ سَرِيعَةٌ . الصَّوْتُ سَرِيعٌ.
- ٢ - مِصْرُ تُنْتِجُ الْقُطْنَ - السُّودَانُ يُنْتِجُ الْقُطْنَ.
- ٣ - دُولُ الْعَالَمِ الثَّالِثُ حَرِيصَةٌ عَلَى التَّقْدِيمِ - غَيْرُهَا حَرِيصٌ عَلَى التَّقْدِيمِ.
- ٤ - الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ وَسِيلَةٌ نَاجِحَةٌ فِي نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ - التِّلْفُونُ يَنْقُلُ الْمَعْلُومَاتِ.
- ٥ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ كَثِيرَةُ الْقَوَاعِدِ - الْإِنْجِلِيزِيَّةُ كَثِيرَةُ الْقَوَاعِدِ.
- ٦ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ سَهْلَةٌ النَّطْقِ - غَيْرُهَا سَهْلٌ النَّطْقِ.
- ٧ - الْأُمِّيُّونَ كَثِيرُونَ فِي الْعَالَمِ الثَّالِثِ - هُنَاكَ أُمِّيُّونَ فِي الْعَالَمِ.
- ٨ - الْقَطَارُ سَرِيعٌ - الْمِثَارَةُ سَرِيعَةٌ.

- ٩ - قراءة الكتب مفيدة جداً - الصحف مفيدة.
 ١٠ - هذا مكان هادئ. وهذا مكان يقل عنه في الهدوء.
 ١١ - عدد النساء العاملات في الوطن العربي قليل - عدد الرجال كثير.

اقرأ هذه الجملة :

ما أجمل الخط العربي!
 ما أحسن إبداع الفنان!
 ما أشد الخطر الذي يهدد العالم!
 ما أخوج العالم إلى الحوار بالكلام بدلاً من الجوار بالخراب!
 ما - كان - أكثر استجابي وعلائي.
 هذا الأسلوب يفيد التعجب، وأساليب التعجب متعددة، هذا أشهرها.

التعجب هو إظهار الدهشة من شيء خفي سببه

يتكون أسلوب التعجب من :

- ١ - (ما) تسمى ما التعجبية.
- ٢ - (فعل) على وزن (أفعل) يسمى فعل التعجب ويؤخذ من فعل ثلاثي مثل أفعل التفصيل.
- ٣ - (اسم منصوب) بعد فعل التعجب يسمى المنعجب منه يعرب مفعولاً به.
- ٤ - قد تزداد (كان) بين ما التعجبية وفعل التعجب ولا يكون لها تأثير إعرابي مثل : ما - كان - أحسن إبداع الفنان.

١٧ - استخدم أسلوب التعجب فيما يأتي كما في المثال :

مثال : لطف الجو

ما أطف الجو.

- جمال الهدوء في الليل.
- صفاء المياه في الاناء.
- كبر حجم الأهرام.
- غرابة هذا الكلام.
- نقاء نفس الصديق.
- سرعة المائيق على الطريق.
- نكاه هذا التلميذ.

- حُسن هذه العناوين .
- ضرورة هذا الدرس .
- كثرة توقيف الساترين في الشارع .
- قوة هذا الدليل العلمي .
- جزاء بعض الناس على الكذب .
- حب الأم لأولادها .

١٨ - أكمل الجمل الآتية :

- ١ - أصبح الغذاء في العالم اليوم
- ٢ - الدول الكبرى تستخدم الغذاء لـ
- ٣ - البلاد التي ليس لديها اكتفاء ذاتي في الطعام
- ٤ - يتركز إنتاج الطعام في العالم اليوم في
- ٥ - بدأت الهند تحتل مكانا في السوق العالمية كـ
- ٦ - أريضة وثلاثون في المائة من سكان العالم النامي
- ٧ - ينجم كثير من البلاد النامية إلى التصنيع و
- ٨ - نظام الدعم الذي تقدمه حكومات الغرب للمزارعين عندهم يُخفّض
- ٩ - مصر تهتم اهتماما خاصا باستزراع
- ١٠ - يقولون إن البلاد التي لديها النقد الأجنبي لا تحتاج إلى
- ١١ - عند حدوث أزمة عالمية في الغذاء

رِسَالَةُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أَنْتَ الْآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. كِتَابَةُ الرُّسَائِلِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُقَوِّي الصَّدَاقَةَ بَيْنَكَ وَالْأَصْدِقَاءِ الْعَرَبِ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَكَذَلِكَ تُقَوِّي لُغَتَكَ الْعَرَبِيَّةَ عُمُومًا.

الرُّسَائِلُ نَوْعَانِ : رِسَائِلُ شَخْصِيَّةٍ وَرِسَائِلُ رَسْمِيَّةٍ.

الرُّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ إِلَى إِخْوَانِهِ : أَقَارِبِهِ، وَأَصْدِقَائِهِ، وَمَعَارِفِهِ. وَهِيَ تَكُونُ عَادَةً عَنْ أُمُورٍ خَاصَّةٍ مِثْلَ السُّؤَالِ عَنِ الْأَخْبَارِ، وَالصُّحَّةِ وَالْأَطْفَالِ، وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ وَالْإِجَارَاتِ وَغَيْرِهَا. وَالرُّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تُقَوِّي الصَّلَاتِ وَالْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَتُحَافِظُ عَلَيْهَا.

أَمَّا الرُّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ فَهِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ فِي شُؤُونِ الْعَمَلِ، وَقَضَاءِ الْمَصَالِحِ مِنَ الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ مِثْلَ الْإِدَارَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالشَّرَكَاتِ، وَالْجَمْعِيَّاتِ وَالنَّهْنِيَّاتِ وَالنُّوَادي وَغَيْرِهَا.

الرُّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تَبْدَأُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ، وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ :

تَبْدَأُ الرُّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ عَادَةً بِاسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ فِي عِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالصَّدَاقَةِ. نَرَجُو الْمَحَبَّةَ فِي الْعِبَارَةِ تَخْتَلِفُ بِالطَّبَعِ تَبَعًا لِاخْتِلَافِ الصَّلَةِ بَيْنَ الْمُرْسَلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ. مِنْ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَحْفَنَةِ الْآتِي :

- أَخِي وَلِيد	/ أَخْتِي لَيْلَى
أَوْ - أَخِي الْعَزِيزُ وَلِيد	أَوْ / أَخْتِي الْعَزِيزَةُ لَيْلَى
أَوْ - الصَّنِيقُ الْعَزِيزُ وَلِيد	أَوْ / الصَّنِيقَةُ الْعَزِيزَةُ لَيْلَى
أَوْ - الْأَخُ الْفَاضِلُ الْأَسْتَاذُ وَلِيد	أَوْ / الْأَخْتُ الْفَاضِلَةُ لَيْلَى
أَوْ - الْأَخُ الْمُحْتَرَمُ الْأَسْتَاذُ وَلِيد	أَوْ / الْأَخْتُ الْمُحْتَرَمَةُ لَيْلَى

بَعْدَ ذَلِكَ يَأْتِي تَوَجُّهُ الشَّجِيَّةِ كَالتَّالِي :

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ	وَبَعْدُ
أَوْ - تَجِيَّاتِي وَأَشْنَوَاتِي إِلَيْكَ	- وَبَعْدُ
أَوْ - سَلَامِي إِلَيْكَ وَإِلَى الْأُسْرَةِ الْعَزِيزَةِ	- وَبَعْدُ

تنتهي الرسائل الشخصية عادةً بعبارة مثل :

- مع خالص المودة
- أو - مع خالص المحبة
- أو - وأرجو أن تكون/تكوني بصحة وعافية
- أو - ونمت لأخيك المخلص/لأختك المخلصة
- ثم يكتب التاريخ جهة اليمين، ويكتب إهداء
- المزميل جهة اليسار.

نموذج للرسالة الشخصية

أخي وليد

تحياتي وأشواقي إليك وإلى جميع الرّملاء بالجامعة - وبعد،

فأكتب إليك هذه الرسالة من أول عاصمة عربية أروها في رحلتي للعالم العربي أنا الآن في دمشق وقد وصلت هنا أمس بالسيارة قادمة من تركيا. لم أجد فرصة لزيارة كثير من الأماكن الهامة في سوريا بعد. ولكنني على الأقل زرت المسجد الأموي الشهير وتجوّلت في سوق الحميدية. كل شيء حولي جديد وغريب : الأصوات والمناظر والروائح. أشعر وكأنني في حلم. معاملة الناس لي طيبة جداً. وقد وجدتهم مستعدين لمساعدتي عند الطلب. المشكلة أنهم يريدون مساعدتي بالتحدث معي بالفرنسية أو بالإنجليزية، وأنا أريد أن أتحدث بالعربية. كذلك في المطعم يظنون أنني أريد الأطباق العربية. وأنا أبحث عن «الكبة الشامية» في بلد الكبة الشامية. لاحظت أن بعض الناس الذين يتكلمون معي بالعربية يخاطبوني بصوت مرتفع جداً وكأنني لا أسمع! ظاهرة غريبة جداً. بهذه المناسبة لم أتصل بعد بصديقنا الممثل حازم علوي. لقد حاولت أن أكلمه بالتليفون ولكن التجربة لم تكن ناجحة. كان من الواجب أن أنزّب على التكلم بالعربية في التليفون. اكتشفت أنهم يسمون الخطاب هنا «المكثوب».

إني سعيد جداً بوجودي هنا وسأرسل لك بطاقة بريدية من العاصمة القادمة إن شاء الله.

أرجو أن تكون في صحة جيدة. ونمت لي.

المخلص

جون أدامز

نشق في ١٥ يوليو ١٩٨٧

بطاقة بريدية

عزيزي وليد

من جرش في الأردن أكتب إليك! وصلت بالصدفة في أسبوع مهرجان جرش للفنون. تصور! كل هذا الغناء العربي والموسيقى العذبة والرقص التقليدي والأزياء الرائعة والمنزجيات والشعر... و... و... «أتمنى لو كنت هنا لستمع معي» كما نقول في الغرب.

المخلص
جون أدامز

الرسائل الرسمية أيضا تبدأ بطريقة خاصة وتنتهي بطريقة خاصة :

تبدأ الرسائل الرسمية عادة بلقب المرسل إليه الرسمي مسبقاً بعبارة تدل على الاخترام المناسب لوظيفته أو مكانته.

تختلف الألقاب الرسمية من بلد عربي إلى آخر. ولذلك فمن الضروري قبل كتابة رسالة رسمية أن يتأكد الكاتب من لقب المرسل إليه بالضبط.

ولا يلزم في الرسالة الرسمية عادة أن يذكر المرسل اسم المرسل إليه.

والآتي نماذج من بدايات الرسائل الرسمية :

- السيد الفاضل مدير إدارة الكهرباء

- السيد مدير مصلحة الجمارك

(أو في بعض البلاد

- سعادة مدير إدارة الجوازات المكرم

تكتب بعد ذلك عبارة :

- تحية طيبة - وبعد

تنتهي الرسالة الرسمية عادة بعبارة مثل :

- وتفضلوا (سيادتكم/سعادتكم) بقبول فائق الاخترام.

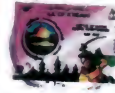
أو - وتفضلوا (سيادتكم/سعادتكم) بقبول عظيم اخترامي وتقديري.

يكتب بعد ذلك :

- التاريخ في الجهة اليمنى

- والامضاء في الجهة اليسرى.

عززي وليد - مه جرسه في الأردن
أكتب إليك . وصلت بالصدفة في
أسبوع مهرجان جرسه "الفنون"
صوّر! كل هذا الفنا والعرق والموسيقى
العذبة والرقص التقليدي والزيارات
الرائعة والمهرجانات والشعر... و...
"أتمنى لو كنت هنا لتسمع معي"
كما نقول في الغزب. المثلث
عنه ١٥ يوليو ١٩٨٧ جون آدمز



Mr. Walid Mukhtar,
206, The Avenue,
Ealing,
LONDON, W 13 8LS
U.K.

نموذج لرسالة رسمية

الاستاذ الدكتور عميد كلية الآداب

تحية طيبة وبعد

فأنا طالب انجليزي أدرس اللغة العربية بجامعة لندن. وقد
حضرت في زيارة للشرق الاوسط للتعرف على الحضارة العربية عن قرب. أرجو
أن تسمحوا لي بحضور بعض المحاضرات بكليةكم العظيمة لمدة أسبوع. وشكرا

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

جوليه آدمز
جون آدمز

١٥ يوليو ١٩٨٧

«مُلْحَقُ بِنَعَضِ الْأَقْلَابِ الرَّسْمِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ» :

١- مُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ :

- | | |
|--|-----------------|
| أ - حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ | (الْمَمْلَكَةِ) |
| ب - حَضْرَةُ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ السُّلْطَانِ | (السُّلْطَنَةِ) |

- ج - حَضْرَةُ صَاحِبِ السُّمُو أَمِير (الامارة)
 د - حَضْرَةُ صَاحِبِ الْفَخَامَةِ الرَّئِيس (الجمهورية)
 هـ - سَيَادَةُ الْأَخ (الجمهورية)

٢ - رُؤَسَاءُ مَجَالِسِ الْوُزَرَاءِ :

- أ - صَاحِبِ الْمَعَالِي الْأَمْتَاد/الدُّكْتُور/الشَّيْخ + (الاسم الشخصي) + رَئِيسَ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.
 ب - صَاحِبِ الْمَعَالِي الْأَمْتَاد/الدُّكْتُور + (الاسم الشخصي) + الْوَزِيرَ الْأَوَّلَ (في الْمَغْرِبِ وَتُونِسَ وَالْجَزَائِرِ).
 ج - سَيَادَةُ الْأَخ + (الاسم الشخصي) + أَمِينَ اللُّجْنَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ (الجمهورية الليبية).

٣ - الْوُزَرَاءُ :

- أ - مَعَالِي الْأَمْتَاد/الدُّكْتُور/الشَّيْخ + (الاسم الشخصي) + وَزِيرَ + (اسم الوزارة).
 ب - سَيَادَةُ الْأَخ + (الاسم الشخصي) + أَمِينَ اللُّجْنَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ لـ + (اسم الوزارة).

لَا حَظَّ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتُ :

رَسَائِلُ رَسْمِيَّة	رَسَائِلُ شَخْصِيَّة
قَضَاءُ الْمَصَالِحِ	شُئُونُ الْعَمَلِ
إِذَا رَأَى الْكَهْرَبَاءَ	الْجِهَاتُ الرَّسْمِيَّة
أَتَمَّنَى لَوْ كُنْتُ	مَصْلَحَةُ الْجَمَارِكِ

١ - أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ الْأَسَاسِيِّ :

- ١ - لِمَاذَا نَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
- ٢ - مَاذَا نُسَمِّي الرِّسَالَةَ الَّتِي نَكْتُبُهَا إِلَى أَهْلِنَا وَأَصْدِقَائِنَا؟
- ٣ - عَمَّ نَتَحَدَّثُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ عَادَةً؟
- ٤ - مَا مَعْنَى «الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ»؟
- ٥ - مَا بَعْضُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا فِي بَدَايَةِ رِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقٍ عَرَبِيٍّ؟
- ٦ - هَلْ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي بَدَايَةِ الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ؟
- ٧ - كَيْفَ نَنْتَهِي الرِّسَالَةَ الشَّخْصِيَّةَ؟ وَالرِّسَالَةَ الرَّسْمِيَّةَ؟
- ٨ - هَلْ يَخْتَلِفُ نِظَامُ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَنِ نِظَامِ كِتَابَتِهَا بِلُغَتِكَ؟ كَيْفَ؟
- ٩ - مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا جُونِ أَدَامِزَ إِلَى صَدِيقِهِ وَلِيدِ؟
- ١٠ - مَا الْبَلَدَانِ الْعَرَبِيَّانِ الَّتِي زَارَهَا جُونُ قَبْلَ حُضُورِهِ إِلَى مَوْرِيَا؟
- ١١ - مَاذَا فَعَلَ جُونُ فِي دِمَشْقَ؟

- ١٢ - ماذا قال جُونُ عن طريقة مخاطبة الناس له هناك؟
 ١٣ - يتحدث جُونُ في رسالته عن مشكلة واجهها في دمشق ما هذه المشكلة؟
 ١٤ - لماذا لم يستطيع جُونُ الاتصال بخازم علوي؟
 ١٥ - ماذا أرسل جُونُ إلى وليد من جرش؟
 ١٦ - ما موضوع رسالة جُونُ إلى عميد كلية الآداب؟

لاحظ أن اسم الاستيفهام (ما) إذا دخل عليه حرف جر خيفت منه الألف مثل :

عَمُ نَحْنُتُ ؟

فِيمَ نَحْنُتُ ؟

يَمَ نَحْنُتُ ؟ الخ.

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - الشخص الذي نرسل إليه الرسالة هو «المُرسل».
- ٢ - الرسائل الرسمية تكون للسؤال عن الصحة وأحوال العمل والأهل...
- ٣ - الرسائل الشخصية تقوي الصلات والصداقات بين الناس.
- ٤ - الرسائل الرسمية هدفها قضاء المصالح في الإدارات الحكومية والشركات والجمعيات.
- ٥ - العبارات التي نستخدمها في بداية الرسائل الشخصية تختلف باختلاف الصلة بيننا وبين المرسل إليه.
- ٦ - يُكتب التاريخ في الرسالة العربية إلى يسار الصفحة.
- ٧ - أرسل جُونُ رسالة شخصية إلى عميد كلية الآداب.
- ٨ - وجد جُونُ في دمشق كثيرا من الأشياء الجديدة والغريبة بالنسبة إليه.
- ٩ - كان جُونُ قد زار كثيرا من الأماكن الهامة في دمشق قبل أن يكتب رسالته إلى وليد.
- ١٠ - أكل جُونُ الكبة الشامية في دمشق وأحبها كثيرا.
- ١١ - الامضاء في الرسالة العربية يكون في أسفل الجهة اليسرى من الرسالة.

٣ - املا الفراغات بما يناسبها من (أ - ب - ج) :

- | | | | |
|--|-------------|-------------|--------------|
| ١ - «صَبَاحَ الْخَيْرِ» و«السَّلَامُ عَلَيْكُمْ» و«مَرْحَبًا» هي من عبارات في اللغة العربية. | أ - المنفعة | ب - الترجية | ج - المغادرة |
| ٢ - شاهدتُ جميلًا عندما كنتُ نائمًا ليلة أمس. | أ - منظرًا | ب - عينًا | ج - خلفًا |
| ٣ - من العلاقات التي تربط الناس بعضهم ببعض. | أ - الصداقة | ب - الأنافة | ج - السلطنة |

- ٤ - «لورد» و«باشا» و«كُتور»
- أ - أسماء ب - عناوين ج - ألقاب
- ٥ - في سنة ١٩٨٥ أُقيم في البصرة كبير للشعر العربي اشترك فيه أكثر من خمسين شاعراً من مختلف البلدان العربية.
- أ - نموذج ب - ميدان ج - مهرجان
- ٦ - الاهتمام باستزراع الصخر جديدة بدأنا نلاحظها في عدد من الدول الثامية.
- أ - فائدة ب - ظاهرة ج - مشكلة
- ٧ - زواجنا موضوع ولا نريد للناس أن يتدخلوا فيه.
- أ - شخصي ب - حر ج - رسمي
- ٨ - بعد أن اكملت كتابة الطلب وضعت في أسفله.
- أ - قلبي ب - إصصائي ج - كتابتي
- ٩ - تختلف أحجام القواميس عذة المفردات التي تحتوي عليها.
- أ - تبعاً لـ ب - بسبب ج - من أجل
- ١٠ - يجب أن أتدرب التكلم بالعربية في التلفزيون.
- أ - بـ ب - على ج - مع
- ١١ - شاهنتها بـ عندما كنت في السوق.
- أ - الصدفة ب - القذرة ج - المفجرة
- ١٢ - أماكن ليلتي فيها الناس ويقوموا فيها بنشاطات رياضية واجتماعية.
- أ - الادارات ب - الخوانيث ج - النوادي

٤ - أكمل الجمل التالية باستخدام مفعول مطلق (وما تراه مناسباً معه) :

- ١ - كتابة الرسائل تساعد على تحسين لغتنا العربية
- ٢ - تهتم البلدان العربية بمشكلة الغذاء.
- ٣ - استمتعنا بمشاهدة التحف والآثار
- ٤ - طريقة نطق الكلمة صحيحاً دليل على إجابة اللغة.
- ٥ - ترتب القواميس العربية القباناً بحسب جنور الكلمات.
- ٦ - استخدام القاموس مفيداً يساعد في تكوين الثروة اللغوية.
- ٧ - يجب أن نحافظ على ما تعلمناه مستمرة.
- ٨ - أستطيع الآن أن أعبر واضحاً عما أريد.

٩ - طرِيتُ لسماع الشُّعرِ العَرَبِيِّ عظيمًا.

١٠ - أشعرُ اليوم قوياً بالمُعَاذَةِ.

اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ ولاحظِ المصادرَ المكتُوبَةَ باللُّونِ الأسودِ :

- تَسْتَخْدِمُ البلادُ وسائلَ الزَّرَاعَةِ الحديثةَ رُفْعًا لِمُسْتَوَاهَا.

- يَكْتُبُ الإنسانُ رسائلَ إلى إِخْوَانِهِ حُبًّا فِيهِمْ.

- يَكْتُبُ المرسلُ في الرسائلِ الرَّسْمِيَّةِ بعضَ العِبَارَاتِ المَعْنِيَةِ إِحْتِرَامًا لِلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.

- وَيَكْتُبُ بعضُ العِبَارَاتِ الخاصَّةِ لأَصْدِقَائِهِ تَعْبِيرًا عَنِ التَّحَبُّبِ والصَّدَاقَةِ.

- تَهْتَمُ البلادُ العَرَبِيَّةُ بِالْعَمَلِ رَغْبَةً فِي تَنْمِيَةِ مَوَارِدِهَا.

المصادرُ المكتُوبَةُ باللُّونِ الأسودِ منصوبةٌ وَكُلُّ مِمَّا يَبِينُ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ يَحْدُثُ الفِعْلُ فِي الجُمْلَةِ، وَلِذَلِكَ تُسَمَّى هَذِهِ المَصَادِرُ التَّفْعُولُ لِأَجْلِهِ أَوْ المَفْعُولُ لَهُ.

المَصْدَرُ المنصوبُ الَّذِي يَبِينُ سَبَبَ خُذُوثِ الفِعْلِ فِي الجُمْلَةِ يُسَمَّى المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ أَوْ المَفْعُولُ لَهُ.

٥ - امْلَأِ الفُرَاغَاتِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا فِي هَذَا بِالمَصَادِرِ التَّالِيَةِ :

تَقْدِيرٌ ، حُبٌّ ، اعْتِرَافٌ ، إِحْتِرَامٌ ، هَزَبٌ ، أَمَلٌ ، تَغْزِيرٌ ، هَرَبٌ.

١ - نَحَلُ الرِّئِيسِ القَاعَةَ فَوْقَ النَّاسِ لَهُ.

٢ - هَاجَرَ كَثِيرٌ مِنَ السُّورِيِّينَ وَاللِّبْنَانِيِّينَ إِلَى أَمْرِيكََا فِي بِدَايَةِ القَرْنِ العِشْرِينَ مِنَ الأَضْعَافِ الاقْتِصَادِيَّةِ السَّيِّئَةِ فِي بِلَادِهِمْ.

٣ - نَحْنُظِلُ بَعِيدَ الأُمِّ جِهْدَهَا فِي تَرْبِيَتِنَا.

٤ - يَنْهَبُ النَّاسُ فِي الصَّبِّفِ إِلَى المَصَافِفِ مِنْ شِدَّةِ الحَرِّ.

٥ - اَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ فِي مَعْرِفَةِ تَرَاثِهَا القَدِيمِ.

٦ - نَحْتَرِّمُ المَعْلَمَ بِفَضْلِهِ.

٧ - أَسَافِرُ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ بِلَادِ الوَطَنِ العَرَبِيِّ فِي مَعْرِفَةِ لُغَتِهِ.

٨ - أَكْتُبُ رِسَالَتِي إِلَى أَصْدِقَائِي فِيهِمْ.

٦ - امْلَأِ الفُرَاغَ بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ مِنَ المَصَادِرِ الَّتِي تَقْلَمْتَهَا :

١ - أَرْغَبُ فِي مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ.

٢ - الوَالِدَيْنِ وَاجِبٌ أَمْرُنَا بِهِ اللهُ تَعَالَى.

٣ - نَحِبُ زَوْجَتِي إِلَى المَوْسِيقَى العَرَبِيَّةِ.

٤ - مُشْكَلَةُ الدُّوَلِ الثَّامِيَةِ هِيَ أَنَّهَُا غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى الطَّعَامِ بِكَمِّيَّاتٍ كَافِيَةٍ.

- ٥ - فَهْمُ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمُسَاعَدَةِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ٦ - أَخْرَصُ دَائِمًا عَلَى الصحف العربية.
- ٧ - أَشْتَغَلُ فِي أَوَاقَاتِ فَرَاحِي بِالْقِرَاءَةِ وَ
- ٨ - دَعَا إِلَيْنَا أَبُو مَاضِي فِي شِعْرِهِ إِلَى بَيْنَ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ.
- ٩ - تَخْتَلِفُ أَنْظَمَةُ الْحُكْمِ فِي الْبِلَادِ كَبِيرًا.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ :

- أَكْتُبُ إِلَيْكَ رِسَالَةً لِأَكُنِّي أَرِيدُ مِنْكَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- زُرْتُ الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ لَأَتَعَرَّفَ عَلَى آثَارِهِ وَحَضَارَتِهِ وَلُغَتِهِ.
- دَهَبْتُ إِلَى مَسَرٍّ كَمِي أَشَاهِدَ الْأَهْزَامَ وَالْآثَارَ الْقُرْعُونِيَّةَ.

مَا بَعْدَ (اللام) و (كي) يُعِيدُ سَبَبَ خُذُوثِ الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مَفْعُولًا لِأَخِيهِ. اللامُ تُسَمَّى لَامَ التَّعْلِيلِ. وَكَيْ تُسَمَّى كَيْ التَّعْلِيلِيَّةِ
الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ بَعْدَ اللام وَكَيْ.

٧ - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ :

- ١ - الطَّلَابُ يُرِيدُونَ أَنْ إِلَى الْمُتَحَفِ ل بِمُشَاهَدَةِ النَّحْفِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
(تَمَتَّع) (ذَهَبَ)
- ٢ - كَتَبَ جُونُ آدَامِزَ رِسَالَةً إِلَى عَمِيدِ كَلِيَّةِ الْآدَابِ كِي مِنْهُ الْمُنَاحَ لَهُ بِحَضُورِ الْمُحَاضَرَاتِ.
(طَلَبَ)
- ٣ - أَرْجُو أَنْ نَصِيحَتِي هَذِهِ يَا ابْنَتِي !
(سَمِعَ)
- ٤ - أُنْتَمِي أَنْ مَعِي هَذِهِ الْمُنْرَجِيَّةُ يَا أَصْدِقَاتِي.
(شَاهَدَ)
- ٥ - زَرْتُكُمْ ل فِي تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ.
(عَاوَنَ)
- ٦ - لَا أَجِبُ أَنْ فِي مَوَاعِيدِكُمْ.
(تَأَخَّرَ)
- ٧ - خَالِدٌ وَأَحْمَدُ لَا يُرِيدَانِ أَنْ مَعًا.
(حَضَرَ)

٨ - تتعلمين اللغة العربية كي حضارتها وثقافتها.

(عرف)

٩ - أكتب إلى أصدقائي لـ من معرفة أخبارهم.

(تمكن)

١٠ - دعوتك إلى حضور الحفلة لـ معنا.

(استمتع)

لاحظ إسناد الفعلين (رمى وأدعى) إلى الضمائر :

الفعل	إسناذه إلى الضمائر								
	المتكلم		المخاطب					الغائب	
	المفرد	المتن	المفرد	المفردة	المتن	الجمع	الجمع	المتن	الجمع
	المفرد	المتن	المفرد	المفردة	المتن	الجمع	الجمع	المتن	الجمع
رمى (يرمي)	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتم	أنتم	أنتم	هنا	هم
أدعى	أنا	نحن	أنت	أنت	أنتم	أنتم	أنتم	هنا	هم
	أدعيت	أدعينا	أدعيت	أدعيت	أدعيت	أدعيت	أدعيت	أدعيت	أدعيت

لاحظ في إسناد الفعل الممثل الآخر بالألف ما يأتي :

أ - إذا كانت الألف هي الحرف الثالث تحولت إلى أصلها اليائي (رمى - يرمي) مع كل الضمائر ما عدا واو الجماعة.

ب - إذا كانت الألف بعد الحرف الثالث (أدعى) تحولت إلى ياء دائما مع كل الضمائر ما عدا واو الجماعة.

ج - تحذف الألف مع واو الجماعة في كل الأحوال ويكون ما قبلها مفتوحا.

٨ - أسند كل فعل مما يأتي إلى الضمائر المختلفة :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										
المتكلم		المخاطب						الغائب		
المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع	الجمع	المثنى	الجمع	الجمع	الجمع
أنا	نحن	أنت	أنتِ	أنتم	أنتم	أنتم	أنتن	هنا	هم	هن
جَرَى	سَعَى	مَضَى	اهْتَدَى	التَقَى	ارْتَدَى	استَرْضَى				

٩ - محادثة :

يُنقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة من اثنين ويحاول كل طالب في المجموعة أن يستعلم من زميله عن آخر رسالة كتبها وكذلك عن الرسالة القادمة التي سيكتبها. ويمكنه الاستعانة بالأسئلة التالية :

أولا : بالتمنية لآخر رسالة :

متى كتبها؟ إلى من؟ ما موضوعها؟ كيف أرسلها؟

هل يعتقد أنها وصلت إلى المرسل إليه؟

ثانيا : بالتمنية للرسالة القادمة :

متى سيكتبها؟ إلى من؟ ماذا سيكون موضوعها؟ كيف سيُرسلها؟

كم يوما ستستغرق لتصل إلى المرسل إليه؟

وبعد ذلك يقوم كل طالب بنقل المعلومات التي حصل عليها إلى الطلاب الآخرين في الفصل.

١٠ - كتابة :

- (أ) اكتب رسالة إلى صديق تُخبره فيها عن دراستك للغة العربية.
أو
(ب) لك صديق عربي تراسله. اكتب له رسالة تصف فيها المدينة التي تسكن فيها.
أو
(ج) اكتب رسالة إلى إحدى الجامعات العربية تطلب فيها معلومات عن الدراسة فيها.

١١ - بين الجذر للكلمات التالية :

الأضياف - الرسائل - تختلف - معارف - الخطاب - المطعم - المسجد - الأصوات

- ما نوع كل مشتق من المشتقات التالية ؟

المخلص - المشتترك - المكتوب - الفاضل - المطعم - المسجد - فائق - الرائعة - المناظر - المستودون - المرسل - المرسل إليه.

الدرس الحادي عشر

عَرَبَسَات



مَاذَا يَعْنِي عَرَبَسَات ؟

إِنَّهُ قَمَرُ الْاتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَرِبُطُ بَيْنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ الْفَضَاءِ. وَهُوَ يَغْطِي بِخَتَمَاتِهِ الْاتِّصَالِيَّةِ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ كُلَّهُ : عَلَى امْتِدَادِ ٨١٠٠ (ثَمَانِيَةِ آلَافٍ وَمِائَةِ) كِيلُومِترٍ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْغَرْبِ وَيَعْمُقُ ٤٤٠٠ (أَرْبَعَةَ آلَافٍ وَأَرْبَعَمِائَةِ) كِيلُومِترَاتٍ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ. وَيَنْقُلُ مَوْجَاتِ الْإِذَاعَةِ وَالتَّلِفِيزْيُونِ/التَّلْفَازِ، كَمَا يَنْقُلُ الْمَكَالِمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ وَالْبَرْقِيَّاتِ وَرَسَائِلَ التَّلَكُّسِ. وَيُدِيرُ هَذَا الْقَمَرَ وَيُشْرِفُ عَلَيْهِ الْمُنْظَمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ غَيْرِ الْفَضَاءِ. وَقَدْ تَكَلَّفَ ٢٣ مِلْيُونِ دُولَارٍ وَتَقَاعَصَتْ شَرِكَةُ التَّأَمِينِ الَّتِي أَمْنَتْ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْإِطْلَاقِ ٢٥ مِلْيُونًا أُخْرَى.



وُلِدَ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ - عَرَبَسَات - مَعَ شَفِيقِ تَوَّامٍ هُوَ الْقَمَرُ الْبَرَزِيلِي الْبَرَزِيلِيَّاتِ جَيْمًا أَطْلَقَهُمَا الصَّارُوخُ الْأُورُيُّ «إِرِيَان» ١٢. وَظَهَرَ الْقَمَرَانِ فِي الْفَضَاءِ مَعًا عِنْدَ السَّاعَةِ السَّابِيسَةِ وَالثَّانِيَيْنِ وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً بَعْدَ الظُّهْرِ، مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ٨ فَبْرَايِرِ عَامِ ١٩٨٥. وَلَكِنْهُمَا سُرْعَانِ مَا افْتَرَقَا وَسَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي طَرِيقٍ مُخْتَلِفٍ حَتَّى لَا يَلْتَقِيَا أَبَدًا.

كان الاطلاق ناجحاً تماماً، وظهر عربسات للفضاء من فوق الأراضي المغربية واستمر القمر بالتجاو مدار المحذو له ولكن مشكلة كبرى حدثت، إذ ان إحدى فراغي القمر لم تطع الأوامر التي صدرت لها من الأرض بالانفتاح. (القمر له ذراعان تنتشر عليهما الخلايا الشمسية التي تمد القمر بالطاقة المستخرجة من أشعة الشمس)، واستمر الحال هكذا لأكثر من أسبوع، وعربسات مهتدة. وأخيراً نجحت الجهود التي بذلها خبراء الفضاء، وانفتحت الذراع المطوية.

ثم حدثت مشكلة أخرى، فقد تعطلت بعض أجهزة التوازن الخاصة بالقمر، التي تحفظه في مداره. وبعد أن انحرف عربسات عن مداره بأكثر من نصف درجة - تمكن الخبراء من حل المشكلة.

لم تكن هذه كل المشاكل التي حدثت بعربسات، فقبل الاطلاق - أي في مرحلتى التخطيط والتجهيز - ظهرت عقبات متعددة :

- ففي أول الأمر رفضت الإدارة الأمريكية آنذاك الترخيص لأحدى الشركات المساهمة في المشروع بتصنيع بعض الأجزاء الضرورية بحجة أنها أجهزة غير عابية وليس للقمر مدني مائة في المائة، مما يعني أن القمر قد يكون للأغراض العسكرية وبعد مضي وقت طويل وافقت على التصدير.

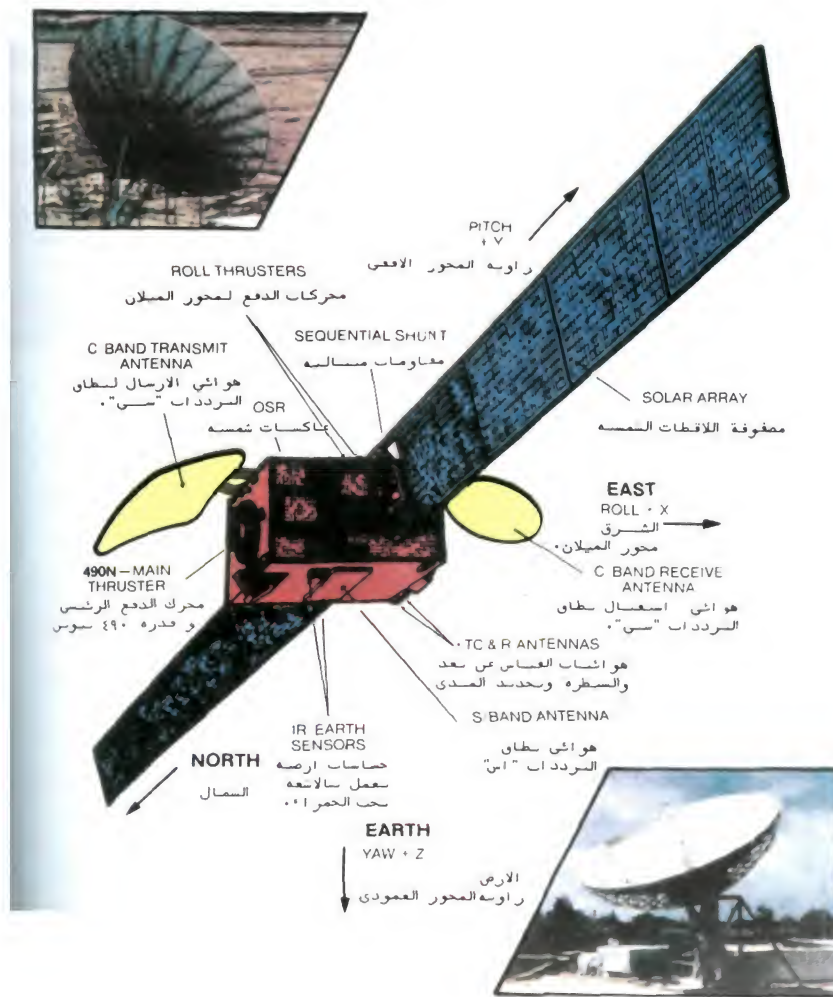
- ثم ظهرت عقبة أخرى هي كيفية (طريقة) التنسيق بين عربسات - القمر العربي - وأنتيسات - القمر العالمي - الذي يقوم بحوالي ثلثي الاتصالات العالمية عبر الفضاء. وبعد مفاوضات، افتتحت المنظمة العالمية للاتصالات عبر الأقمار (التي تملك أنتلسات) بالأمر الواقع وخلفت من احتكارها في نقل الاتصالات الخارجية عبر العالم لجسابت عربسات.

- أما العقبة الثالثة فكانت موضوع التشويش الذي قد تسببه بعض الأقمار الأخرى التي تغطي إفريقيا والبحر الأبيض المتوسط. وقد تم التغلب بنجاح تام على كل هذه العقبات.

وقد ظهرت فكرة عربسات نتيجة للاحتياجات الثقافية والاقتصادية للعالم العربي :

فمن الناحية الثقافية، كانت البلاد العربية تبحث عن أكثر الوسائل نجاحاً وتأثيراً في استخدام الراديو والتلفاز لأغراض الثقافية والتربوية وخاصة في المناطق المأهولة، والمناطق ذات الكثافة السكانية العالية في العالم العربي.

ومن الناحية الاقتصادية، فقد ظهرت للعالم أجمع مكانة الوطن العربي الاقتصادية بشكل بارز ابتداء من عام ١٩٧٣. وبسبب النشاط التجاري والمصالح المشتركة بين العالم والوطن العربي - كان لا بد من تحسين شبكة الاتصالات الخارجية وتطويرها : تحسينها بين البلاد العربية والعالم الخارجي من جانب وتمكين الشبكة أيضاً بين البلاد العربية فيما بينها من الجانب الآخر. ففي عام ١٩٧٢ لم يكن في الوطن





عربسات يغطي كامل المنطقة العربية .

العربي أكثر من ٥٤٥ دائرة تليفونية (الدوائر التليفونية التي يتيحها عربسات في العام الأول وحده تبلغ ٣٥٠٠ دائرة. وأكثر من ذلك فإن عربسات سيقى باحتياجات المدى البعيد حتى عام (١٩٩٢).

ويؤدي عربسات الوظائف المطلوبة منه بنجاح بالتعاون مع محطات الأرضية الرئيسية في ديارب بالقرب من مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية، وأيضا بالتعاون مع محطة خلفية أخرى في تونس. وتشمل الخدمات التي يؤديها فعلا : خدمات الهاتف، والبرقيات والتكس، وتبادل المعلومات، والتلفاز، والبنائ وكئن هناك الكثير الذي يستطيع أن يعمل في المستقبل.

ومن المفروض أن يثبت القمر العربي قناة تليفزيونية تعليمية مشتركة بين جميع البلدان العربية. ومن أهم أهداف هذه القناة المشاركة في بث البرامج الثقافية والتعليمية والتنمية والمعارنة في قيام ثلاث جامعات هي : جامعة فلسطين وجامعة العرب، وجامعة الخليج. وتكون هذه الجامعات مفتوحة للجميع، وتكون صفوفها وأقسامها متلفزة.

والهدف الأساسي من هذه الجامعات هو فتح باب التعليم الجامعي أمام كل طالب عربي أتم الدراسة الثانوية بنجاح، ويرغب في الدراسة الجامعية ولكن يمنعه نظام الجامعات العادية من تحقيق هدفه.

وَمِنَ الْمَفْرُوضِ أَيْضًا أَنْ نَسْتَعْلِقَ الْقَمَرَ الْعَرَبِيَّ فِي طَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَجْزَاءِ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ. وَهَذَا النُّظَامُ لَيْسَ بِجَدِيدٍ عَلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، فَبَعْضُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْتَخْدِمُهُ فِي إِصْدَارِ الطُّبْعَاتِ الدُّوَلِيَّةِ مِنْ صُحُفِهَا.

لَقَدْ نَشَأَ مَشْرُوعُ عَرَبِيَّاتِ نَتِيجَةِ لِلشُّعُورِ بِالْحَاجَةِ الْمُشْتَرَكَةِ إِلَى الْإِتِّصَالِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، فَكَانَ تَجَسُّدًا لِلشُّعُورِ الْقَوْمِيِّ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ. كَذَلِكَ كَانَ تَنْفِيذُ هَذَا الْمَشْرُوعِ نُمُوذَجًا لِلتَّعَاوُنِ النَّاجِحِ : تَخْطِيطُ مُشْتَرَكٍ وَإِشْرَافُ مُشْتَرَكٍ وَإِدَارَةٌ مُشْتَرَكَةٍ، فَلَعَلَّ هَذَا الْقَمَرَ فِي مَدَارِهِ - عَالِيًا فِي الْفَضَاءِ - يَكُونُ بَذْرَةَ التَّقَاهُمِ الْمُنْبِيِّ عَلَى أَسَاسٍ مَبِينٍ مِنَ التَّكَامُلِ لِمَا فِيهِ الْخَيْرُ لِكُلِّ الشُّعُوبِ.

عَنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ بِتَصَرُّفٍ فِي الصِّيَاغَةِ

لَاخِظْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

عَبْرَ الْفَضَاءِ	خُبْرَاءُ الْفَضَاءِ	الطُّبْعَاتِ الدُّوَلِيَّةِ
عَلَى امْتِدَادٍ	مَرْحَلَةُ التَّخْطِيطِ	الْحَاجَةُ الْمُشْتَرَكَةُ
مَوَاجَاتِ الْأَذَاعَةِ	التَّرْخِيسُ لِـ	الشُّعُورِ الْقَوْمِيِّ
الْمُنْظَمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْإِتِّصَالَاتِ	أَنْذَاكَ	التَّخْطِيطُ الْمُشْتَرَكُ
عَبْرَ الْفَضَاءِ		
الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْإِتِّصَالَاتِ	الْأَمْرُ الْوَاقِعُ	التَّعْمِيلُ الْمُشْتَرَكُ
عَبْرَ الْفَضَاءِ		



محطة التحكم الرئيسية في ديار

المنظمة العالمية للاتصالات	المناطق المأهولة	بذرة تفاهم
عبر الأقمار		
شقيق توأم	شبكة الاتصالات	التعاون الدولي
سرعان ما (افترقا)	دائرة تليفونية	عنوان على
شركة التأمين	على المدى البعيد	نتيجة لـ
أمن على	تبادل المعلومات	مائة في المائة
الخلايا الشمسية	قناة تليفزيونية	لجساب (عربسات)
		الكثافة السكانية

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - ما «عربسات»؟
- ٢ - من أين جاءت كلمة «عربسات»؟
- ٣ - من الذي يقوم بالاشتراك على «عربسات» وإدارته وتمويله؟
- ٤ - متى أطلق «عربسات» إلى الفضاء؟ كيف؟
- ٥ - ما الخدمات التي يقدمها «عربسات» للعالم العربي؟
- ٦ - من أين يستمد «عربسات» طاقته؟
- ٧ - ما أول مشكلة واجهها القمر الصناعي العربي بعد إطلاقه؟
- ٨ - ما كان سبب رفض الإدارة الأمريكية لتصدير بعض الأجزاء الخاصة بـ «عربسات»؟
- ٩ - ما «أنيسات» وما الخدمات التي تقوم بها؟
- ١٠ - يتحدث النص عن مشكلة سببها التشويش، ما كان مصدر هذا التشويش؟
- ١١ - ما الأسباب الاقتصادية التي شجعت على التفكير في بناء «عربسات»؟
- ١٢ - كم محطة أرضية تقوم بإدارة «عربسات» وأين تقع هذه المحطات؟
- ١٣ - ما القوائد التعليمية التي سيفتحها هذا القمر الصناعي؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - «عربسات» هو أول قمر صناعي عربي في الفضاء.
- ٢ - القمر العربي والقمر البرازيلي يلتقيان في الفضاء مرة واحدة كل سنة.
- ٣ - بقيت إحدى ذراعي «عربسات» مطوية أكثر من أسبوع.
- ٤ - «عربسات» يبيع للبُلدان العربية ٥٤٥ دائرة تليفونية جديدة.
- ٥ - هناك تسيق وتعاون اليوم بين «عربسات» و«أنيسات».
- ٦ - هناك تفكير في استخدام «عربسات» لطبع الصحف العربية المختلفة.
- ٧ - تم إطلاق «عربسات» من الأراضي المغربية.

٨ - تَعْمَلُ أَجْهَزَةُ التَّوَارَيْنِ الْخَاصَّةُ بِالْقَمَرِ كَانِ مَبْنِيَةً انْجِرَافَ «عَرَبِيَّات» عَنْ مَذَارِهِ.

٩ - عَرَبِيَّاتٌ مَبْنِيَةٌ بِاخْتِیَاجَاتِ الْاِتِّصَالِ بَيْنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْمَدَى الْبَعِيدِ

١٠ - مَبْنِيَّاتٌ عَرَبِيَّاتٌ فِي إِثْنَاءِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ مَفْتُوحَةٍ.

٣ - ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلِ الَّتِي تَلِيهَا :

الْمَوْجَةِ - دَرَجَةِ - تَوَاقُنَ - الْخُبْرَاءَ - طَاقَةَ - الْفَضَاءَ - يَمْتَدُّ - تَأْمِينَ - إِطْلَاقَ - غَمِيقَةَ الْاِتِّصَالِ

١ - يُمَكِّنُكُمُ الْاِسْتِمَاعَ إِلَى بَرَامِجِ الْقِسْمِ الْاِنْجِلِيزِيِّ فِي زَانِدُو الْقَاهِرَةِ عَلَى الْقَصِيرَةِ ٤,٣ أَوْ
الْمُتَوَسِّطَةِ ٢٥.

٢ - يَتِمُّ إِطْلَاقُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ لَتَدَوَّرَ فِي الَّذِي حَوْلَنَا.

٣ - أَحْمَدُ وَزَيْنُوبُ فَقَدْ وَلَدَتْهُمَا أُمَّهُمَا فِي نَفْسِ الْوَقْتِ.

٤ - اخْتَرَفَتْ سَيَّارَتِي وَلَكِنِّي لَشَتَرَيْتُ سَيَّارَةً أُخْرَى بِالْمَبْلَغِ الَّذِي دَفَعْتُهُ لِي شَرَكَةُ

٥ - يَكُونُ الطِّقْسُ فِي الْكُوَيْتِ حَارًّا جَدًّا فِي الصَّيْفِ وَتَصِلُ الْحَرَارَةُ فِيهِ إِلَى ٤٢

٦ - الْبَتْرُولُ وَالْفَحْمُ وَالْكَهْرِبَاءُ وَالشَّمْسُ كُلُّهَا مِنْ مَصَادِرِ

٧ - الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ إِلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

٨ - اسْتَعَانَتْ بِصَنُرٍ بَعْدُو كَبِيرٍ مِنْ الرُّوسِ لِاقَامَةِ السُّدِّ الْعَالِيِّ.

٩ - خِفْنَا مِنَ الْمَبَاحَةِ فِي النَّهْرِ لِأَنَّ مِيَاهَهُ كَانَتْ

١٠ - التَّلَكُّسُ وَالتَّلْفِيفُ مِنْ أَمَمٍ وَمَسَائِلٍ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ.

٤ - اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللُّوْنِ الْأَسْوَدِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

١ - رَفَضَتِ الْإِدَارَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ التَّرْجِيصَ لِأَخَذِ الشَّرَكَاتِ بِتَصْدِيرِ بَعْضِ الْأَجْزَاءِ الْخَاصَّةِ بِ «عَرَبِيَّات»

ج - أُلْفَعُ

أ - الْاِعْتِرَاضَ ب - الْمَسَاحَ

٢ - «عَرَبِيَّات» مَبْنِيَّةٌ لِلْاِعْتِرَاضِ الْمَدَنِيِّ لَا الْعَسْكَرِيَّةِ.

أ - الْاِخْتِیَارَاتِ ب - الْمُمْتَازَاتِ

٣ - سَبَقَ إِطْلَاقُ «عَرَبِيَّات» الْكَثِيرُ مِنْ عَمَلِيَّاتِ التَّخْطِيطِ وَالتَّجْهِيزِ.

أ - الْاِعْدَادِ ب - الْمُنَاقَشَاتِ

٤ - لَمْ تَنْفَتِحْ فِرَاقُ عَرَبِيَّاتِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَّا بَعْدَ مَضِيِّ أَكْثَرِ مِنْ أَسْبُوعٍ عَلَى إِطْلَاقِهِ.

أ - مُرُورَ ب - تَوَالِي

- ٥ - كان تنفيذ مشروع «عربسات» نموذجاً للتعاون الناجح بين الدول العربية.
 أ - ضرورياً
 ب - سبباً - مثلاً
 ج - البعبعة
- ٦ - ترغب الدول العربية في استخدام الراديو والتليفزيون للأغراض الثقافية وخاصة في المناطق المأهولة.
 أ - ذات المكان
 ب - القليلة المكان
 ج - البعبعة
- ٧ - ظهرت المكانة الاقتصادية للوطن العربي بشكل بارز للعالم أجمع ابتداءً من عام ١٩٧٣.
 أ - ضعيف
 ب - واضح
 ج - ضعيف
- ٨ - حصلت الجزائر على استقلالها عام ١٩٦٢ وكنت آنذاك في العاشرة من عمري.
 أ - في ذلك الوقت
 ب - في الأعوام السابقة
 ج - في السنوات التالية
- ٩ - قبل «عربسات» كانت المنظمة العالمية للاتصالات عبر الأقمار تختبر نقل الاتصالات الخارجية.
 أ - تؤدي
 ب - تساعد في
 ج - تستيطر وحدها على
- ٥ - بين المفعول في كل جملة من الجمل التالية واذكر نوعه :

تَنَكَّرَ :

أن أنواع المفعول التي درستَها هي :

- أ - المفعول به : مثل أتكلّم الفريضة جيّداً.
 ب - المفعول فيه (الظرف) : مثل استمرّ الاجتماع ساعة
 ج - المفعول المطلق : مثل أحبّ وطني حبّاً عظيماً.
 د - المفعول لأجله : مثل وقف الحاضرون احتراماً للخطيب.

- ١ - تعاني بلاد العالم الثالث نقصاً هائلاً في إنتاج المواد الغذائية مما يؤثر على اقتصادياتها تأثيراً كبيراً.
 ٢ - استمتعنا كثيراً بمشاهدة الآثار الإسلامية التي شاهناها خلال زيارتنا لِنُؤَس.
 ٣ - تقع جمهورية مصر شرقي ليبيا وشمال السودان.
 ٤ - من يُعَاشِر الناس بالمعروف يُحِبُّهُ وَيُكْرِمُهُ.
 ٥ - ثور البراكين في بعض الأماكن ثورة شديدة فتهدم المنازل هُنا.
 ٦ - تجاوز عن غلطة الصديق إبقاءً على مودته.
 ٧ - يسافر كثير من الطلاب إلى جامعات أوروبا طلباً للعلم.
 ٨ - خرجنا يوماً في نزهة نيلية فسارت بنا المركب ساعة ورَجَعْنَا هُنا.
 ٩ - تقدم وسائل الاتصال كل يوم نَعْمًا ملحوظًا.

- ١٠ - سَتُطْبِعُ عَنْ طَرِيقِ الْقَمَرِ الصَّنَائِعِي مُشَاهِدَةً مَا يَحْدُثُ فِي أَيِّ مَكَانٍ سَاعَةً حُدُوثِهِ.
- ١١ - تَتَمَطَّلُ التَّرَاسَةُ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ يَوْمًا وَاجِدًا فِي الْأُسْبُوعِ، وَفِي بَعْضِهَا الْآخَرِ يَوْمَيْنِ.

اِقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَ وَلاَحِظِ الْأَسْمَاءَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللُّوْنِ الْأَسْوَدِ :

- هُوَلَاءُ الْعُلَمَاءُ مَخْلُصُونَ. (هَوَلَاءُ : مَبْتَدَأٌ وَلَكِنَّهُ مَكْسُورٌ)
 - إِنْ هُوَلَاءُ الْعُلَمَاءُ مَخْلُصُونَ. (هَوَلَاءُ : اسْمُ لِنٍّ وَلَكِنَّهُ مَكْسُورٌ)
 - نَتَقَّى مَعَ هَوَلَاءِ الْعُلَمَاءِ فِي الرَّأْيِ (هَوَلَاءُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ مَكْسُورٌ)
 - مَاذَا يَنْبَغِي عَرَبِيَّاتٌ؟ (مَاذَا : مَفْعُولٌ بِهِ مَقْدَمٌ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مَنْصُوبًا)
 - إِلَهُ قَمَرِ الْإِتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيِّ (اسْمُ لِنٍّ : ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِهِ) وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مَنْصُوبًا
 - وَهُوَ يُغَطِّي بِخِدْمَاتِهِ الْوَطْنَ الْعَرَبِيَّ كُلَّهُ (هُوَ : مَبْتَدَأٌ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مَرْفُوعًا)
 - وَلَكِنْ هُنَاكَ الْكَثِيرُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ (الَّذِي : اسْمُ مَوْصُولٍ لَيْسَتْ فِيهِ عَلَامَةُ إِعْرَابٍ)
 - هَذِهِ الْقَنَاءُ تَشَارِكُ فِي إِيجَادِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ (هَذِهِ : مَبْتَدَأٌ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مَرْفُوعًا)
 - وَتَكُونُ هَذِهِ الْجَامِعَاتُ مَفْتُوحَةً لِلْجَمِيعِ. (هَذِهِ : اسْمُ كَانَ وَلَيْسَتْ مَرْفُوعَةً)
 - هَذَا النِّظَامُ لَيْسَ بِجَدِيدٍ عَلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ. (هَذَا : مَبْتَدَأٌ وَلَيْسَ مَرْفُوعًا)
 - إِذَا زُرْتَ الْبِلَادَ الْعَرَبِيَّةَ سَاعَدَكَ ذَلِكَ عَلَى إِتْقَانِ الْعَرَبِيَّةِ (إِذَا : اسْمُ شَرْطٍ لَيْسَتْ عَلَيْهِ عَلَامَةُ إِعْرَابٍ)
- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَسْمَاءٌ لَا تَظْهَرُ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ إِعْرَابٍ مُطْلَقًا وَتَكُونُ ثَابِتَةً عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلَ : هَوَلَاءُ - مَاذَا - هُوَ - إِنْ (لَهُ) - هَذِهِ - إِذَا. هَذِهِ الْأَسْمَاءُ تَسْمَى الْمُنْبَغِيَّاتُ. وَالْأَسْمَاءُ الْمُنْبَغِيَّةُ - فِي مَقَابِلِ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبِ - لَا يَتَغَيَّرُ أَجْزُهُ.

- الاسم المنبغية هو الذي لا يتغير آخره بل يثبت على حالة واحدة، وتعرف وطريقته بحسب موقعه في الجملة.
- الأسماء المنبغية هي :
- ١ - الضمائر المنفصلة أنا - نحن - أنت - أنت - أنتم - أنتم - أنتم - هو - هي - هـ - هم - هن.
 - والضمائر المنفصلة بكلمة أخرى إله - كتابي - حضرت
 - ٢ - أسماء الإشارة (ما عدا المثنى هذان/هاتان) هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك.
 - ٣ - الأسماء الموصولة (ما عدا المثنى اللذان/اللتان) الذي - التي - الذين - اللاتي (اللاتي).
 - ٤ - أسماء الاستفهام (ما عدا أي) من - ما - كم - أين - متى - كيف - ماذا.
 - ٥ - أسماء الشرط : من - إذا.

٦ - أمامك عدد من الأسماء والمطلوب منك هو أن تختار المغرب منها والمبني وتضعه في المجموعة الخاصة به :

هذا - صداقة - ماذا - متى - مرسيل - عبارة - هن - حاجات - إذا - اللواتي - هؤلاء - تكاليف - كلمة - الذي - هما - يوم - من - أي - الذين - اللذين.

المغرب	المبني

تذكر أن الاسم المغرب هو الذي يتغير آخره بحسب وضعه في الجملة

أنوار الاستفهام :

- ١ - الهمزة : حرف، ويسأل بها عن مضمون الجملة مثل :
- أأنت مقيم في هذا الفندق؟
- أخذت مشكلة أخرى في إطلاقي غريبات؟
- ٢ - هل : حرف، ويسأل بها عن مضمون الجملة مثل :
- هل يخدم القمر الأغراض الثقافية ؟
- هل مشروع غريبات نموذج للتعاون الناجح ؟
- ٣ - ما : اسم، ويسأل بها عن الأشياء :
- ما مأك ؟
- ما مأك أن تحضر ؟
(ما إذا دخل عليها حرف جر حذفت الألف منها : بم، لم، فيم، مم... الخ)
- ٤ - ماذا : اسم، ويسأل بها عن الأشياء مثل :
- ماذا فعلت ؟
- ٥ - من : اسم، ويسأل بها عن الأشخاص مثل :
- من زارك أمس ؟
- ٦ - كيف : اسم، ويسأل بها عن الحال مثل :
- كيف أطلق القمر الغربي ؟

- ٧ - متى : اسم، ويُسأل بها عن الزمن مثل :
- متى أطلق القمر العربي ؟
- ٨ - أين : اسم، ويُسأل بها عن المكان، مثل :
- أين نذهب الآن ؟
- ٩ - كم : اسم، ويُسأل بها عن العدد أو الكمية مثل :
- كم ثمن هذا الجهاز ؟
- ١٠ - أي : اسم، يُسأل بها عما تُضاف إليه فهي اسم استفهام يتخذ معناه بحسب ما يُضاف إليه : أي شخص. أي شيء، أي وقت، أي مكان مثل :
- أي كتاب اشتريت من المكتبة ؟
(أي هي الاسم الوحيد المُعرب من أسماء الاستفهام)

اقرأ هذه الجمل ولا حظ الاسم المنصوب :

- بلغت تكاليف إطلاق عربات ثلاثة وعشرين مليون دولار.
- لم يكن بالوطن العربي أكثر من ٥٤٥ دائرة تليفونية.
- كانت البلاد تبحث عن أكثر الوسائل نجاحاً وتأثيراً في استخدام الراديو والتلفاز للأغراض الثقافية.
- كلمة مليون توضح نوع العدد (ثلاثة وعشرين) وكلمة دائرة توضح نوع العدد (٥٤٥) وكذلك الكلمات نجاحاً وتأثيراً توضحان أكثر الوسائل في الجملة الثالثة. مثل هذه الكلمات تكون منصوبة. وتسمى التمييز، وهو أنواع.

التمييز هو الاسم المنصوب الذي يفسر غموضاً في الجملة أو المفرد المذكور قبله.
ألفاظ المقايير : (المساحات والأعداد والمقاييل والموازين تحتاج إلى تمييز يوضحها).
تمييز العدد من ١١ إلى ٩٩ يكون منصوباً ويعرب تمييزاً مثل : عشرون جنيهاً.
جنيهاً : تمييز منصوب وعلامة نصبيه الفتحة.

- ٧ - حاول أنت وزميلك أن تستخرج التمييز من الجمل التالية وأن تبين السبب في اعتباره تمييزاً :

- ١ - في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً أبجدياً.
٢ - مصر أكثر البلاد العربية سكاناً.
٣ - البلاد العربية من أكثر البلدان استيراداً للمواد الغذائية.
٤ - ينتج الفنان الواحد اثني عشر إرنياً قمحاً.
٥ - يسع الفصل الواحد في المنزلة خمسة وثلاثين تلميذاً.

- ٦ - الذهب أغلى ثمنًا من البضعة في كل أنحاء العالم.
- ٧ - أصحاب الزّراء أكثر استقراءًا من أصحاب الحرف.
- ٨ - كندا وأستراليا أكثر البلاد قبولًا للمهاجرين من بلاد أخرى.
- ٩ - الفيل أضخم الحيوانات جسمًا، والزرافة أطولها عنقًا، والأسد أشدها فتكًا.
- ١٠ - السوق الأوروبية المشتركة تتألف من اثنتي عشرة دولة.

تذكر أن التمييز اسم منصوب يُفسر ما قبله

٨ - حاول أن تملأ الفراغ بتمييز مناسب :

- ١ - اشتريت أحد عشر
- ٢ - الولايات المتحدة الأمريكية هي من أكثر دول العالم
- ٣ - التلفزيون والراديو هما أكثر وسائل الاعلام في آراء الناس.
- ٤ - الإنجليزية هي أكثر اللغات في العالم
- ٥ - هل صحيح أن الطفل أكثر للتعليم من غيره ؟
- ٦ - يُذهب كثير من الناس إلى أسوان شتاء لأنها أكثر وأقل من غيرها.
- ٧ - الهرم الأكبر أضخم وأكثر من الهرمين الآخرين.
- ٨ - أوسع الصحف المصرية هي صحيفة الأهرام.
- ٩ - النّزاجة البخارية أعلى من السيارة.
- ١٠ - جعلت وسائل الاتصال الحديثة العالم أكثر من قبل.

اقرأ هذه الجملة :

- | | |
|--|-----------------------|
| - مولاة ثلاثة رجال | - مولاة ثلاث سيدات |
| - في الفصل عشرة طلاب | - في الفصل عشر طالبات |
| - مولاة ثلاثة عشر رجلًا وثلاث عشرة سيّدة | |
| - مولاة ثلاثة وعشرون رجلًا وثلاث وعشرون سيّدة. | |

- العدد من ٣-٩ يخالف معدوده فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر دائماً.
- العدد ١٠ إذا كان وحده خالف معدوده (عشرة رجال - عشر سيدات) وإذا رُكِبَ وافق معدوده (ثلاثة عشر رجلاً - ثلاث عشرة سيّدة).
- العدد من ١١-١٩ يسمى العدد المركب ويكون الجزءان فيه مفتوحين دائماً (يبنى على فتح الجزأين) إلا كلمة اثني والثنتي في العدد ١٢ فإنهما تعاملان معاملة المثنى.
- يبنى العدد كذلك على فتح الجزأين إذا كان العدد وصفاً مثل (التاسع عشر والمائس عشر والرابع عشر).
- العدد من ٣-١٠ يميز بجمع مجرور (سبعة كُتِبَ وبنع قصص).
- العدد من ١١-٩٩ يميز بمفرد منصوب (أخذ عشر رجلاً وبنع وخمسون سيّدة).
- العدد مائة وألف ومضاعفاتهما يميز بمفرد مجرور (ألف رجل ومائة سيّدة).

٩ - اضبط بالشكل التّام أواخر الكلمات التي بين القوسين :

- ١ - عمق المياه في بعض المحيطات يصل إلى أكثر من مائة (كيلومترات).
- ٢ - هناك أكثر من مئة (أنواع) للخط العربي.
- ٣ - أقمنا أحد عشر (درس) إلى الآن.
- ٤ - يبلغ عدد البلدان العربيّة اثنتي عشرة (دولة).
- ٥ - في الأسبوع الواحد مائة (يوم).
- ٦ - في الشهر ثلاثون (يوم) وفي اليوم أربع وعشرون (ساعة).
- ٧ - في السنة اثنا عشر (شهر).
- ٨ - حضر المؤتمر السنوي ممثلون من أكثر من مائة (دولة).
- ٩ - استمرت الرحلة بالطائرة خمس (ساعة) وأربعين (دقيقة).
- ١٠ - ثمن النسخة الواحدة من الكتاب عشرة (جنيه).

لاحظ إسناد الفعل (قال/باع) إلى الضمائر :

إسناده إلى الضمائر										الفعل
الغائب			المخاطب					المتكلم		
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى الجمع	المفرد	
هُنَّ	هُنَّ	هُمَا	أَنْتُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	أَنْتَ	نَحْنُ	أَنَا	قَالَ (يقول)
قُلْنَ	قُلْنَ	قَالَا	قُلْتُنَّ	قُلْتُمْ	قُلْتُمَا	قُلْتِ	قُلْتَ	قُلْنَا	قُلْتُ	بَاعَ (يبيع)
يَبْعُنَ	يَبْعُنَ	يَبْعَانِ	يَبْعُنَنَّ	يَبْعُنْ	يَبْعُنَانِ	يَبْعُنِي	يَبْعُنِي	يَبْعُنَانِ	يَبْعُنِي	

لاحظ أن حرف العلة في وسط الفعل الأجوف يُحذف عند إسناده إلى جميع الضمائر إلا مع الغائب
المثنى (ألف الإثنين وجمع المذكر واو الجماعة)

عندما يكون الفعل مكوناً من ثلاثة أحرف يُضَمُّ الحرف الأول عند حذف وسطه إذا كانت الألف أصلها
الواو (قال - يقول - قُلْتُ)، ويكسَر الحرف الأول إذا كانت الألف أصلها الياء (باع - يبيع - يَبْعُنُ).

١٠ - أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										الفعل
الغائب			المخاطب					المتكلم		
الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	الجمع المؤنث	الجمع المذكر	المثنى	المفردة	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	
هُنَّ	هُنَّ	هُمَا	أَنْتُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	أَنْتَ	نَحْنُ	أَنَا	رَاحَ (يروح) حَفَ (يحف) سَاحَ (يساح) لَاحَ (يلاح) تَمَ أَمَرَ أَعَانَ

لاحظ إسناد الفعل (شد) والفعل (يشد) إلى الضمائر :

إِسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ										الفعل
المتكلم		المخاطب				الغائب				
المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	
أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	هُمَا	هُمُ	هُنَّ	
نَشُدُّ	نَشُدُّنَا	تَشُدُّ	تَشُدُّنَ	تَشُدُّكُمْ	تَشُدُّكُمْ	تَشُدُّكُنَّ	تَشُدُّونَ	تَشُدُّونَ	تَشُدُّنَّ	
يَشُدُّ	يَشُدُّونَ	يَشُدُّ	يَشُدُّونَ	يَشُدُّونَ	يَشُدُّونَ	يَشُدُّونَ	يَشُدُّونَ	يَشُدُّونَ	يَشُدُّونَ	

الفعل الذي يكون الحرف الثاني والثالث من جذره من نوع واحد يسمى **المضغف**.
 عند إسناد الماضي المضغف إلى الضمائر يفك التضعيف في جميع الحالات إلا مع الغائب المثنى
 (ألف الاثنين والجمع المذكر (واو الجماعة)).
 عند إسناد المضارع المضغف إلى الضمائر لا يفك الازدغام إلا مع نون التثنية فقط.

١١ - أسند هذه الأفعال إلى الضمائر المختلفة وضع كلا منها في جملة :

فَر - اسنقر - اسنقر - سُد - جَر -
 يفر - يسنقر - يسنقر - يسد - يجر.

اقرأ هذه الجمل :

- يغطي عربسات بخماتيه الاتصالية الوطن العربي كله على امتداد ٨١٠٠ (ثمانية آلاف ومائة كيلومتر من الشرق إلى الغرب بعمق ٤٤٠٠ (أربعة آلاف وأربعمئة) كيلومتر من الشمال إلى الجنوب).
- الدوائر التلفزيونية التي يفتحها عربسات في العام الأول وحده تبلغ ٣٥٠٠ (ثلاثة آلاف وخمسمائة) دائرة.
- في المخرمة ألف تلميذ.
- في الجنيه مائة قرش، والقرش عشرة مليقات.

- إذا كان العدد مائة ومضاعفاتها (مائتان - ثلاثمائة - أربعمائة... الخ) أو ألفاً ومضاعفاتها (ألفان - ثلاثة آلاف... الخ) يكون مضرباً باسم مفرد مجرور على أنه مضاف إليه.
- إذا كان العدد من ٣ إلى ١٠ يفسر باسم جمع مجرور على أنه مضاف إليه.

١٢ - هات اسم الفاعل، واسم المفعول، والمصدر من الأفعال الآتية وبين جذر كل منها :

يفطى - نظم - أمن - على - خمن - يؤدي - تبادل - اشترك - اختصر.

١٣ - أكمل ما يأتي :

- ١ - قمر الاتصالات العربي يربط
- ٢ - ينقل عربسات
- ٣ - يشرف على عربسات
- ٤ - لم يطع الأولمب التي صدرت له من الأرض.
- ٥ - القمر له ذراعان تنتشر عليهما
- ٦ - انحرف عربسات في البداية عن
- ٧ - افتتحت المنظمة العالمية للاتصالات بالأمر وخففت من في نقل
- ٨ - ظهرت فكرة عربسات للوجود نتيجة لـ للعالم العربي.
- ٩ - كان لا بد من تحسين شبكة، وتطويرها.
- ١٠ - سبقي عربسات باحتياجات الاتصالات على البعيد حتى عام
- ١١ - القادة التعليمية في عربسات منهم في إيجاد ثلاث جامعات هي :
- ١٢ - الهدف من هذه الجامعات هو
- ١٣ - كان إنجاز عربسات نتيجة للشعور بـ
- ١٤ - بتحقيق التعاون الناجح في إنجاز مشروع عربسات في

الدرس الثاني عشر

مَعَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

فِي غَابَةِ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ كَثِيفَةِ الْحَشَائِشِ عَاشَ أَسَدٌ وَثَلَاثَةُ ثِيَرَانِ : ثَوْرٌ أَبْيَضُ وَثَوْرٌ أَسْوَدُ، وَثَوْرٌ أَحْمَرُ.



كَانَ شِعَارَ الثَّيَرَانِ الثَّلَاثَةِ «الْكُلُّ لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلِّ»

كَانَ الْأَسَدُ يُحَاوِلُ اقْتِرَاسَ الثَّيَرَانِ وَلَكِنْ يَدْوِنُ جَدْوًى. فَالْثَّيَرَانِ الثَّلَاثَةُ كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ. فَقَاتِلَهُ مَعًا إِذَا هَجَمَ عَلَى وَاحِدٍ مِنْهَا. كَانَ شِعَارَهَا : الْكُلُّ لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلِّ.



قَالَ الْأَسَدُ : «أَرَى أَنَّ تَتْرَكَانِي الْكُلُّ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ لَكُمِ تَكُونُ فِي أَمَانٍ هُنَا»

فَكَرَّ الْأَسَدُ فِي جَبَلَةٍ : قَالَ لِلثَّوْرَيْنِ الْأَخْمَرِ وَالْأَسْوَدِ «لَوْنِي مِثْلَ لَوْنِكُمَا، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ لَوْنُهُ وَاضِحٌ، وَالصَّيَّادُونَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرَوْهُ مِنْ بَعِيدٍ، فَيَعْرِفُوا مَكَانَنَا. فَهُوَ خَطَرٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا. وَرَأَيْتِي أَنْ تَتْرَكَنِي أَكُلَّهُ لِكَيْ نَكُونَ فِي أَمَانٍ هُنَا». فَقَالَا لَهُ «كُلَّهُ» فَأَكَلَهُ.



قَالَ الْأَسَدُ : «الثَّوْرَ الْأَسْوَدَ لَوْنُهُ مُخْتَلِفٌ عَنْ لَوْنِنَا وَرَأَيْتِي أَنْ تَتْرَكَنِي أَكُلَّهُ»

وَبَعْدَ مَدَّةٍ قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرِ الْأَخْمَرِ «لَوْنِي عَلَى لَوْنِكَ، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ الْأَسْوَدَ مُخْتَلِفٌ، وَهُوَ خَطَرٌ عَلَيْنَا، وَرَأَيْتِي أَنْ تَتْرَكَنِي أَكُلَّهُ». فَقَالَ لَهُ «كُلَّهُ» فَأَكَلَهُ.



قَالَ الثَّوْرُ الْأَخْمَرُ : «لَقَدْ أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّوْرَ الْأَبْيَضُ»

ثُمَّ قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرِ الْأَخْمَرِ «أَنَا الْآنَ أَكُلُّكَ لِأَمَحَالَةٍ. تَلَقَّيْتُ الثَّوْرَ الْأَخْمَرَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ نَفْسَهُ وَجِيدًا فِي مُوَاجَهَةِ الْأَسَدِ فَتَنَكَّرَ الْمَاضِي، وَالْآيَاتُ الَّتِي كَانَ يَقِفُ فِيهَا فِي جَمَايَةِ زَمِيلِيهِ. فَقَالَ عِبَارَةً أَصْبَحَتْ قَوْلًا مَشْهُورًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : «لَقَدْ أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّوْرَ الْأَبْيَضُ».

هذه العبارة تلخص الدرس (أو التجربة) الذي تعلمه الثور الأحمر من هذه التجربة، والدرس هو أن الذي يكون صديقاً ويسلم لعمومهما المشترك لا بد أن يجد نفسه في يوم ما وجيذاً في مواجهة هذا العدو.

حقيقة إن الثور الأحمر اهتدى إلى هذه الحكمة متأخراً جداً، ولم يكن هو نفسه الاستفادة منها، ولكن الثيران التي ستأتي بعده والناس الذين يسمعون قصته يمكنهم أن يستفيدوا منها.

هذه العبارة وشبهاتها تسمى المثل وهي واحدة من آلاف الأمثال التي تحفل بها (تمتلئ بها) اللغة العربية. وقد اهتم العرب بتدوين هذه الخبرات في مؤلفات كثيرة، أشهرها «كتاب الأمثال» للميداني الذي يضم الآلاف من الأمثال. والمثل في العادة عبارة موجزة (قليلة الكلمات) تحتوي على فكرة. أو رأي أو نصيحة وتكون موجهة إلى الناس لتؤثر فيهم وتغير سلوكهم.

المثل يتحدث عن علاقة الإنسان بالناس الذين يتعامل معهم، ويتحدث أيضاً عن طبيعة الإنسان والمتناقضات التي تمتلئ بها (تحفل بها) نفسه : الخير والشر، والجهل، والصديق والكاذب، والوفاء والغدر....

النصائح التي يقدمها المثل كثيراً ما تكون متناقضة : بغض الأمثال يمدح الشجاعة، والبغض الآخر يذم الشجاعة بغض الأمثال يدعو إلى الكرم والبغض الآخر ينهى عن الكرم، بغض الأمثال يحث على مساعدة الناس والبغض الآخر يحذر من نتائج مساعدة الناس....

ومع ذلك فهناك قيم ثابتة في أمثال كل أمة لا يكون عليها أي خلاف. من القيم الثابتة في الأمثال العربية ما يلي :

- أهمية العلم والتعليم واحترام المعلم : «أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد» و«التعليم في الصغر كالنقش في الحجر» و«العلم في الرأس وليس في الكراس» و«العلماء ورثة الأنبياء» (يقر في الأصل حديث شريف) و«فضل العالم على الجاهل كفضل النذر على سائر (باقي) النجوم». بل إن أخذ الأمثال يبالغ في أهمية العلم بكل ما حولنا حتى ولو كان شراً فيقول «تعلم السحر ولا تعمل به» وهذا ينفق مع ما ينصح به مثل آخر «العلم بالشيء ولا الجهل به».
- احترام العقل والحكمة : «زينة المرء عقله» و«عدو عاقل خير من صديق جاهل» و«الحكمة ضالة المؤمن».

هذا والأمثال والحكم الشائعة التي يقابلها القارئ في الكتابات العربية كثيرة جداً ومن الهام للتعلم اللغة العربية أن يعرف معناها والمناسبة التي تقال فيها ومن هذه الأمثال ما يلي :

- عند الشدائد تعرف الأخوان (أي الأصدقاء).
- «الثقود سهلة والفن صعب» ومعناه أن القول أسهل من العمل.

- «اختر الرفيق قبل الطريق» أي أن نوعية زميل السفر أهم في نجاح الرحلة أو فشلها من نوعية الطريق الذي تسافر فيه.
- «عند الشدائد تذهب الأخقاد» أي إذا نزلت بالناس مصيبة عامة كزلزال أو حريق أو فيضان، فإنهم ينسون العداوات والأخقاد والخلافات التي بينهم ويتعاونون (مؤقتاً) لمقاومتها وللنجاة منها.
- «من شابه أباه فما ظلم» أي ليس غريباً أن يكون الطفل مثل أبيه في صفاته الجسدية (كلامح الوجه مثلاً) أو في طبيعته وأخلاقه أو في صوته... الخ ويستخدم هذا المثل عادة عند الحديث عن الأشياء التي تكون متماثلة لأنها تأتي من مصدر واحد.
- «الحُب أعمى» وكذلك «حُبك الشيء يعمي ويصم» ومعناه أن الإنسان لا يستطيع أن يحكم على الأشياء حكماً صحيحاً إذا كان قلبه متعلقاً بها.
- «الوخدة خير من جليس السوء» أي جلوس الإنسان وجيذاً (بلا صديق أو رفيق) أحسن له من الجلوس مع شخص شرير، أو سيء الطباع والأخلاق.
- «من جد وجد ومن زرع حصد» أي من اجتهد في عمله يصل إلى ما يريد.
- «قيل للبلع: من أبوك؟ قال خالي الفرس» معناه أن الإنسان عادة لا ينكر عن نفسه إلا الأشياء الحمئة.
- «صناعة في اليد أمان من الفقر» أي أن الذي يحرص جزفة أو صناعة يستطيع أن يكسب رزقه دائماً لأن الناس في حاجة مستديمة إلى أصحاب الحرف.
- «يد الله مع الجماعة» وكذلك «الاتحاد قوة».
- «إذا رجعت من سفر فأهد لأهلك ولو حَجَراً» وهو من البر بالأهل.
- «من حفر حفرة لأخيه وقع فيها» أي أن الذي يبدأ بالشر تكون نهايته سيئة.
- «الغنى غنى النفس» أي أن الثروة الحقيقية والدائمة من في الصفات والأخلاق الطيبة، وليس في الأموال والممتلكات.
- وأخيراً يلخص واحد من أكثر الأمثال شهرة ودورانا على الألفية (وهو في الأصل حديث نبوي) مكانة الأم في المجتمع العربي والإسلامي فيقول :
«الجنة تحت أقدام الأمهات».

لاحظ هذه التعبيرات :

يَحْتَدُّ عَلَى	بُنُونِ جَدْوَى
يُحْتَرُّ مِنْ	لَا مَخَالَهَ
قِيَمٌ ثَابِتَةٌ	فِي مُوَاجَهَةِ (الْأَخْطَارِ)
أَكْثَرُ الْأَمْثَالِ نَوْرَانًا عَلَى الْأَلْسِنَةِ	فِي يَوْمٍ مَا
تَحَقَّلْ بِهَا	يُمْكِنُهُمْ أَنْ
يَدْعُو إِلَى	كَثِيرًا مَا (تَكُونُ)
لَا بُدَّ أَنْ (تَحْضُرَ)	يَنْهَى عَنْ

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - أين كان يعيش الأسد والثيران الثلاثة ؟
- ٢ - ماذا كان الأسد يريد ؟
- ٣ - لماذا لم يستطيع الأسد تحقيق غرضه ؟
- ٤ - لماذا وافق الثور الأحمر والأسود على السماح للأسد بأكل صديقيهما الثور الأبيض ؟
- ٥ - ما الحيلة التي لجأ إليها الأسد بعد ذلك ؟
- ٦ - ماذا كان الثور الأحمر يعني بقوله « لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض » ؟
- ٧ - ما الدرس الذي نتعلمه من هذه القصة ؟
- ٨ - ما المثل ؟
- ٩ - ما الموضوعات التي تتناولها الأمثال والحكم ؟
- ١٠ - هل الأمثال موجودة في اللغة العربية فقط؟ كيف يمكن أن نفسر ذلك؟
- ١١ - هل الأمثال موجودة بكثرة في المجتمع الذي تعيش فيه ؟
- ١٢ - هل في لغتك قصة شبيهة بقصة الأسد والثيران الثلاثة ؟
- ١٣ - أذكر بعض القيم الثابتة في الأمثال العربية ؟
- ١٤ - هل يحترم الناس في مجتمعك هذه القيم ويؤمنون بها ؟
- ١٥ - أذكر ثلاثة أمثال أعجبتك واشترخ لنا سبب إعجابك بها.

٢ - اختر من المجموعة الثانية الكلمة أو العبارة التي تكمل تلك الموجودة في المجموعة الأولى وتكون معناها متلاً عربياً

الأتخاذ	عننى النفس
اطلب العلم	أمان من الفقر
الجنة	أعشى
من شابه آياه	تعرّف الإخوان
يد الله	قوة
العلم في الرأس	من المهدي إلى اللحد
منعة في اليد	تحت أقدام الأمهات
عند الشدايد	قبل الطريق
الرفيق	يعمي ويصم
الحب	فما ظلم
الفنى	يتعلق بعنة
حبك الشيء	خير من صديق جاهل
الرفيق	مع الجماعة
عدو عاقل	وليس في الكراس

٣ - ضع المثل المناسب لكل موقف من المواقف الآتية :

فيما يلي تعرض عليك عدداً من المواقف المختلفة والمطلوب منك هو أن تختار المثل المناسب لهذا الموقف وتكتبه في الفراغ كما في المثال.

مثال : السيدة جميلة لها ابنٌ وحيدٌ تحبه حباً كبيراً وتقول للناس عنه انه أجمل وأبو في الدنيا وعلى الرغم من أنه ليس مُجتهداً في الدراسة فهي تعتقد أنه أنكى الطلاب وأحسنهم في المدرسة.

المثل المناسب :

الحب أعشى

١ - كان صالح رجلاً غنياً جداً وكان عنده كثير من الأصدقاء الذين كانوا يزورونه دائماً ويقضون معه أوقاتهم فلما خسر ثروته تركوه ولم يعودوا يهتمون به.

المثل المناسب :

٢ - سالم ولد كثير الشبه بآبيه وله نفس أخلاقه : يتكلم مثله ويمشي مثله ويريد حتى أن يصبح طبيباً مثله.

العمل المناسب :

٣ - صالح وعلي صديقان منذ زمن طويل ولكن حصل بينهما خلاف وسبب هذا الخلاف انقطعت الصلات بينهما تماما ولكن عندما علم صالح بأن عليا مريض في المستشفى ذهب لزيارته وسأله إذا كان بحاجة إلى أي مساعدة.

العمل المناسب :

٥ - ذهبت إلى الجامعة في أول العام الدراسي فرائت طالبا جديدا عمره فوق السبعين عاما، فأبديت دهشتك، ولكن أخذ العلماء قال لك إن الإنسان يتعلم طوال حياته.

العمل المناسب :

٦ - فكر وليد في مشروع اقتصادي وطلب من أصدقائه أن يعاونوه ويسهموا في رأس المال، فقال له أحد أصدقائه إنك غني وتستطيع أن تنفذ هذا المشروع وحكك، ولكن وليدا قال له، إن الجماعة أفضل من الفرد.

العمل المناسب :

٧ - كان هناك ثلاثة أصدقاء، فتعرض أحدهم لخطر العدوان من بعض المعتدين الذين وعدوا الصديقين الآخرين بعدم التعرض لهما إذا لم يتدخلوا لنجدة الصديق الأول، ثم تعرض أحد الصديقين الآخرين للعدوان نفسه، وقد اتفق المعتدون مع الآخر على عدم التعرض له لو امتنع عن مناصريه، وأخيرا تعرض هذا الأخير للعدوان نفسه فقال في نفسه : لقد وقع العدوان علي عندما امتنعت عن نصرة صديقي الأول.

العمل المناسب :

٨ - كان هناك زميلان يمتثلان معا، فكان أحدهما يقوم دائما بمسك الأطباق ويغطف الشمة، وكلما طلب من زميله المشاركة معه مزح معه قائلا : إنك تتعلم مهنة ثماعك في حياتك.

العمل المناسب :

٤ - حاول أن تتصور موقعاً يناسب كل مثل من الأمثال الآتية :

- ١ - عتو عاقل خير من صديق جاهل.
- ٢ - عند الشدائد يعرف الأخوان.
- ٣ - الرفيق قبل الطريق.
- ٤ - صنعة في اليد أمان من الفقر.
- ٥ - سيد القوم خابهم.
- ٦ - من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

٥ - اختر الكلمة المناسبة وضعها في المكان الخالي في الجمل الآتية :

- ١ - وقع في اليابان قوي جداً سبب موت كثير من الناس وسقوط آلاف المباني.
أ- عبء ب- سلاح ج- تشويش د- زلزال
- ٢ - كانت الرسالة التي بعث بها أحمد إلى جداً فلم يرد عند مطورها على خمسة مطور.
أ- مهمة ب- موجزة ج- طويلة د- مسئلة
- ٣ - الأمم المتحدة دول العالم الثالث من النتائج الخطيرة التي سببها الازدياد المستمر في عدد السكان.
أ- حثرت ب- منعت ج- أطلقت د- هكتت
- ٤ - أحاول دائماً الاستماع إلى المفيدة التي يقدمها لي والدي.
أ- النصائح ب- الخطط ج- الوسائل د- التهديدات
- ٥ - «العلم نور» غربي مشهور.
أ- نموذج ب- خط ج- فكرة د- مثل
- ٦ - سببت الأمطار الغزيرة التي سقطت في الهند أخيراً حدوث كبيرة.
أ- زلازل ب- حرائق ج- نصيبات د- فيضانات
- ٧ - كلامك فيه واضح : فمرة تقول إنك موافق على التغيير ومرة تقول إنك غير موافق.
أ- تخمين ب- تناقض ج- ثبات د- شك
- ٨ - جميع الأنبياء التعاون والمحبة بين البشر جميعاً.
أ- تحريف عن ب- تنهى عن ج- تحث على د- تحذر من
- ٩ - على الرغم من كل المحاولات التي قام بها الأطباء لانقاذ حياة المريض فإن هذه المحاولات كانت بدون
أ- مناجاة ب- جهد ج- مدى د- جنوى

- ١٠ - قُرِيتَ الأمُّ مُعَاقِبَةً ابْنِهَا بِعَدَمِ اسْتِزَاكِهِ فِي الرُّحْلَةِ بِسَبَبِ سُوءِ مَعَ إِخْوَتِهِ.
 أ - مَلُوكِهِ ب - حَاجَتِهِ ج - اسْتِهَاكِهِ د - كَرَمِهِ
- ١١ - نَقُومُ الدُّوْلَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَنِيَّةَ بِمُسَاعَدَةِ الدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَقِيرَةِ عَلَى مُشْكَلَاتِهَا الْأَقْتَصَادِيَّةِ.
 أ - اخْتِكَارِ ب - مُرَاجَعَةٍ ج - تَنْفِيذِ د - تَعْقِيدِ
- ١٢ - كُلَّ الدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ مَشْرُوعَ «عَرَبِيَّاتٍ» وَاعْتَبَرَتْهُ نَمُوذَجًا لِلتَّعَاوُنِ الْعَرَبِيِّ النَّاجِحِ.
 أ - مَحَحْتُ ب - شَارَكْتُ ج - غَارَضْتُ د - نَعْتُ

اقْرَأ الْجُمْلَةَ الْكَبِيرَةَ وَلَا جُزْءَ مِنْهَا :

- كَانَ الْأَسَدُ (يُحَاوِلُ افْتِرَاسَ الثَّيْرَانِ)
 مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ جُمْلَةٌ فَعِلِيَّةٌ وَهِيَ خَبَرٌ «كَانَ» فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

- الثَّيْرَانِ الثَّلَاثَةُ (كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ)
 جُمْلَةٌ «كَانَ» - الَّتِي بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ - خَبَرٌ الْمُبْتَدَأِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

- قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرَيْنِ : (لَوْنِي مِثْلَ لَوْنِكُمَا)
 جُمْلَةٌ : «لَوْنِي مِثْلَ لَوْنِكُمَا» مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ (قَالَ) وَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

- لَكِنَّ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ (لَوْنُهُ وَاضِحٌ)
 جُمْلَةٌ «لَوْنُهُ وَاضِحٌ» خَبَرٌ «لَكِنَّ» وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

- أَكَلْتُ يَوْمَ (أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ).
 جُمْلَةٌ «أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ» مُضَافٌ إِلَيْهِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ جَزْ.

- هَذِهِ الْعِبَارَةُ (تُلَخَّصُ الدَّرْسَ أَوْ التَّجْرِبَةَ)
 جُمْلَةٌ «تُلَخَّصُ الدَّرْسَ...» خَبَرٌ الْمُبْتَدَأِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

- هَذِهِ الْعِبَارَةُ (تُلَخَّصُ الدَّرْسَ أَوْ التَّجْرِبَةَ)
 جُمْلَةٌ «تُلَخَّصُ الدَّرْسَ...» خَبَرٌ الْمُبْتَدَأِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

- بَعْضُ الْأَمْثَالِ (يَمْدَحُ الشُّجَاعَةَ)
 جُمْلَةٌ «يَمْدَحُ الشُّجَاعَةَ» خَبَرٌ الْمُبْتَدَأِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

أحيانا تقوم الجملة بالوظيفة التي يقوم بها المفرد وتوضع الجملة موضع المفرد، فتعرف بأنها جملة ذات محل إعرابي.

تكون الجملة في محل رفع إذا كانت خبراً للمبتدأ أو خبراً لأن أو إحدى أخواتها، وتكون في محل نصب إذا كانت خبراً لكان أو إحدى أخواتها، وتكون في محل جر إذا كانت مضافاً إليه.

تعد الجملة ذات محل إعرابي إذا وقعت في الموضع الذي يمكن أن يوضع فيه المفرد بأن تكون - خبراً أو مفعولاً به أو مضافاً إليه... الخ.

٦ - ما المحل الاعرابي في الجمل المكتوبة باللون الأسود فيما يلي :

مثال : ١ - جُونٌ وصديقه وليدٌ في المطبخ يُجهزان الشاي (الجملة المكتوبة باللون الأسود خبر «جون وصديقه»

٢ - قال الأستاذ لطلابه «الجنز في اللغة العربية مثل الشجرة».

٣ - كانت البلاد العربية تبحث عن أكثر الطرق فائدة لاستخدام التلفزيون.

٤ - كان شعارنا الكل للواجب والواجب للكل.

٥ - العبارة الموجزة التي تلخص التجربة تسمى المثل.

٦ - بعض الأمثال يحذر من نتائج مساعدة الناس.

٧ - إن بعض الأمثال يناقض البعض الآخر في كثير من الأحيان.

٨ - حبك الشيء يعني ويصم.

٩ - الصيادون يستطيحون أن يروا الثور الأبيض من بعيد.

١٠ - نظر الثور الأحمر إلى الأسد وهو يني.

٧ - املا الفراغات بجملي مناسبة :

١ - كان الموظفون

٢ - الحيوانات

٣ - قالت المرأة لزوجها :

٤ - إن الكلمات في اللغة العربية

٥ - الخطوط العربية

٦ - البلاد التي ليس لديها احتفاء ذاتي

٧ - أصبحت التول العربية

٨ - الرسائل الرسمية رسائل

- ٩ - وَلَكِنْ الرُّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ رَسَائِلُ
١٠ - الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ

افترس الجُمْلَةَ الْإِيجِيَّةَ وَلاَحِظِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ :

- الصَّيَّادَانِ يَمْنُطِيعَانِ أَنْ يَرَيَا التَّيْرَانِ مِنْ بَعِيدٍ.
 - رَأَيْي أَنْ تَتَرَكُونِي أَكُلُهُ لَعَنِي تَكُونُ فِي أَمَانٍ هُنَا.
 - لَا يَدُّ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ فِي يَوْمٍ مَا رَجِيحًا.
 - النَّاسُ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ قِصَّتَهُ لَنْ يُصَدِّقُوهَا.
 - النَّصِيحَةُ مُوجَّهَةٌ إِلَى النَّاسِ لِتُؤَثِّرَ فِيهِمْ وَتُغَيِّرَ مَلُوكَهُمْ.
 - أَقَدِمْ لَكَ هَذِهِ النَّصِيحَةَ لِتَمْتَنِّيَ بِهَا.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ (أَنْ) - وَهِيَ حَرْفُ مُصْتَرِي - أَوْ بَعْدَ (كَيْ) أَوْ بَعْدَ اللَّامِ (لَامِ التَّعْلِيلِ) أَوْ (لَنْ) - وَهِيَ حَرْفُ نَفْيٍ -
- عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ هِيَ حَذْفُ النُّونِ (نُونِ الرَّفْعِ) أَنْ يَرَيَا - أَنْ تَتَرَكُونِي.

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَ أَنْ - كَيْ - لَامِ التَّعْلِيلِ - لَنْ.
عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَارِعِ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ حَذْفُ النُّونِ.

٨ - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِإِخْدَى أَقْوَابِ النُّصْبِ : أَنْ، لَنْ، كَيْ، لَامِ التَّعْلِيلِ :

- ١ - الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَكْتُبُهَا إِلَى أَصْدِقَائِنَا وَإِخْوَانِنَا نَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِهِمْ.
- ٢ - أَرِيدُ أَتَعَلَّمُ طَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ.
- ٣ - فَتَحَتِ السَيِّدَةُ نَوَافِذَ الْحُجْرَةِ يَتَجَدَّدُ هَوَاؤُهَا.
- ٤ - تَطْلُبُ الْأُمُّ مِنْ ابْنِهَا يَنْظِفُ أَسْنَانَهُ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٥ - يَتَعَبُ الْإِنْسَانُ فِي صِغَرِهِ يَسْتَرِيحُ فِي كِبَرِهِ.
- ٦ - تَفَنَّنَ الْعَرَبُ فِي الْخَطِّ يُرَوِّدُونَا بِهِ الْمَنَاجِدُ وَالْمَبَانِي.
- ٧ - هُنَاكَ الْكَثِيرُ الَّذِي يَمْنُطِيعُ يَمْعَلُهُ عَرَبِيَّاتٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- ٨ - قُصِدَ بِاسْمِ عَرَبِيَّاتٍ يَكُونُ عُنَاوَانًا عَلَى التَّعَاوُنِ الدَّوْلِيِّ.
- ٩ - لَقَدْ حَاولْتُ أَكَلَمُ صَنِيعِي بِالتَّلْفِينِ.
- ١٠ - إِذَا لَمْ تَزُرْ الْأَثَارَ الْقَدِيمَةَ الْآنَ فَـ تَجِدُ فُرْصَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِزِيَارَتِهَا.

لاحظ هذا الفعل :

- رأبي أن تتركوني أكله.
الفعل (تتركوني) من الأفعال الخمسة وقد دخلت عليه (أن) فنصبته بحذف النون (نون الرفع). والنون الموجودة في الفعل (تتركوني) تسمى نون الوقاية لأنه متصل بياء المتكلم (ي).

إذا اتصل الفعل بياء المتكلم توضع نون بين الفعل والياء تسمى نون الوقاية مثل (أكرمني - أكرم + ن + ي)

٩ - املا الفراغ بالشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين واضبطه بالشكل :

- ١ - لا تش أن معك هذا الكتاب يا علي (أحضّر)
- ٢ - تُحاول مصر استزراع الصُّخراء كي كمية إنتاجها الزراعي (زاد)
- ٣ - تستطيع المملكة العربية السعودية أن كل حاجتها من القمح. (اثنري)
- ٤ - قام الطلاب بزيارة إلى دمشق لـ أسواقها القديمة. (شاهد)
- ٥ - تستطيع أن الخط العربي بالتدريب. (قد)
- ٦ - إذا لم تتدربوا على الكتابة فلن الكتابة بسهولة. (استطاع)
- ٧ - أحب دائما أن أرسل أصديقي كي بصداقتهم. (احتفظ)
- ٨ - من الضروري قبل كتابة رسالة رسمية أن من عنوان المرسل إليه. (تأكد)
- ٩ - عند حدوث أزمة عالمية في الغذاء لا يستطيع أحد أن الذهب. (أكل)
- ١٠ - كان إيليا أبو ماضي في أوقات فراغه يحب أن بالقراءة. (اشتغل)
- ١١ - لكي عن كلمة في القاموس العربي يجب أن جذريا (بحث - عرّف)
- ١٢ - يجب الحفاظ أن في الخط العربي. (تفنن)

تذكر أن الفعل المضارع يكون منصوبا بعد هذه الأتوات أن - كي - لن - لام التعليل

لاحظ هذا التعبير :

حبك الشيء يعمي ويصيم
الشيء : مفعول به بكلمة (حب) وكلمة حب هنا مصدر.

المصدر أحيانا يحتاج إلى ما يحتاج إليه فعله

اقرأ هذه الجمل :

- أنا الآن أكلك لا محالة.
- إن الذي يحون صديقه ويسلمه لعدوهما المشترك لا بُدَّ أن يجد نفسه يوماً وحيداً.
- لا أحد يكره أن التعاون مفيد.
- لا جريمة بغير عقاب.
- «لا» تنفي الجملة الاسمية، وهي تحتاج مثل «إن» إلى اسم وخبر. ونلاحظ أن اسمها مضبوط بالفتحة من غير تنوين (التنوين هو نون زائدة ساكنة تلحق آخر الاسم في اليطوي فقط ولا تكتب) وتسمى (لا) في هذه الحالة النافية للجنس (النوع).

- «لا» النافية للجنس حرف ناسخ مثل «إن»
- وهي تنفي الجملة الاسمية.
- اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح إذا لم يكن مضافاً.
- يكثر حذف خبر «لا» النافية للجنس مثل : لا محالة. ولا شك. ولا بأس.

١٠ - حول الجمل التالية إلى النفي مستخدماً (لا) النافية للجنس كما في المثال :

مثال : في السماء غيوم كثيرة
لا غيوم في السماء

- ١ - هناك احتمال في الوصول إلى حل.
- ٢ - على الطائرة عدد كبير من الركاب.
- ٣ - هناك صعوبة في حل المشكلة.
- ٤ - على الطائرة طعام كثير.
- ٥ - هناك زحام في الشوارع.
- ٦ - هناك أوراق على المكتب.
- ٧ - في هذا النهر سمك كثير.
- ٨ - هناك دخان بلا نار.

اقرأ هذه الجمل :

- اهتدى الثور الأحمر إلى هذه الحكمة متأخراً.
- بعد أكل الثيران الثلاثة جلس الأسد منتصباً.

- نظر الثور الأحمر إلى الأسد باكياً.
- جلوس الانسان وجيذا أحسن له من الجلوس مع شخص شرير.
- كانت الثيران الثلاثة تُقاتل الأسد معاً إذا هجم عليها.
- كل من الأسماء المنصوبة في هذه الجملة يبين حالة اسم قبله وهيأته ولذلك يُسمى «الحال»

أعد قراءة الجملة ولا حظ التغيير :

- اعتدى الثور الأحمر إلى هذه الجحمة وهو متأخر.
 - بعد أكل الثيران الثلاثة جلس الأسد وهو مُنصَب.
 - بعد أكل الثيران الثلاثة جلس الأسد في المنصب.
 - نظر الثور الأحمر إلى الأسد وهو يبكي.
 - نظر الثور الأحمر إلى الأسد في بكاء.
 - جلوس الانسان في وحده أحسن له من الجلوس مع شخص شرير.
 - جلوس الانسان وهو وحده أحسن له من الجلوس مع شخص شرير.
- نلاحظ أنه في مكان الاسم المبين للحالة والتكيفية وضعت جملة أو جاز ومجرور وكل منها يقوم بنفس الوظيفة أي يبين الهيئة. فالجملة أيضاً في هذه الحالة حال ولكنها في محل نصب. والجاز والمجرور أيضاً حال (الجاز والمجرور والظرف يسميان شبه الجملة).

- الحال : هو الاسم المنصوب الذي يبين هيئة صاحبه.
- الحال : يكون مفرداً، وجملة، وشبه جملة.
- الواو التي تسبق جملة الحال أحياناً، تُسمى واو الحال.
- الجملة التي تكون حالا تكون في محل نصب.

١- املا الفراغ في الجمل التالية بشكل من أشكال الحال مُستعيناً بالفعل الموضوع بين قوسين كما في المثال :

مثال : ○ جلست منى تقرأ القصة إلى الزائرو (استمع)

○ جلست منى تقرأ القصة (وهي تستمع) إلى الزائرو.

مستمعة

- ١ - دخل أبي إلى البيت (ابتسم)
- ٢ - نظر الأولاد إلى أمهم (بكى)
- ٣ - خرج المشاهدون من المسرح (منز)
- ٤ - تقابلت القوتان من نتيجة المباراة (خاف)

٥ - صفق المتفرجون على المباراة اللاعب الذي أحرز الهدف. (شجع)

٦ - جلسَت الأُسرة التليفزيون. (شاهد)

٧ - خرجت الطيبة من حُجرة العمليات عن نجاح العملية. (أعلن)

٨ - اشترك فريق الجامعة على البطولة. (نافس).

١٢ - أعد كتابة الأرقام في العبارة التالية بالكلمات :

- في مكتبة الجامعة ٩ غرف و ٧ مُناعمين و ٢٩٩ مجلة وحوالي ٦٥٣٧٤ كتابا في فروع مختلفة من العلوم والآداب والفنون.

١٣ - اقرأ هذه القصة وعلق عليها بأحد الأمثال المناسبة التي درستها :

- كان هناك رجل له غنّد من الأولاد. وكان يخشى عليهم من الفاقة والختلاف الكليّة، وأراد أن يلقنهم درساً عملياً في التعاون وتعمُّك كلٍّ منهم بالآخر قبل أن يموت. فجمعهم وأخضر حُرمة من العصي (عنداً من العصي المربوطة ببعضها) وطلب من كلٍّ منهم أن يكسر هذه الحُرمة فلم يستطيعوا. فأخذها ورفقها وأعطى كلًّا منهم عصاً واحدة وطلب منه كسرها فاستطاع كلٌّ منهم كسر العصا بسهولة. فقال لهم : أنتم يا أبنائي مثل هذه الحُرمة من العصي إذا تماسكتم وتعاونتم؛ لن يستطيع أحد أن يكسركم، أما إذا تفرقتم واختلفتم فسوف يستطيع الناس كسركم وهزيمتكم.

١٤ - أعد كتابة القصة السابقة بعد تغيير كلمة «رجل» إلى «رجلان».

١٥ - انبحث عن معاني الكلمات الآتية في المعجم ثم استخيمها في جمل من عديك :

مواجه - مختلف - اقتراس - يخون - مشترك - متناقضات - مساعدة - احترام - مستبين - اتحاد.

١٦ - اكتب قصة قصيرة حول هذا النمط «عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة».

الدرس الثالث عشر

حوار الشعوب في العصر الحاضر *

في الماضي القريب كانت عشرات الأنواع من الحوار المادي تفصل بين البشر : حوار المكان (المسافات البعيدة التي تفصل بين الشعوب) وحوار الثقافة وحوار اللغة، وحوار العادات، وحوار الفنى والفكر وحوار اللون، وحوار الجنس، وحوار الدين وغيرها كثير.

وفي العصر الذي نعيش فيه (أواخر القرن العشرين) بدأت هذه الحوار تزول :

فهناك طائرات تجارية أسرع من الصوت تنقلك بعد الإفطار في لندن لتنجز عملك في النوبة، أو لتزور الآثار في القاهرة، ثم تعود بك في المساء لتقضي الليلة في فراشك الذي غادرت مع مطلع الفجر.

- وهناك أقمار صناعية تنقل الأحداث الكبرى ساعة حدوثها سواء أكانت مباراة في كرة القدم أم حدثاً سياسياً هاماً، أم منرجية عالمية أم خبراً علمياً مثيراً. فيجلس عشرات الملايين من كل جنس وملت ولون



أقمار صناعية تنقل الأحداث الكبرى ساعة حدوثها

* تصرف من كتاب قضايا الثقافة العربية المعاصرة، محيى الدين صابر.

ولغة وطبقة اجتماعية في جميع أنحاء الكرة الأرضية يشاهدون معا ويلفعلون معا ويلقون على ما يرونه معا ويتناقشون حوله معا ليصلوا في النهاية إلى اقتناعات تدور في فلكه متشابهة وتتحوّل إلى أنماط (أنواع) متشابهة من السلوك.

وهناك تفجيرات وتجارب ذرية تلف الكرة الأرضية، وإشعاع نووي وغبار ذري يلوث الهواء الذي نتنفسه والتربة التي نمنزرعها والمزروعات التي نستنبطها والحيوانات التي نربّيها فتهدّد صحة الناس وحياتهم جميعا، بلا تفرق بينهم من حيث الموقع الجغرافي أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الطبقة الاجتماعية أو نوع المدرسة التي ذهبوا أو لم يذهبوا إليها. وهذا خطر من نوع جديد يهدّد سكان الكرة الأرضية جميعا فيخافونه معا، ويتدارسون معا، ويتخذون احتياطات متشابهة لمنع أو التقليل من آثاره لكي يصلوا في النهاية إلى اتباع أنماط متشابهة من السلوك في طريقة حياتهم.

أضيف إلى ذلك :

الطرق الجديدة في الزراعة وفي التصنيع والتي تنتج الطعام بطرق متشابهة وتخفظه بطرق متشابهة وتضجّه بطرق متشابهة ليتناولها البشر بطرق تكاد تكون متشابهة أيضا. والتنظيم المتشابه للمعلم التعليمي (رياض الأطفال ثم المدارس

الابتدائية ثم الإعدادية ثم الثانوية ثم الجامعة) والتنظيم المتشابه للبلدية الأساسية للمجتمع من إيصال الكهرباء والمياه وشبكات المجاري والمستشفيات وغيرها نظما يكاد يكون متشابهة لروتين العمل اليومي وتنظيم النشاط الانساني.

لقد تقاربت الأفكار والممارسات (أنواع السلوك اليومي) والشطلعات (الأمال في حياة أفضل) بين شعوب الأرض في كثير من مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية. وخلق العلم الحديث وعيا عالميا بالمصير المشترك للبشرية. ومع هذا الوعي المشترك نشأ الشعور المشترك بالمسؤولية عن هذا المصير. لقد أصبح البشر جميعا (غنيهم وفقيرهم، جاهلهم ومعلمهم) مسؤولين مسؤولين مشتركين عن حماية الحياة والأحياء من التدمير التام.



تفجيرات وتجارب ذرية تلف الكرة الأرضية وإشعاع نووي وغبار ذري يلوث الهواء الذي نتنفسه

ولكن المسؤولية المشتركة تستدعي التعاون بين البشر. والتعاون بين البشر يتطلب التفاهم بينهم. ولكن يتفاهم البشر (بعض مختلفون شمالا وجنوبا وشرقا وغربا في الحضارة والتاريخ واللغة والجنس والعقيدة) لا بد لهم من الحوار : الحوار على المساواة بين الأطراف المتحاربة والقائم على الأخذ والعطاء والاحترام المتبادل.

ولكن يتم الحوار بمعناه الحقيقي لا يجوز لأحد أن يطبق التصورات القديمة (قوي وضعيف، وغني وفقير، ومتقدم ومتخلف، ومتنوع ومتابع، ومستعمر ومستعمر إلى آخر هذه القائمة المعروفة) على الواقع الجديد (واقع المسؤولية المشتركة). بل ينبغي أن يقوم حوار إيجابي يستهدف الوصول إلى صورة عادلة من صور التكامل في الموارد والانتاج وليس إلى محاولة إبقاء الوضع الراهن (جنوبا وشمالا) على ما هو عليه. حوار يكون للعنصر الأخلاقي والاتجاه الانساني والقيمة الثقافية مكان كبير فيه.

والعنصر الثقافي والأخلاقي والانساني في الحوار مطلوب من الجنوب كما هو مطلوب من الشمال. فليهما أن يتزكيا أنقال التاريخ (الذي ذهب بتصويراته ونظمه وعلاقاته، وبرجاله)، وعليهما أن يتعمقا في دراسة الحاضر والمستقبل في أفق جديد، وعليهما أن يكفيا عن استرجاع ماضي الماضي، الماضي الذي لا يعمل إلا الجفد من جانب المغلوب والتعلق بالأوهام من جانب الغالب. هذا النوع من التعاون - القائم على التكامل بين إمكانات الطرفين - هو وحده الذي تتحقق به الأهداف المباشرة والحقيقية للطرفين المتجاورين، حفظا للحياة البشرية من التمار، وترسيخا للسلام، وتوزيعا عادلا للرخاء، وإطلاقا لطاقت الابداع الإيجابية للإنسان، كل الانسان.

وليس الهدف من الحوار إلغاء الفوارق القائمة بين الجانبين، بل الهدف معالجة طبيعة تلك الفوارق وتحولها إلى تعاون (بدلا من أن تستمر في الصراع) وذلك بتقوية جوانب الالتقاء وتحديد جوانب الانفراق. مثل هذا الحوار الذي لا يلغي الخصائص الفردية لطرفي الحوار هو وحده القادر على إعطاء نغمة جديدة، وخلق موقف جديد، وهو إغناء حقيقي لتلك الخصائص في الوقت نفسه.

ولكن يتجح مثل هذا الحوار ينبغي ألا يقتصر على الحكومات أو المنظمات الإقليمية وحدها بل يجب أن توسع قاعدته أفقيا بحيث تشمل المؤسسات الشعبية، ورأسيا بحيث يدرس كل جوانب الحياة الاجتماعية والحضارية.

وإذا كان التعاون بين الشمال والجنوب هو من الآمال الكبيرة فإن من المعتقد أن التعاون الذي يقوم بين المجموعة العربية من ناحية والمجموعة الأوروبية من ناحية أخرى يمكن أن يكون صورة ناجحة تستطيع المجموعات الدولية المتقاربة تكرارها موقعا وتاريخا. فأوربا تمثل الشمال، والمنطقة العربية تمثل الجنوب، وتتوافر فيهما ظاهرتا الشمال والجنوب على النطاق العالمي. والحوار أيضا مطلوب بين الشمال والشمال، وبين الجنوب والجنوب. ومثاله الواضح الحوار القائم الآن بين جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الأفريقية. وهذا هو موضوع درسنا التالي.

لأجل التغييرات الآتية :

القرن العشرون	أسرع من الصوت
تدور في فلك (كذا)	سواء أكانت (-) أم (+)
السلوك اليومي	إشعاع نووي
المصير المشترك	غبار ذري
حياة أفضل	من حيث (-)
الوعي العالمي	السلم التعليمي
المسؤولية المشتركة	رياض الأطفال
الوضع الراهن	البيئة الأساسية
على ما (هو/هي) عليه	روتين العمل اليومي
الأهداف المباشرة	الأخذ والعطاء
المؤسسات الشعبية	الاحترام المتبادل
مناقاة الأبداع	

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - ما الجواز التي كانت تفصل بين البشر في الماضي ؟
- ٢ - ما الدور الذي تلعبه الأقمار الصناعية في التقريب بين البشر ؟
- ٣ - يشير النص إلى خطر يهدد الناس جميعاً، ما هذا الخطر وما تأثيره ؟
- ٤ - ينكر النص عدداً من الأشياء المتشابهة التي نجدها في كثير من المجتمعات، ما بعض هذه الأشياء ؟
- ٥ - لماذا يعتبر الكاتب الجواز بين البشر ضرورياً ؟
- ٦ - يشير النص إلى عدد من الصفات التي يجب أن يكون عليها الجواز. اذكر أربعاً من هذه الصفات.
- ٧ - ما الأساس الذي يجب أن يقوم عليه الجواز ؟
- ٨ - ما الأطراف التي يجب أن تشترك في هذا الجواز ؟
- ٩ - ما رأي الكاتب في الفوارق الموجودة بين شعوب الشمال وشعوب الجنوب وتأثيرها على الجواز المقترح ؟
- ١٠ - لماذا يعتبر الكاتب الجواز بين المجموعتين العربية والأوروبية مهماً ؟
- ١١ - ما رأيك أنت في هذا الجواز وهل تعتقد أنه ممكن ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - يعتقد الكاتب أن الناس مختلفون في فهمهم للخطر النووي وإدراكهم لآثاره.
- ٢ - اللون والجنس والدين من الحواجز التي كانت تفصل بين الناس.
- ٣ - الحوار بين الشعوب يجب أن يهدف إلى إبقاء الوضع الراهن في كل مجتمع كما هو.
- ٤ - المراحل التعليمية متشابهة في كثير من دول العالم.
- ٥ - وغي الناس بالمصير المشترك خلق بينهم شعورا مشتركا بالمسؤولية عن هذا المصير.
- ٦ - الحوار يجب أن يقوم على الاختزام المتبادل بين جميع الأطراف المشتركة في هذا الحوار.
- ٧ - من الأهداف الأساسية للحوار إلغاء الفوارق والاختلافات القائمة بين الشمال والجنوب.
- ٨ - لكي يكون الحوار ناجحا يجب على كل طرف، أن يترك خصائصه الفريدة وينحس عن خصائص جديدة.
- ٩ - التفاهم بين البشر أساسي لتحقيق التعاون بينهم.
- ١٠ - كانت علاقة الشمال والجنوب في الماضي علاقة غالب بمغلوب.

٣ - املا الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة :

- ١ - كان الفقر منعها من تحقيق أملها بدخول الجامعة.
أ - خلافا ب - مدقا ج - حاجزا
- ٢ - خذ الطبيب من أن الغضب و سيؤثران على صحته.
أ - الانفعال ب - الحوار ج - التوازن
- ٣ - بعد أن انتهى الوزير من عرض مشروعه سأل مناعديه إذا كان لديهم أي
أ - تعليق ب - إلغاء ج - القضائي
- ٤ - الانشاع خطر كبير يتهدد صحة الناس في كل مكان.
أ - العسكري ب - النووي ج - تفاهم
- ٥ - كثرة أعداء السيارات والمصانع في المدن تسبب الهواء والطبيعة.
أ - فقرع ب - خصائص ج - تلوث
- ٦ - اتخذت إدارة الفندق جديدة لمنع حدوث حريق آخر فيه.
أ - اتصالات ب - احتياطات ج - احتياجات
- ٧ - حبات العنب مازالت خضراء اللون، وهذا يعني أنها لم بعد.
أ - تثبت ب - تنضج ج - تثمر
- ٨ - الموت يواجه البشر جميعا.
أ - مصير ب - مشكلة ج - خطير

- ٩ - تزايد الصلات بين الناس خلق بينهم بمشاكلهم المشتركة.
 أ - حواراً ب - وعياً ج - تعليماً
- ١٠ - الجوار الناتج يقوم على الاختزام المتبادل بين كل المشتركة فيها.
 أ - الأجزاء ب - الأشياء ج - الأطراف
- ١١ - توفير التعليم والعناية الصحية للمواطنين من أهم الحكومية.
 أ - مسؤوليات ب - اتفاقيات ج - اتصالات
- ١٢ - وجود الاجتماعية والاقتصادية والجسدية ظاهرة نلاحظها في كل المجتمعات.
 أ - الظروف ب - الفوارق ج - الأخوال
- ١٣ - حقق العلم وسائل الاتصال تكملاً عظيماً في وقتنا
 أ - القادم ب - الماضي ج - الزاين
- ١٤ - أ ب
 الخط هنا يميز بشكل
 أ - رأسي ب - أفقي ج - جزئي

٤ - اذكر المحل الاعرابي للجمل المطبوعة باللون الأسود فيما يلي :

- ١ - كانت غشرات الحواجز تفصل بين البشر.
- ٢ - المائزات التجارية تثقلك بعد الإفطار من لندن.
- ٣ - يتناول البشر الطعام بطرق تكاد تكون متشابهة.
- ٤ - كان الجوار يقوم على أسس يتفق عليها الطرفان.
- ٥ - إن هذا الجوار يعتبر تجربة مفيدة.
- ٦ - قضية العمال العرب في أوروبا اختلت مركزاً رئيسياً في الجوار.

٥ - املأ الفراغ في الجمل التالية بمفعول مطلق مناسب كما في المثال :

مثال : كانت القيران الثلاثة متحدة ضد الأسد اتحاداً تاماً.

- ١ - يجب على جميع الناس أن يتركوا أخطار التجارب التريية كاملاً.
- ٢ - تعتمد اليابان على بترول الشرق الأوسط أساسياً.
- ٣ - تقارب الأفكار والممارسات ملموساً.
- ٤ - تستدعي المسؤولية المشتركة أن يتعاون البشر فيما بينهم تاماً.
- ٥ - الجوار لا يلغي الخصائص القوية لطرفي الجوار تاماً.

- ٦ - على المتحاورين أن يتعمقا في دراسة الحاضر والمستقبل كثيرا.
- ٧ - يتشابه تنظيم السلم التعليمي في الدولتين ملحوظا.
- ٨ - يزغب الطرفان في الحل حقيقة.
- ٦ - أعد كتابة الجمل التالية مستخدما الكلمة أو العبارة الموضوعة بين قوسين بدلا من تلك المطبوعة باللون الاسود

مع إجراء التغييرات اللازمة كما في المثال :

مثال : ○ هذا خطر من نوع جديد يهدد سكان الكرة الأرضية (أخطار)

○ هذه أخطار من نوع جديد تهدد سكان الكرة الأرضية.

- ١ - المجموعة العربية رغبة في الحوار وتؤمن بأهميته وضرورته (المجموعتان العربية والافريقية).
- ٢ - قال الأسد للثور : رأيي أن تتركني أكلك (للثيران)
- ٣ - عليك أن تقضي سنة في البلاد العربية لتتقن اللغة (عليكما)
- ٤ - المصافرون من القاهرة إلى الكويت يمضي ثلاث ساعات في الطائرة (المسافرون).
- ٥ - المخلص يرجو أن ينجح الحوار (المخلصون)
- ٦ - الثورة المتقدمة تدعو إلى استخدام التكنولوجيا (الدولتان).
- ٧ - السيدة تسعى دائما إلى تجميل بيتها (السيدات).
- ٨ - هذه الطالبة رأيت أنها على صواب (الطالبات).

٧ - حول الجمل التالية إلى النفي مستخدما لن واضبط الفعل الذي بعدها :

مثال : ○ سيلتقي القمران العربي والبرازيلي بعد سنة.

○ لن يلتقي القمران العربي والبرازيلي بعد سنة.

- ١ - سنقل هذه المشكلات من قدرتنا على الإنتاج.
- ٢ - سنجدون مزايا لهذه الكلمة في قاموس.
- ٣ - سوف نفهمين ما أعني.
- ٤ - سوف نحل هذه المشكلة في مدى أسبوع.
- ٥ - سالتقل إلى مكتبي الجديد في الصيف القادم.
- ٦ - سوف تكفين هذا الطلب مرة أخرى.
- ٧ - سوف تكون امتحانا آخر قبل القبول.
- ٨ - سيخبر الجوار كل المشكلات بين الطرفين.
- ٩ - سنشق على هذا الأسلوب في الحل.
- ١٠ - لمباني سوف ترتفع أكثر من هذا في هذه المنطقة.

٨ - أجب عن الأسئلة التالية مستخدماً في إجابتك إحدى أدوات النصب (أن، لن، لام التعليل، كي) كما في المثال واضبط

الفعل بعد أداة النصب بالشكل :

مثال : ○ لماذا تدرس اللغة العربية ؟

○ لا تكلم مع العرب وأفهم ثقافتهم.

- ١ - لماذا يجب أن يكون هناك جواز بين الشعوب ؟
- ٢ - ماذا تود أن تفعل غدا ؟
- ٣ - لماذا يغادر الناس بلادهم أحياناً ويرحلون إلى بلاد أخرى ؟
- ٤ - لماذا يزعم الطرفان في الجوار ؟
- ٥ - لماذا يجب أن تقابل أصيقاتك ؟
- ٦ - لماذا منع العرب بتزولهم في حزب ١٩٧٣ عن بعض الدول ؟
- ٧ - لماذا يجب أن نأخذ الآثار القديمة ؟
- ٨ - لماذا يعد الجواز تجربة هامة ؟

اقرأ هذه الجمل :

- لم يكن الهدف من الحوار إلغاء الفوارق بين الجانبين.
 - لم تحدث نتيجة مادية لهذا الحوار.
 - لم تنفذ المشروعات التي تم الحديث بشأنها.
 - لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد.
 - لنستمع معاً إلى هذه القصة.
- الفعل المضارع (يكن) و (تحدث) و (تنفذ) مجزوم لأنه مسبوق بالأداة (لم) وهي حرف نفي وجزم وتحول معنى المضارع إلى الماضي. والفعل (تؤخر) مجزوم لأنه مسبوق بـ (لا) الناهية (التي هي طلب ترك الفعل) والفعل (نستمع) مجزوم لأنه مسبوق باللام التي تسمى لام الأمر.

- يجزم الفعل المضارع في حالات : منها أن تسبقه «لم» أو «لا» الناهية أو «لام الأمر»
- إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر كانت علامة جزمه ستكون.

٩ - غير الجمل التالية إلى النفي مستخدماً «لم» كما في المثال واضبط الفعل الذي بعدها بالشكل :

مثال : ○ تعطل جهاز الراديو في السيارة.

○ لم يتعطل جهاز الراديو في السيارة.

- ١ - كان الميَّدُ صَبَحِي ساكنًا في هذه الشُّعَّة.
- ٢ - سمح وقَّهَمَ لَهُمُ بزيارتنا.
- ٣ - أَسَمَعَتِ الْخَبِيرُ ؟
- ٤ - بَنَلْتُ جُهُودًا كَبِيرَةً فِي الْعَمَلِ.
- ٥ - لَمْ بَحِثْتُ عَنِّي ؟
- ٦ - عَلَّقَ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ عَلَى كَلَامِهِ.
- ٧ - أُنْجِزَتْ عَمَلِي بِسُرْعَةٍ.
- ٨ - أَفْهَمْتَ كَلَامَهَا ؟

١٠ - غَيِّرِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى النِّهْيِ مُسْتَعْدِمًا «لَا» النَّاهِيَةَ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

- مثال : ○ اجْلِسْ أَمَامِي
○ لَا تَجْلِسْ أَمَامِي.

- ١ - تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ عَالٍ.
- ٢ - جَهِّزِي الشَّايَ قَبْلَ تَقْدِيمِ الْأَكْلِ.
- ٣ - أَطِيعُوا أَمْرَهُ لَوْ أَنَّ مُنَاقَشَةً.
- ٤ - خُذَا الطَّائِلَةَ إِلَى الْمَطْبَخِ.
- ٥ - ارْقَعِي بِكَ.
- ٦ - انْتَبِهُوا إِلَى مَا يَقُولُ.
- ٧ - كُلْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ.
- ٨ - حَاوِلِي إِقْنَاعَ أُمِّكَ بِالْأَمْرِ.

١١ - غَيِّرِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْدِمًا «لَا أَمْرًا» كَمَا فِي الْمَثَالِ :

- مثال : ○ مِنَ الْمُمْتَنِعِ أَنْ تُشَاهِدَ هَذَا الْفِيلْمَ مَعًا.
○ لِتُشَاهِدَ هَذَا الْفِيلْمَ مَعًا.

- ١ - مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تُطْلَبَ مِنَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ مَعَنَا دَائِمًا.
- ٢ - يَجِبُ عَلَى الْمَرِيضِ أَنْ يَشْرَبَ دَوَاءَهُ الْآنَ.
- ٣ - مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يَخْضُرَ الْوُزَرَاءُ لِمُعَابِلَتِي حَالًا.
- ٤ - مِنَ الْمَغْيِدِ أَنْ يَذْهَبَ أَحْمَدُ إِلَى السَّرِيرِ بِأَكْرَا اللَّيْلَةِ.
- ٥ - مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يُوقِفَ سَيَّارَتَهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لَهُ.

اقرأ هذه الجملة ولا حظ آخر الفعل وما بعده في المثالين الآتيين :

- لم يكن جواراً سهلاً
- لم تنفذ مشروعات الجوار
- لم يكن الجوار سهلاً
- لم تنفذ المشروعات

الفعل المضارع المجزوم بالسكون إذا وقع بعده حرف ساكن حرك آخر الفعل المضارع بالكسرة، وتسمى هذه الحركة حركة التخلّص من التقاء الساكنين.

١٢ - ضع الحركة الصحيحة على آخر الفعل المضارع في الجمل الآتية :

- ١ - لم يفهم التلميذ المطلوب منه تماماً.
- ٢ - لم يشاهد المجتهدون الحركة الأخيرة التي قام بها الممثل.
- ٣ - القمر الصناعي لم ينطلق العام الماضي، بل قبل ذلك.
- ٤ - لم تتقارب الأفكار والممارسات إلا بعد سهولة الاتصالات.
- ٥ - لم يكن الهدف من الجوار إلغاء الفوارق.
- ٦ - لم يمكن التعاون بين الشمال والجنوب إلا بالحوار.
- ٧ - التلميذة لم تحضر المحاضرة اليوم.

اقرأ هذه الجملة :

- لم يختر الجوار كل الخلافات بين الطرفين.
- (اختوى - يختوي)
- لم تدع إلى هذا الجوار إلا الدول التي تؤمن بالوسائل السلمية
- (دعا - يدعو)
- لم يبق إلا أن نهتم الدول المتخاورة بتنفيذ الاتفاق.
- (بقى - يبقى)
- إذا كان الحرف الأخير من الفعل ياء (يختوي) أو واو (يدعو) أو ألفا (يبقى) سمي الفعل المفعّل الآخر.
- أو الناقص أما إذا لم يكن آخره حرف علة (الواو - الألف - الياء) سمي الصحيح الآخر.

- الفعل المضارع المفعّل الآخر تكون علامة جزمه حذف حرف العلة (لم يختوى - لم تدع - لم يبق)

١٣ - ضع الفعل الذي بين القوسين بصورته الصحيحة في الفراغ في الجمل الآتية :

- ١ - اللاعب لم وراء الكرة فأخذها منافسه (جرى)
- ٢ - لينث لم هذا الطبق من يدها، هو الذي وقع (رمى)
- ٣ - نحن لم مؤعنا فجئنا مبكرين. (نسى)
- ٤ - هذه السيدة لم مما تعانيه أبدا ولكن وجهها يكشف شكواها. (شكا)
- ٥ - أنا لم أبدا عن موقفك هذا. (رضي)
- ٦ - أنت لم الحواجز الفكرية التي بيننا (خطى)
- ٧ - لماذا لم أخاك عندما وقعت في هذه الأزمة؟ (نادى)

اقرأ هذه الجمل :

- المتحاربون لم يختلفوا على أهمية الجوار.
- ولم يصلوا إلى نهاية رحلة الجوار.
- أنت لم تكفي رسالة إلى أمك منذ منهزين يا سلمي.
- الدولتان لم تفلذا الاتفاق بعد.

- إذا كان المضارع المجزوم من الأفعال الخمسة كانت علامة جزمه حذف النون.
- تنكر أن النون التي في الأفعال الخمسة تسمى نون الرفع، وهي بالطبع تُحذف عندما يكون الفعل مجزوما أو منصوبا.

١٤ - ضع الفعل الذي بين قوسين بشكله الصحيح في الفراغ في الجمل الآتية :

- ١ - المتحاربون لم أسلحتهم بعد. (وضع)
- ٢ - لماذا لم واجبك حتى الآن يا عائشة؟ (كتب)
- ٣ - لا عن موعدكم غدا. (تأخر)
- ٤ - لا هذه الإشارة بعد الآن. (أعمل)
- ٥ - ألم أمك من قبل على هذه الخطوة ؟ (وافق)
- ٦ - خالد ووليد لم مع زمليهما (سافر)
- ٧ - لم حل خلافاتنا بالجوار (حاول)
- ٨ - لماذا لم عن الخطأ الذي وقع منكم؟ (اعتذر)
- ٩ - لا موقفاً تخجلون منه فيما بعد. (وقف)
- ١٠ - لا في حق واحد من حقوق الوطن. (تهاون)

١١ - لمْ لَمْ مَعَ زَمَلَانِكُمْ؟ (ذهب)

١٢ - لَمْ وَعَدَهُمْ لِي. (نفذ)

١٥ - اكتب الشكل الصحيح للفعل الموضوع بين قوسين فيما يلي كما في المثال :

مثال : ○ لَمْ (وجد) مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

○ لَمْ يَجِدْ مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

- ١ - لَمْ (بدأ) عَلَيْهِ الْغَضَبُ.
- ٢ - لَمْ (وصل) جَوَائِهِ بَعْدُ.
- ٣ - لَمْ (قضى) آيَ وَقْتٍ مَعَنَا.
- ٤ - لَمْ (وعد) أَخَاهُ بِشَيْءٍ.
- ٥ - لَمْ (نام) اللَّيْلَةَ الْفَاضِيَةَ نَوْمًا مَرِيحًا.
- ٦ - لَمْ (زار) بَعْثًا مِنْ قَبْلُ.
- ٧ - الْمُدْرَسُ لَمْ (استوفى) هَذَا الْمَوْضُوعَ بَعْدُ.
- ٨ - فَاطِمَةُ لَمْ (خاف) مِنَ الْامْتِحَانِ.
- ٩ - أَشْرَفَ وَحَاتَمَ لَمْ (قام) بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ.
- ١٠ - سَلِمَى وَعَائِشَةُ وَلَيْلَى لَمْ (قام) بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ.

اقرأ هذه الجمل :

بدأت هذه الحواجز تزول.

أخذ المستوى الحضاري يزداد.

الفعل (بدأ) في الجملة الأولى يدل على الشروع في زوال هذه الحواجز، والفعل (أخذ) في الجملة الثانية يدل على المشروع في ازدياد المستوى الحضاري.

الأفعال : بدأ وأخذ تسمى أفعال الشروع، ومثلها أيضًا الأفعال شرع وجعل وهي من أخوات «كان».

١٦ - أدخل فغلا من أفعال الشروع (بدأ وأخذ وجعل وشرع) على الجمل التالية مع إجراء التغييرات اللازمة كما في المثال

مثال : ○ تولت وزارة الاعلام مهمة الاشراف على البرامج التلفزيونية.

○ بدأت وزارة الاعلام تتولى مهمة الاشراف على البرامج التلفزيونية.

١ - ازدادت البضائع التي تُصدّرُها إلى الخارج شيئًا فشيئًا.

٢ - حاولت سلمى تغيير بعض عاداتها.

٣ - دُولُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ لَعِبَتْ دَوْرًا أَكْبَرَ فِي مِيزَانِ الْعِلَاقَاتِ الدُّوَلِيَّةِ.

٤ - الدُّوَلُ نَهَتْ بِالْجَوَارِ بَدَلًا مِنَ الْحُرُوبِ.

٥ - أَصْبَحَ الْعُنْصُرُ الْأَخْلَاقِيُّ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْجَوَارِ.

٦ - نَقَلَتِ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ وَقَائِعَ الْاِخْتِفَالِ.

٧ - التَّفْجِيرَاتُ الذَّرِيَّةُ تَلَفَتِ الْكَرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ.

٨ - الْاِشْتِعَاعُ الثَّوَوِيُّ يَهْدُدُ سُكَّانَ الْعَالَمِ.

١٧ - تَعْبِيرُ شَقَوِي : مَوْضُوعَاتُ الْجَوَارِ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ.

يُنْقَسِمُ الطَّلَافُ فِي الْفَصْلِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ تُمَثِّلُ الْأَوَّلَى دُولَ الْعَالَمِ الْمَتَعَدِّمِ وَتُمَثِّلُ الثَّانِيَّةُ دُولَ الْعَالَمِ الثَّالِثِ وَتَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِإِعْدَادِ قَائِمَةٍ بِالْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ يَشْمَلَهَا الْجَوَارُ، ثُمَّ تَعْرِضُهَا عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى وَتُنَاقِشُهَا مَعَهَا. وَالْمَعْرُوضُ أَنْ تُحَاوِلَ الْمَجْمُوعَتَانِ الْوُصُولَ إِلَى قَائِمَةٍ بِخَمْسَةِ مَوْضُوعَاتٍ لِلْجَوَارِ عَلَى الْأَكْثَرِ. ثُمَّ تَتَّفَقُ الْمَجْمُوعَتَانِ عَلَى اخْتِيَارِ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ الْخَمْسَةِ وَتُنَاقِشَانِهِ مَعًا لِإِبْرَازِ رَأْيِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِيهِ.

١٨ - تَعْبِيرُ كِتَابِي :

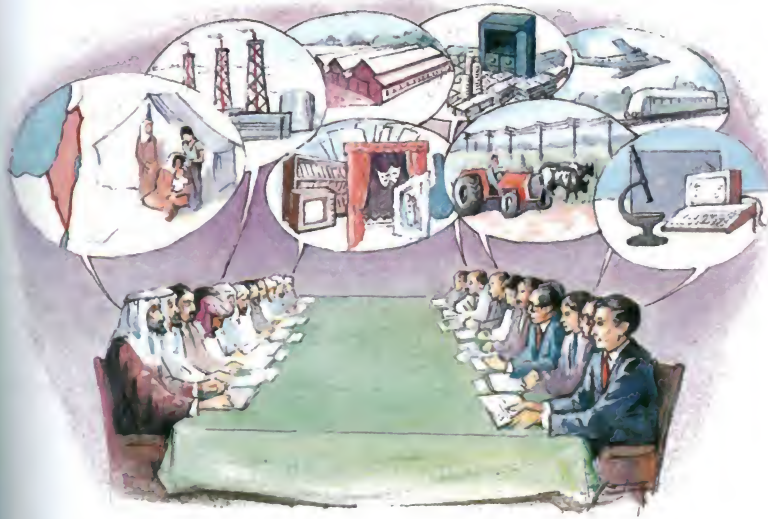
بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ مِنْ إِعْدَادِ الْقَائِمَةِ يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ نَقْطَةً مِنَ النِّقَاطِ الْخَمْسِ وَيُحَاوِلُ كِتَابَةً عَدَدٍ مِنَ السَّطُورِ مَعْبَرًا عَنْ رَأْيِهِ الْخَاصِّ فِيهَا.

حوار الشمال والجنوب

الوطن العربي - كما رأينا - جزء من قارتَي إفريقيا وآسيا، وله صلات تاريخية وحضارية عمرها آلاف السنين بجيرانه من أقطار هاتين القارتين وحضارتيهما.

والوطن العربي - أيضا - جاز ملاصق لقارة أوربا، يقسم معها مناصفة حوض البحر الأبيض، وتكاد أراضيها تلامس أراضيها عبر مضيق جبل طارق، ومضيق الترنيتل والبسفور. وله - كذلك - صلات تاريخية وحضارية عمرها أكثر من ألف سنة بجيرانه من أقطار هذه القارة.

وفي الماضي القريب قامت أوضاع بين الوطن العربي وأقطار القارات الثلاث، خلقت شعورا بالمتنولية عن حماية الحياة والأخياء، شعورا بالمسئولية عن تحقيق الرخاء والأمن لشعوب المنطقة



بدأ الحوار العربي الأوروبي عام ١٩٧٤ في صورة نوع جديد من الاتصالات بين جامعة الدول العربية ومنظمة السوق الأوروبية المشتركة

وشعوب العالم أجمع. ومع الشعور المشترك بالمسؤولية قامت الحاجة إلى التعاون. ومع قيام الحاجة إلى التفاهم. ومع قيام الحاجة إلى التفاهم بين هذه الشعوب (وهي مختلفة في اللغة والعادات والجنس والتاريخ) كان لابد من الحوار : الحوار القائم على المساواة بين الأطراف والاحترام المتبادل بينها.

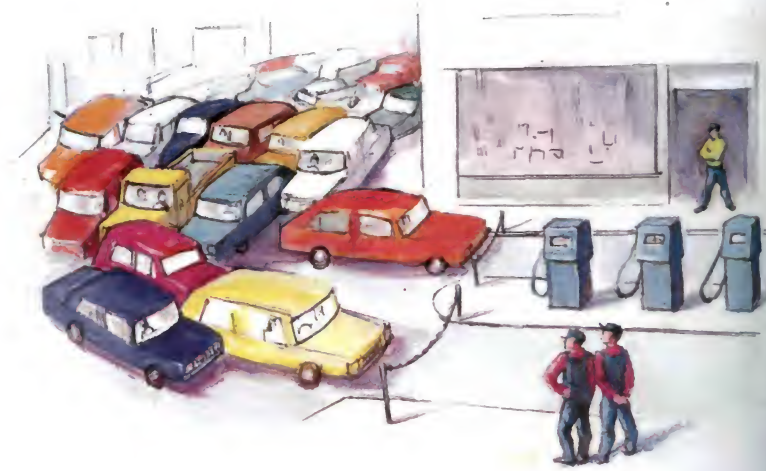
وقد دار الحوار فعلاً على محورين متقابلين :

١ - حوار عربي - أوروبي، هو نموذج للحوار بين الشمال والجنوب.

٢ - وحوار عربي - أفريقي، هو نموذج للحوار بين الجنوب والجنوب.

١ - أما الحوار العربي - الأوروبي فقد بدأ عام ١٩٧٤ في صورة نوع جديد من الاتصالات بين جامعة الدول العربية ومنظمة السوق الأوروبية المشتركة ممثلة لدول فرنسا وألمانيا الغربية وإيطاليا واليونان وبريطانيا وبلجيكا وأيرلندا ولكسمبورج والبنما وإسبانيا وهولندا والبرتغال.

- كانت أوروبا قد تأثرت في الأمن والاقتصاد بأحداث الحرب التي خاضتها مصر وسوريا عام ١٩٧٣ لاستعادة أراضيها التي احتلتها إسرائيل عام ١٩٦٧. فمن ناحية الأمن كان من الممكن أن تمتد الحرب لتشمل أوروبا. ومن ناحية الاقتصاد نتج عن الحرب انخفاض إنتاج البترول العربي، الذي تعتمد عليه أوروبا في كل مرفق من مرافق الحياة.



نتج عن الحرب انخفاض البترول العربي الذي تعتمد عليه أوروبا في كل مرفق من مرافق الحياة

وكانت بين الوطن العربي وأوروبا مشاكل من فقدان الثقة، نتجت في الماضي عن التوسع الاستعماري، ونتجت في الحاضر عن التوسع الاقتصادي والثقافي. وكان الغرض من الحوار أن يتعرف كل طرف على وجهة نظر الطرف الآخر وأن يوجد فرصاً للتفاهم حول القضايا المشتركة.

وقد تناول الحوار موضوعات سياسية، وموضوعات فنية واقتصادية وموضوعات ثقافية واجتماعية أهمها :

الموضوعات الاقتصادية والفنية للحوار :

اتفق الطرفان على تقسيم هذا الجانب إلى عدة مجالات :

١ - التصنيع : يتم التعاون لتطوير البنية الهيكلية للاقتصاد العربي وتنويع مصادر الدخل القومي عن طريق :

- تنمية الصناعات الأساسية والوسيط في الدول العربية.

- زيادة تصنيع المواد الأولية وخاصة الصناعات القائمة على استخدام البترول والغاز الطبيعي والفوسفات... الخ.



التعاون التكنولوجي والعلمي



تبادل كتب التاريخ في المنطقتين

٢ - هياكل البنية الأساسية : النقل والمواصلات وتخطيط المدن وتطوير مرافق الخدمات فيها كالمواصلات والكهرباء والمجاري... الخ. وتطوير الريف مثل كهربة الريف والري والصرف والتعليم والمؤسسات التعليمية والصحة العامة والسياحة.

٣ - الرّزاعة والتنمية الرّيفيّة : مشروّع للتنمية الرّيفيّة في جنوب دارفور بالسّودان، ومشروّع لإنتاج اللحوم في السّودان، ومشروّع لزيادة إنتاج الخبّوب في سوريا، ومشروّع للتنمية الرّزاعيّة في الصّومال، ومشروّع لتنمية إنتاج البطاطس بالعراق.

٤ - التّعاون الماليّ : تطويع الأسواق الماليّة العربيّة وتقديم رؤوس الأموال والتكنولوجيا لتشجيع المشروعات المشتركة وإصدار ميثاق لحماية الاستثمارات.

٥ - التّعاون التجاريّ : توسيع التّبادل التجاريّ بين المنطقتين، وإزالة العوائق التّعريفية وغير التّعريفية، وإنشاء الغرف التجاريّة. وقد أراد الجانب العربيّ أن يحصل على مزايا تفضيلية تفتح سوق الجماعة الأوربيّة لمُنتجاته دون أن يَمُنَح مِيلاتِها لدول الجماعة حمايةً لصناعاته الوليدة. ولكنّ الجانب الأوربيّ تحفّظ على هذا الطّلب.

٦ - التّعاون التّكنولوجي والعلميّ : تشجيع الانسياب الفعّال للتكنولوجيا الأوربيّة المُتقدّمة إلى البلاد العربيّة بشروط معقولة، وتأهيل المتخصّصين في نطاق المشروعات المُختلفة، وتشجيع مَعايد البُحوث وتنظيم منح تدرّبيّة وغير ذلك.

القضايا الثقافيّة والاجتماعيّة في الحوار :

تحتلّ هذه القضايا مركزًا خاصًا في عمليّة التعاون الدوليّ. فمستوى العلاقات بين الدّول يتوقّف على التطوير المشترك للقضايا الجوهريّة، وعلى التّفاعل والتّقبّل المتبادل بين الأطراف المتعاونة. وانطلاقًا من هذا المفهوم تناول الجانبان القضايا التاليّة :



توسيع التبادل التجاري بين المنطقتين



تطوير الأسواق الماليّة

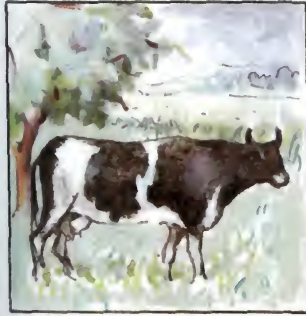
أ - بِرَاسَةِ كُلِّ طَرَفٍ لِحَضَارَةِ الطَّرَفِ الْآخَرِ، وَتَبَادُلِ الْخُبَرَاتِ بَيْنَ الْمَوْسُثَاتِ الْحَضَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَتَعَزِيزِ الْعِلَاقَاتِ فِي مَجَالَاتِ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالسِّيَاحَةِ، وَتَعْمِيقِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتَبَادِّلَةِ بِلُغَاتٍ وَثَقَافَاتٍ أَوْرُبَا وَالْمِنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَبَادُلِ كُتُبِ التَّارِيخِ فِي الْمِنْطَقَتَيْنِ، وَزِيَادَةِ التَّعَاوُنِ فِي مَجَالِ الْإِعْلَامِ، وَتَنْفِيزِ دَلِيلِ لِلْمَوْسُثَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ بِالْمِنْطَقَتَيْنِ.

ب - قَضِيَّةُ الْمَلَايِينِ مِنَ الْعَمَالِ الْعَرَبِ فِي أَوْرِبَا وَأَوْضَاعُهُمْ هُنَاكَ. وَقَدْ احْتَلَّتْ مَرْكَزًا رَئِيسِيًّا فِي الْحَوَارِ وَتَنَاقَلَتْ أَوْضَاعُ التَّشْنِيعِ، وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ وَالْمَعِيشَةِ، وَمَشْرُوعَاتِ الضَّمَانِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَغَيْرِهَا.

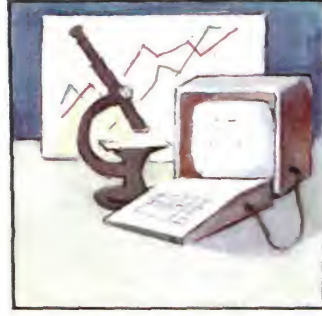
إِنَّمَا مَا تَمَّ حَتَّى الْآنَ يُمَكِّنُ أَنْ يُعَدَّ تَجْرِبَةً بَنَاءً فِي مَجَالِ الْعِلَاقَاتِ الدُّوَلِيَّةِ أَوْ مِنْهَجًا جَدِيدًا لِكَيْتَابِ طُرُقِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَوْرُبِيَّةِ لِتَعْمِيقِ نَقَاطِ الْإِتْفَاقِ وَاخْتِوَاءِ نَقَاطِ الْاِخْتِلَافِ وَإِيجَادِ حُلُولٍ عَادِلَةٍ لِلْقَضَايَا الْقَائِمَةِ، وَبِذَلِكَ يُمَكِّنُ التَّوَصُّلَ إِلَى إِقَامَةِ سَلَامٍ دَائِمٍ وَرَخَاءٍ يَشْمَلُ جَمِيعَ سُكَّانِ الْمِنْطَقَةِ.

٢ - الْحَوَارِ الْعَرَبِيَّ الْإِفْرِيْقِيَّ : لَيْسَ الْحَوَارِ الْعَرَبِيَّ - الْإِفْرِيْقِيَّ مُجَرَّدَ حَوَارٍ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالْجَنُوبِ، بَلْ هُوَ فِي الْوَاقِعِ حَوَارٍ مَعَ الدَّائِمَاتِ. فَالْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ - كَمَا يَقُولُ مُحْيِي الدِّينِ صَابِرٌ - يَمْتَدُّ فِي إِفْرِيْقِيَا امْتِدَادًا طَوِيلًا، أَرْضًا، وَبَشَرًا، وَثَقَافَةً.

وَالرُّوَابِطُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِفْرِيْقِيَّةُ قَدِيمَةٌ قَدِيمَةٌ قَدِيمَةٌ وَهِيَ رُؤُوسُ سِيَّاسِيَّةٍ، وَثَقَافِيَّةٍ، وَاقْتِصَادِيَّةٍ. وَقَدْ نَتَجَ عَنْهَا تَبَادُلٌ حَقِيقِيٌّ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ. وَقَدْ لَعِبَتْ الطَّرُقُ الصَّحْرَاوِيَّةُ دَوْرًا هَامًّا فِي مَزْجِ الْحَضَارَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِفْرِيْقِيَّةِ، وَقَدْ بَلَّغَتْ هَذِهِ الطَّرُقُ خِلَالَ الْعَصْرِ الْوَسِيطِ ٣٧ طَرِيقًا كَانَ لِكُلِّ مِنْهَا قَوَافِلٌ سَنَوِيَّةٌ وَقَوَافِلٌ فَصْلِيَّةٌ وَقَوَافِلٌ شَهْرِيَّةٌ، عَبَرُ الصَّحْرَاءِ وَالْبَحَارِ. وَيُذَكِّرُ ابْنُ خُلْدُونٍ أَنَّ الْقَوَافِلَ الْفَصْلِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَنْتَظِلُّ مِنْ مَبِينَةِ (وَرَقْلَةٍ) وَحْدَهَا كَانَ عَدْدُ جَمَالِهَا يَصِلُ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا. وَقَدْ نَتَجَ عَنْ هَذِهِ الرُّوَابِطِ وَجُودُ عَدُوٍّ كَبِيرٍ مِنَ الْعَرَبِ فِي إِفْرِيْقِيَا وَعَدُوٌّ مُقَابِلٌ مِنَ إِفْرِيْقِيَا فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ.



الزراعة والتنمية الريفية



تنمية الصناعات الأساسية والوسيلة

- والعلاقات العربية الافريقية علاقة التزام روجي وعرفي، ولها مظاهر كثيرة من أهمها :
- ١ - كون العربية أكبر اللغات الافريقية جميعا بل إنها أكبر من أي لغة أوربية منفردة، ولذلك فهي تُعتبر اللغة الافريقية الحية العالمية.
 - ٢ - تأثير الحرف العربي على أكثر من ثلاثين لغة افريقية كُتبت لأول مرة بذلك الحرف، وضمت في تراثها الانتاج الثقافي الأفريقي المكتوب.
 - ٣ - دخول الكلمات العربية في معظم اللغات الافريقية بنسبة كبيرة تصل إلى ٥٠٪ في بعض تلك اللغات.
 - ٤ - كتابة تراث أفريقيا الفكري أما باللغة العربية أو باللغات الافريقية بالحرف العربي، في آلاف المخطوطات المبعثرة في مكتبات العالم.
 - ٥ - مساهمة العلماء الأفارقة - من خلال الجامعات الاسلامية التاريخية - في الأدب العربي وفي التاريخ وفي العلوم الدينية وفي العلوم الطبيعية.
- قيام الجوار العربي الافريقي : نشأ الجوار العربي الأفريقي من الشعور المشترك بقضايا الأمن والاقتصاد والتنمية والثقافة. وقد حرص الجانبان - العربي والافريقي - على إقامة علاقات دولية متوازنة، وعلى إقامة هيكل تنظيمي ثنائي متنوع لدعم هذه العلاقات.



ويعتبر المؤتمر الأول للغة العربية الأفريقية المشتركة الذي أقيم في القاهرة عام ١٩٧٧ تجسيدا حيا لهذا الجوار. وقد كان لقرارات ذلك المؤتمر أثر كبير في تعزيز العلاقات العربية الأفريقية، وتوحيد مواقفهما من قضايا التنمية والتحرر في إفريقيا وفي المنطقة العربية.

كذلك فإن اجتماعات منظمة الوحدة الأفريقية، مجال دائم لتبادل وجهات النظر العربية الأفريقية حول القضايا العمالية ومشكلات المنطقتين.

ومن أهم المنظمات الأفريقية التي يلتقي فيها الطرفان بانتظام ويدور من خلالها الجوار: منظمة الوحدة الأفريقية، والمعهد الثقافي والاجتماعي والاقتصادي الأفريقي، والاتحاد الأفريقي لتعليم الكبار والجمعية الأفريقية للعلوم السياسية.

ومن الجانب العربي الجامعة العربية ومنظماتها المتخصصة ومن أهمها: المنصرف العربي للتنمية الأفريقية في الخرطوم، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والصندوق العربي للدول الأفريقية والعربية.

ويلتقي الطرفان في كثير من الندوات والمؤتمرات التي تخصص لجوانب معينة من الحوار المستمر بينهما، مثل «ندوة الخرطوم الأفريقية للتحرير والتنمية» والتي أقيمت بالخرطوم عام ١٩٧٦. ومثل ندوة اللغة العربية واللغات الأفريقية التي أقيمت في داكار عام ١٩٨٤ بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبين المعهد الثقافي الأفريقي.

لقد نشأت فكرة الجوار العربي - الأفريقي من الحاجة إلى التعاون والتنسيق من أجل التحرر من التبعية بجميع أشكالها الاقتصادية والثقافية ومن أجل التنمية بجميع أشكالها الانسانية والمادية والحضارية. وكل هذه العناصر أساسية خدمت في الماضي، وتخدم في الحاضر وستظل تخدم في المستقبل قضية التقارب الفكري المشترك.

لاحظ التعبيرات الآتية :

القيمة العربية	(قضية) مركزية	منظمة السوق الأوروبية المشتركة
تبادل وجهات النظر	تنوع المصادر	مرافق الحياة
التحرر من التبعية	الدخل القومي	التوسع الاستعماري
التقارب الفكري	الصناعات الأساسية	المصلحة المشتركة
قديمة قدم التاريخ	الصناعات الوسيطة	وجهة نظر

الحقوق المشروعة	المواد الأولية	علاقات دولية متوازنة
البنية الهيكلية	مزايا تفضيلية	تعزيز العلاقات
البنية الأساسية	تضارب المصالح	كان له أثر كبير
الغرف التجارية	تعزيز الروابط	
في حد ذاته	تحفظ على	
لا يستهان به	الضمان الاجتماعي	
بعضها على البعض الآخر		

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - لماذا كان الحوار العربي - الأوربي حوارا بين الشمال والجنوب ؟
- ٢ - ولماذا كان الحوار العربي - الأفريقي من نوع الحوار مع الذات ؟
- ٣ - متى وكيف بدأ كل من الحوارين ؟
- ٤ - من كانت الأطراف المشتركة في كل من الحوارين ؟
- ٥ - لماذا كان الشعور بالمسئولية المشتركة سببا في قيام الحوار بين الشعوب ؟
- ٦ - ما كان سبب المشكلات بين البلاد العربية وأوروبا في الماضي ؟
- ٧ - ماذا كان الغرض من الحوار العربي الأوربي ؟
- ٨ - ما أهم المجالات التي دار حولها الحوار العربي - الأوربي ؟
- ٩ - ما الطريق إلى تطوير بنية الاقتصاد العربي وتنويع مصادر الدخل فيه كما رآها الطرفان العربي والأوربي ؟
- ١٠ - كيف سيكون شكل التعاون الثقافي بين الدول العربية وأوروبا ؟
- ١١ - ما القضايا الاجتماعية التي تناولها الحوار العربي الأوربي ؟
- ١٢ - ما الذي يجعل الحوار بين العرب وأوروبا أمرا ضروريا ؟
- ١٣ - لماذا نشأ الحوار العربي الأفريقي ؟
- ١٤ - ماذا كان دور الطرق الصحراوية في العلاقات العربية الأفريقية ؟
- ١٥ - ما أهم مظاهر العلاقات القديمة بين الوطن العربي وأفريقيا ؟
- ١٦ - ما أهم المنظمات الأفريقية والعربية التي يلتقي من خلالها الطرفان ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - بدأت الاتصالات بين الجانبين العربي والأوروبي قبل حرب ١٩٧٣ بفترة قصيرة.
- ٢ - يبلغ عدد الدول الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة إحدى عشرة دولة.
- ٣ - البترول العربي ذو تأثير كبير على الأوضاع الاقتصادية في أوروبا.
- ٤ - الحوار بين الطرفين العربي والأوروبي بدأ منذ وقت طويل ومازال مُستمرًا.
- ٥ - نشأت فكرة الحوار العربي الأفريقي من الحاجة إلى التعاون من أجل التَّحَرُّر والتنمية.
- ٦ - ساهم العلماء الأفريقيون في التُّراث العربي من خلال مُنظمة الوحدة الأفريقية.
- ٧ - مخطوطات التراث الافريقي مبعثرة في مكتبات العالم.
- ٨ - تناول الحوار العربي الأوروبي أيضا موضوع تسهيل دخول التكنولوجيا الأوروبية المتقدمة إلى الأسواق العربية.
- ٩ - تدارس الطرفان العربي والأوروبي وسائل تشجيع المشروعات المشتركة وحماية الاستثمارات.
- ١٠ - تمَّ الاتفاق على منح الجانب العربي مزايا تفضيلية في السوق الأوروبي.
- ١١ - سيقوم الجانب الأوروبي بالاسهام في عدد من مشاريع التنمية الريفية في أجزاء مختلفة من العالم العربي.
- ١٢ - درس المتحاورون كذلك أوضاع الخبراء الأوروبيين العاملين في البلدان العربية وأحوالهم العملية والمعيشية.
- ١٣ - أقيم المؤتمر الأول للقمّة العربية المشتركة في الخرطوم عام ١٩٧٧.
- ١٤ - كان عدد الجمال في القوافل الفصلية لمدينة ورقلة يصل إلى خمسين ألفا.

٣ - املأ الفراغ في الجُمْل التَّالِيَة بكلمة مناسبة :

- ١ - كانت النُّظَر متفقَة تمامًا بين الطرفين.
أ - اتجاهات
ب - وجهات
- ٢ - الجمركية المرتفعة على البضائع المستوردة هدفها حماية الصناعات المحلية.
أ - التعريف
ب - المصلحة
- ٣ - لم يقبل مجلس التُّواب المُشروع وكانت هناك كثيرة عليه.
أ - تحفظات
ب - إمكانات
- ٤ - الطرفان العربي والأوروبي لهما كبيرة في نجاح الحوار وإستمراره.
أ - كتلة
ب - ضرورة

- ٥ - أدرجت قضية الانفجار السكاني في أعمال المؤتمر.
 أ - جدول ب - قرار ج - خطاب
- ٦ - النقل والمواصلات والمؤسسات التعليمية هي من عناصر الأساسية في المجتمع.
 أ - الرؤية ب - البنية ج - السلطة
- ٧ - تسعى دول العالم الثالث إلى مواردها الاقتصادية.
 أ - تأييد ب - تنمية ج - خفض
- ٨ - قررت الحكومة توسيع الشوارع الرئيسية في المدينة لتسهيل المرور فيها.
 أ - أسياط ب - تجول ج - فيضان
- ٩ - لي قدر من المال أود في ميدان التجارة.
 أ - استيراده ب - تمويله ج - استثماره
- ١٠ - استصلاح الصحراء من القضايا التي تبحث في مصر اليوم.
 أ - الجهرية ب - الشخصية ج - الجسدية
- ١١ - استمرار الحوار سيحقق للطرفين العربي والأوروبي كبيرة.
 أ - مشاغل ب - مكاسب ج - وسائل
- ١٢ - علما يتوقف الانسان عن العمل نتيجة المرض أو السن يتولى (عاشته).
 أ - التراث ب - القضاء ج - الضمان
- ١٣ - الحرب العالمية الثانية في أوروبا عام ١٩٣٩.
 أ - التلعت ب - اشتبكت ج - افرقت
- ١٤ - قبل بدء الحوار قام كل طرف ب آراء الطرف الآخر في القضايا المشتركة.
 أ - إشراف ب - اقتناع ج - استطلاع

٤ - حول الجمل التالية إلى النفي مستخدماً «لم» :

- ١ - الصفحتان الأولى والثانية كانتا ضابعتين.
 ٢ - انتهى إغداد جدول أعمال المؤتمر.
 ٣ - وصلت المفاوضات بينهما إلى نتيجة طيبة.
 ٤ - سُميا ابْنهما باسم جدّه.
 ٥ - تخري اتصالات استطلاعية بين الطرفين.

- ٦ - الجانبان بضمان البرامج المشتركة.
- ٧ - المتحاورون يتغلبون على العقبات التي قامت في طريق الاتصالات.
- ٨ - الدول تدعو إلى إقامة حوار دائم بينها.
- ٩ - أنتوين طلب إجازة ؟
- ١٠ - أمكن التوصل إلى إقامة سلام دائم.
- ٥ - أعد كتابة الجمل التالية مستخدماً الكلمة الموضوعة بين قوسين بدلاً من الكلمة المكتوبة باللون الأسود مع إجراء التغييرات اللازمة، كما في المثال :
- مثال : ○ اتفقت الدولتان على تطوير التعاون المالي بينهما (الدول)
○ اتفقت الدول على تطوير التعاون المالي بينها.
- ١ - يا صديقي حاول أن لا تنفعل أثناء المناقشة ! (أصدقائي)
- ٢ - سافر إيليا أبو ماضي إلى الولايات المتحدة وأقام فيها وأخذها وطناً له (إيليا أبو ماضي وجبران خليل جبران)
- ٣ - كان المفروض أن يحضر الرئيس اللقاء ولكنه لم يوف بما وعده به (الرئيس وزوجته)
- ٤ - هناك نهج يجري في العراق (نهران)
- ٥ - سلمى لم توافق على حضور هذه الجلسة. (سلمى وسعاد)
- ٦ - كريمة تتناول المشروبات المثلجة في القاعة (كريمة وصديقاتها)
- ٧ - الدولة تنمي الصناعات الأساسية (الدولتان)
- ٨ - المشاهد يشجع فريقه بجنون (المشاهدين)
- ٩ - الطرف الآخر يدرس نقاط الخلاف (الطرفان)
- ١٠ - والدي لم ير ضرورة لاشتراكه في المناقشة (والداي)
- ٦ - أكمل ما يأتي :

مثال : (بدأ/يلعب)

بدأت ألعب كرة القدم عندما كنت في العاشرة من عمري.

١ - (أخذ / يتعاون)

٢ - (شَرَعَ / يَنْحُثُ)

٣ - (جَعَلَ / يَنْظُمُ الشَّعْرَ)

٤ - (بَدَأَ / يَنْصَرِفُ)

٥ - (أَخَذْتُ / تَشْرَحُ)

٦ - (أَخَذَ / يَتَحَاوَرُ)

٧ - (جَعَلَ / يَتَوَافَدُ)

٨ - (بَدَأْتُ / تَنْخَفِضُ)

٩ - (شَرَعْتُ / تَلْبِسُ)

١٠ - (أَخَذَ / يَخْرُجُونَ)

أقرأ هذه الجمل ولاحظ الاسماء المكتوبة باللون الأسود :

- أجرى عدد من الدول الأوربية حوارًا مع البلاد العربية.

- في أكتوبر ١٩٧٣ قامت الحرب الساخنة مرة أخرى.

- تأثرت المنطقة تأثرًا شديدًا بالأزمة الاقتصادية.

الكلمة المكتوبة باللون الأسود في كل جملة من الجمل السابقة تصف الكلمة السابقة عليها وتتبعها في حركتها الإعرابية وتتفق معها كذلك في التذكير والتأنيث وفي التعريف والتكبير وفي الأفراد والتثنية والجمع، وتسمى مثل هذه الكلمات اللفظ والاسم الذي تصفه المنعوت.

اللفظ هو التابع الذي يتم الاسم السابق (المنعوت) ويتبعه في إعرابه، وفي تذكيره وتأنيثه، وفي التعريف والتكبير وفي الأفراد والتثنية والجمع.

٧ - اخْتَر من العمود نعتًا يناسب المنعوت في العمود الأول كما في المثال :

مثال ١ -	اعتماد	شعرية
٢ -	الآراء	ذري
٣ -	أصل	العربي
٤ -	قصتان	أسامي
٥ -	الأعمال	نوبي
٦ -	المنطقة	الشمالية
٧ -	الوطن	سرية
٨ -	مقطوعات	المنققة
٩ -	تفجير	المنفجرة
١٠ -	اتصالات	اليديوية
١١ -	الحدود	تاريخي
١٢ -	إشعاع	واقعتان

اقرأ هذه الجملة :

- بدأت اتصالات من نوع جديد بين الشرق والغرب.
 - هناك اتفاق بين الطرفين المتحاورين على أهمية الجوار.
 - لم تكن بداية الجوار سهلة بين مجموعتين من الدول تختلفان في النظم.
- النعت في هذه الجملة بالجاء والمجرور (من نوع..) و(من الدول) وبالظرف (بين الطرفين). والمنعوت في هذه الجملة نكرة. الجاء والمجرور والظرف يسميان «شبه جملة».

من أنواع النعت النعت يشبه الجملة (الظرف، الجاء والمجرور)

والمنعوت يشبه الجملة لابد أن يكون نكرة.

النكرة اسم لا يكون ضميرًا ولا موصولة ولا اسم إشارة ولا علمًا ولا فيه (أل) ولا مضافًا إلى واحد من هذه الأسماء.

٨ - اَمَلْ الفراغ في الجُمْلِ الثَّالِيَةِ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : ○ ابْنُ خَلْدُونِ شَخْصِيَّةٌ بَارِزَةٌ فِي تَارِيخِ الْفِكْرِ الْإِسْلَامِيِّ.

- ١ - مازالت العلاقاتُ بينهما مقطوعةً.
- ٢ - مساحةُ الأراضي للزراعة قليلةً.
- ٣ - كان الغرضُ في البداية أن تجرى اتصالاتٌ بين الطرفين.
- ٤ - عقد الجانبان عدة اجتماعاتٍ في عواصم متعددة.
- ٥ - هياكل البنية في الدولة متعددة.
- ٦ - تعمل الدولُ على المحافظة على الصحة للشعب.
- ٧ - احتلت قضية العمال العرب في أوربا مركزًا في الحوار.
- ٨ - المصالح بين الطرفين ساعدت على تقدم المناقشة.
- ٩ - التعاون سبيل إلى التفاهم بين الشعوب.
- ١٠ - تمتعنا بمشاهدة الخطوط والزخارف

اقرأ الآتي ولاحظ الجُمْلَ المكتوبة باللون الأسود :

- الاتفاقُ بين المتحاورين مكسبٌ لا يُستَهانُ به.
- هناك شروطٌ يَحْتَرُمُهَا الطرفان.
- هناك كثيرٌ يُنبِهي عَمَلُهُ.
- يُمكن التوصلُ إلى إقامة سلامٍ دائمٍ وِرْخاءٍ يُشْمَلُ جميعُ سكانِ المنطقة.

لُجُمْلُ المكتوبة باللون الأسود لاسم الذي قبلها. فِجُمْلَةُ لا يُستَهانُ به نعتٌ لكلمة مكسب، وَجُمْلَةُ يَحْتَرُمُهَا الطرفان نعتٌ لكلمة شروط، وَجُمْلَةُ يُنبِهي عَمَلُهُ نعتٌ لكلمة كثير، وكلُّ مَنعُوتٍ هنا (أي الكَلِمَاتُ مكسب وشروط وكثير) تكرر. وكلُّ جُمْلَةٍ فيها ضميرٌ يعودُ على الاسمِ المَنعُوتِ وهذا الضميرُ يُسمَّى الرابطة.

من أنواع النُّعْتِ النُّعْتُ بِالْجُمْلَةِ.

المَنعُوتُ بِالْجُمْلَةِ لا بُدَّ أن يكون تكررًا مثل المَنعُوتِ بِشَيْءٍ الْجُمْلَةِ وَلَا بُدَّ في الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ نعتًا من ضمير يعودُ على المَنعُوتِ وَيَرْبِطُهَا بِهِ وَيُسمَّى الرابطة.

٩ - صنّع خطأ تحت التعت وخطئين تحت الخبر في الجمل التالية :

- ١ - بلاد العالم الثالث قليلة الموارد.
- ٢ - قرأت مقالة نُشرت في إحدى المجلات الكويتية.
- ٣ - صنعت ابنتي الصغيرة بيتاً من ورق.
- ٤ - تربط بين أفريقيا والوطن العربي علاقات ترجع إلى وقت بعيد.
- ٥ - هذا مكعب لا يستهان به.
- ٦ - ما تم حتى الآن يمكن أن يعد تجربة تقلدها بعثة الدول.
- ٧ - نشأة الجوار واستمراره كشفا عن إرادة سياسية واعية.
- ٨ - هناك نظم تتفنن الجواز.
- ٩ - هناك مؤسسات تزعى مختلف عمليات التناوير المياسي.
- ١٠ - هذا مبدأ هام يعترف به الجميع.

١٠ - اذكر نوع التعت في الجمل السابقة في تمرين (٩)

لاحظ هذا التركيب :

- معاملة الولايات المتحدة لأوربا شجعت على البحث عن نور جيدي - ولو نسبياً.
 - ولو نسبياً = ولو (كان النور) نسبياً (خُذفت كان واسمها، وبقي الخبر فقط وهذا كثير بعد (لو) الشرطية)
- يكثر بعد لو الشرطية حذف كان واسمها وبقاء خبرها وحده.

لاحظ هذا التركيب :

- وبخاصة إنجلترا وفرنسا
- (بعد «بخاصة» اسم مرفوع مبتدأ)
- وخاصة العلاقات الثقافية
- (بعد خاصة اسم منصوب مفعول به).

١١ - تعبير كتابي : أكمل الفراغات في الجمل التالية :

- ١ - خَلَقَتْ شُعُورًا بِالمسؤولية عن جَمَالة الحياة والأحياء.
- ٢ - لا بُدَّ من الحوار القائم.....
- ٣ - في صورة نزع جديد من الاتصالات بين.....
- ٤ - مشاكل من فقدان الثقة.....
- ٥ - مزايا تفصيلية تفتح.....
- ٦ - الرابطة العربية الأفريقية.....
- ٧ - لعبت الطرق الصحراوية.....
- ٨ - ولذلك فهي تُعتبر اللغة الأفريقية الحية العالمية.
- ٩ - بـنسبة كبيرة تصل إلى ٥٠٪ في بعض اللغات.
- ١٠ - أثر كبير في تعزيز العلاقات العربية.....
- ١١ - نشأت فكرة الحوار العربي الأفريقي من.....
- ١٢ - نشأت فكرة الحوار العربي الأوربي من.....

١٢ - تعبير شفوي :

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها أفراد يمثلون الجانبين العربي والأوروبي. وتقوم كل مجموعة بتناول جانب من جوانب الحوار : مجموعة تتناول الجانب الثقافي وأخرى الجانب التجاري وأخرى الجانب الزراعي وهكذا... ويحاول أفراد كل مجموعة أن يفكروا في المشاريع والخطوات المشتركة التي يمكن أن يقوم بها الجانبان العربي والأوربي في سبيل زيادة حجم التعاون في الجانب الذي تختص المجموعة به.

مِنَ الْمَسْرَحِ الشُّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْنُونُ لَيْلَى

مَجْنُونُ لَيْلَى مَسْرُجِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ كَتَبَهَا أَمِيرُ الشُّعَرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي وَأَخَذَ مَوْضُوعَهَا مِنْ قِصَّةِ تَرْوِيهَا كُتُبُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَخَاصَّةً كِتَابَ الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأصْفَهَانِيِّ.



(١) **القصة الأصلية :** في بادية نجد بالجزيرة العربية، وفي أوائل القرن الثاني الهجري (القرن الثامن الميلادي) وفي بني عذرة، أحد فروع قبيلة بني عامر نشأ الطفلان قيسُ بن الملوّح وبنت عمه ليلى بنت المهدي. كان الطفلان يزرعان غنم الأهل في سفح جبل التوباد القريب من مضارب الخيام - كعادة الأطفال في البادية في ذلك الوقت.

من زمانة اللعب، وزمانة العمل في هذه السن المبكرة - نبت في قلب الصغيرين - نون أن يشغرا - ود عميق جارف. ومرّت السنون، وكبرت ليلى وبلغت السن التي تقضي تعاليم الاسلام فيها بفصل الأولاد عن البنات، فاحتجبت عن قيس.

واشتعل الحب في قلب قيس فأنشد في حب ليلى شعرا، وذاع هذا الشعر واشتهر بين الناس فحفظوه وتغنوا به. وكانت هذه هي الغلطة الكبرى التي ارتكبها قيس، فقد كانت تقاليد الشرف في ذلك الوقت تقضي بمنع زواج الشاب من الفتاة إذا أنشد شعرا في حبه لها. لأن ذلك يضرب بسمعتها بين الناس.

وخطب قيس ليلى من أبيها المهدي، ولكن ماذا يفعل الأب ! صحيح أن قيسا يحب ليلى، وصحيح أيضا أن ليلى تحب قيسا، وصحيح كذلك أن المهدي والد ليلى، يحب أن يزوجه قيسا، ولكن التقاليد والعادات الاجتماعية التي كانت تتصل بشرف الفتاة والقبيلة في ذلك الوقت - كل ذلك يمنع الزواج.

وأتى قيس، وكثر الطلب، وجاء بالوسطاء، فخير الوالد ليلى بين الزواج من قيس أو من شخص آخر هو ورده العفيل. فاختارت ليلى ورذا - على كره منها - لكي تحافظ على شرف أسرته. وبذلك ضحت بالحب من أجل الشرف.

يس قيس من الحياة وتشرّد في الصحراء واختل عقله وأصبح معروفا باسم «مجنون ليلى» أو مجرد «المجنون» ومريض ليلى، ثم ماتت وعلم قيس بموتها فسقط ميتا هو الآخر. ولكن حبهما لم يمت بل عاشت قصتهما إلى اليوم، وكل شاب مجرب مخلص في حبه يقال له قيس وكل شابة مجربة مخلصه في حبه يقال لها ليلى، والحب اللطيف العفيف يقال له حب عذري. (نسبة إلى بني عذرة).

أما شعر قيس في ليلى فهو كثير ومحمّوظ في ديوان كبير ومنه :

رَأَيْتُ غَزَا لَا يَرْتَعِي وَسَطَ رِيْوَةٍ فَقُلْتُ أَرَى لَيْلَى تَرَاءَتْ لَنَا طَهْرَا

ومنه أيضا :

وَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ جِئَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرَ لِلرُّحْمَنِ جِئَ رَأَيْتِي
وَأَذِفْتُ نَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَتَأَذَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي

(٢) كَاتِبُ الْمَسْرُجِيَّةِ : الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي

وُلِدَ فِي مِصْرَ فِي ١٦ مِنْ أَكْثَوْبَرِ ١٨٦٨ مِنْ أَصْلِ اخْتَلَطَتْ فِيهِ النَّمَاةُ التُّرْكِيَّةُ وَالْيُونَانِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ فَتَعَاوَنَتْ فِيهِ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ شَاعِرًا عَرَبِيًّا يَقِفُ عَلَى قَدَمِ الْمُتَنَوِّاةِ مَعَ الْمُتَنَبِّيِّ شَاعِرِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَكْبَرِ.

- كَانَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ مِنْ مُوَطَّغِي الْخِيبِيِّ وَأَتْبَاعِهِ وَقَدْ اِهْتَمَّ بِهِ الْخِيبِيُّ مِنْذُ طُفُولَتِهِ.
- دَرَسَ أَوَّلًا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكُتَّابِ ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، ثُمَّ دَرَسَ الْقَانُونِ عَامَيْنِ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ، ثُمَّ دَرَسَ عَامَيْنِ بِمَدْرَسَةِ التَّرْجَمَةِ.
- ظَهَرَتْ مَوْهَبَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ، فَكَتَبَ الْقَصَائِدَ فِي مَذَجِ الْخِيبِيِّ وَفِي الْمُنَاسَبَاتِ الْقُرْمِيَّةِ وَالذِّبْنِيَّةِ.
- تَبَعَ فِي الشَّعْرِ ثُبُوعًا عَظِيمًا، وَكَتَبَ الْمَسْرُجِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ مِثْلَ مَسْرُجِيَّةِ عَنَتَرَةَ، وَأَمِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ وَمِصْرَ عِ كَلِيبُونَرَا. وَعَلَى بَكِ الْكَبِيرِ.
- بَايَعَهُ شُعَرَاءُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ كُلُّهُ عَامَ ١٩٢٧ أَمِيرًا لِلشُّعَرَاءِ.

(٣) الْمَسْرُجِيَّةُ : مَجْنُونُ لَيْلَى :

- أَخَذَ شَوْقِي مَوْضُوعَ مَسْرُجِيَّةٍ مِنْ قِصَّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى كَمَا وَرَدَتْ فِي كُتُبِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَخَاصَّةً كِتَابِ الْأَغَانِي الشَّهِيرِ.
- وَالْمَسْرُجِيَّةُ تَتَكُونُ مِنْ خَمْسَةِ فُصُولٍ :

الفصل الأول : يَدُورُ حَدِيثُ بَيْنِ أَهْلِ الْحَيِّ عَنْ قَيْسٍ وَحُبِّهِ لَلَيْلَى، وَيَطْلُبُ أَخَذَ الْوَسْطَاءِ (ابْنُ دُرَيْجٍ) مِنْ لَيْلَى أَنْ تَهْتَمَّ بِقَيْسٍ. فَتُخْبِرُهُ لَيْلَى بِمَشْكَلَتِهَا : فَهِيَ تُحِبُّ قَيْسًا وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَوَّجَهُ بِسَبَبِ الشَّعْرِ الَّذِي قَالَهُ فِيهَا :

أَنَا بَيْنَ اثْنَتَيْنِ كُلُّنَاهُمَا النَّارُ فَلَا تَلْخِي بِي وَلَكِنْ أَعْشِي
بَيْنَ جُرْصِي عَلَى قَدَاسَةِ عَرْصِي وَاحْتِفَاطِي بِمَنْ أَجِبُ وَضَنِّي

ثُمَّ يَتَصَرَّفُ النَّاسُ وَيُظْهَرُ قَيْسٌ وَيَجْرِي بَيْنَهُمَا جَوَارٌ يَنْسَى فِيهِ قَيْسٌ نَفْسَهُ فَتَشْتَعِلُ النَّارُ فِي مَلَابِيهِ وَيَكْذُ يَحْتَرِقُ تَمَامًا.

الفصل الثاني : يَدُورُ هَذَا الْفَصْلُ كُلُّهُ حَوْلَ جُنُونِ قَيْسٍ، وَاهْتِمَامِ أَهْلِهِ بِهِ وَرَفْضِهِ النُّصْحِ.

الفصل الثالث : يدور حول المشاكل التي جرّت بين قيس وشبان القبيلة للتشهير بها في شعيرة وإهانتها للقبيلة ثم نعرف أن ليلى ستزوّج شخصاً آخر هو ورد.

الفصل الرابع : يلتقي قيس مع ورد زوج ليلى ويدور بينهما حوار غاضب ثم يلتقي قيس مع ليلى ويطلب منها الهروب معه فترفض ويتركها في ثورة غضب وتصاب ليلى بصدمة شديدة من الحزن واليأس بين زوج لا تحبه وحبيب لا تستطيع زواجه وشرف تحافظ عليه فتمسك ميتة.

الفصل الخامس : تكتمل عناصر المأساة في هذا الفصل، حين يعلم قيس بوقاع ليلى فيسقط مغشياً عليه ثم يموت.

(٤) نموذج من الممرجية : المنظر الأخير في الفصل الأول وهو حوار النار.

المنظر

بأن قيس إلى خيمة ليلى وينادي عليها فيسمعه أبوها المهدي فيسأله عما يريد. فيدعي قيس أنه يريد خطباً رؤفداً للتدفئة (هو في الواقع لا يريد إلا أن يرى ليلى فقط). فينادي المهدي على ابنته ليلى فتأتي فيخبرها بما يريد قيس. فتنادي ليلى بغيرها على خادماتها عفرأ وتطلب منها أن تملأ وعاء بالخطب لابن عمها، لأن ابن عمها ليس في بيته نار.

وتحدث أحداث صعبة تنتهي بإحتراق يد قيس وغضب عمه عليه.

قيس و ليلى

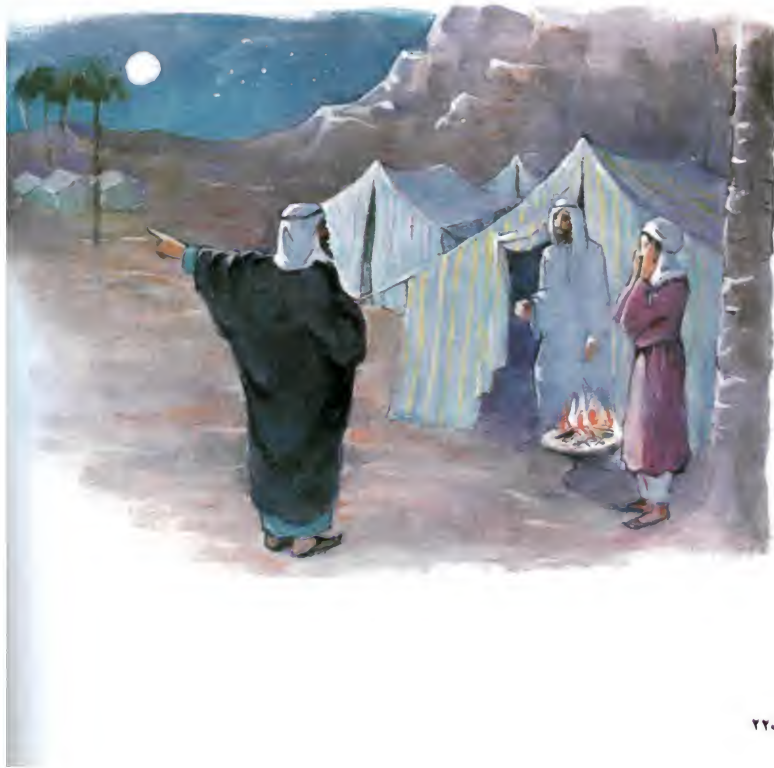
قيس : ليلى !
 المهدى خارجا : من القسيمة : من الهاتف الداعي ؟ أقيس أرى ؟
 قيس : ما كنت يا عم فيهم .
 المهدى : أين كنت إذن ؟
 قيس : في الدار حتى خلت من نارنا الدار .
 المهدى : ليلى ! انتظري قيس - ليلى !
 ليلى : ما وراء أبي ؟
 المهدى : هذا ابن عمك ما في بيتهم نار .
 قيس : قيس ابن عمي عندنا ؟
 قيس : يا مريحيا ! يا مريحيا !
 قيس : متعت ليلى بالحياة وبلغت الأربا .
 ليلى : تنادي عفره : عفره !
 عفره : عفره !
 ليلى : تعالي نفض حقا وجبا .
 قيس : خذي وعاء واملي به لابن عمي خطبا .
 قيس : كم جئت ليلى بأسباب ملققة .
 ليلى : ما كان أكثر أسباب علايتي .
 قيس : قيس !
 قيس : ليلى بجاني !
 ليلى : جففتنا فأحسن .
 قيس : اتجدين ؟
 ليلى : ما فؤادي حديد ولا حجر .



(تَشْتِيرُ النَّارُ فِي كَيْفِ قَيْسٍ فَتَرَاهَا لَيْلَى فَمَضْحُ)
 لَيْلَى : وَيَجِيعُ عَيْنِي مَا أَرَى ! قَيْسُ ... !
 قَيْسُ : لَيْلَى !
 لَيْلَى : خُذِ الْحَذَرَ !

قَيْسُ لَا يَسْمُرُ
 بِالنَّارِ فِي ثِيَابِهِ : رَبِّ فَجَمِّسْ أَلْتُهُ هَلْ تَنْفَسَتْ فِي السَّحَرِ؟
 وَغَزَالَ جُفُونَهُ سَرَقَتْ عَيْنُكَ الْحَوِيرَ
 وَرِيَّاحَ حَسْبِهَا جَرَّيْتُ ذَلِكَ الْعَطِيرَ
 لَيْلَى : وَيَجِيعُ قَيْسُ تَحَرُّقَ رَاحَتَاهُ وَمَا شَعَرَ
 قَيْسُ : أَحْسَنُ بَعِينِي قَدْ غَامَتَا
 وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِي جَسَدُ

(يَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ صَرِيحًا)
 لَيْلَى صَارِعَةً : يَا لَيْلَى لَلْجَارِ ! قَيْسُ صَرِيحِ النَّارِ مُلْكِي بِصَحْنِ الدَّارِ
 الْمَهْدِي : يَرَانَا النَّاسُ يَا لَيْلَى !
 لَيْلَى : أَيُّيْ أَنْفِ النَّاسِ مِنْ فِكْرِكَ !
 (يَتَحَرَّكُ قَيْسٌ وَيَبْدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ يُغْنِقُ)
 الْمَهْدِي يُنَادِيهِ : قَيْسُ !
 قَيْسُ يُكَارِلُ الْمَهْدِيَّ
 فَتَسْتَبْشِرُهُ لَيْلَى : كَبَيْتُكَ عَمَّ !
 الْمَهْدِي : حَسْبُكَ فَأَذْهَبْ
 لَا تَنْظُرْ لِي بَعْدَ الْعَشِيِّ دَارًا
 قَيْسُ : عَمَّ مَاذَا جِئْتُ ؟



لَيْلَى : مَاذَا جِئْتِ قَيْسُ؟
 المَهْدِي : نَسِيتِ الرِّوَاةَ وَالْأَخْبَارَ !!

 قَيْسُ : أَمْضِ قَيْسُ أَمْضِ
 عَمَ رَفَقًا لَيْلَى وَيَقِيسُ وَلَا تَكُنْ جَبَّارًا
 الحَذَارَ الحَذَارَ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ
 وَمِنْ سُخْطِهِ الحَذَارَ الحَذَارَ

المَهْدِي : أَمْضِ قَيْسُ أَمْضِ جِئْتِ تَطْلُبُ نَارًا
 أَمْ تَرَى جِئْتِ تُشْعِلِ الْبَيْتَ نَارًا؟
 (يَخْرُجُ قَيْسُ وَيَسْأَلُ السَّارِعَ عَلَى الْفَصْلِ الْأَوَّلِ)

ملخوطة

هَذَا الْجَوَارُ يُغْنِيهِ الْمُطَرِّبُ مُحَمَّدُ عَبْدُ الْوَهَّابِ (فِي دُورِ قَيْسٍ) وَالْمَطْرِبَةُ
 الْمَرْحُومَةُ أَسْمَهُانُ الْأَطْرَشِ (فِي دُورِ لَيْلَى) وَالْمَعْمَلُ الْمَرْحُومُ عَبَّاسُ فَارِسَ
 (فِي دُورِ الْمَهْدِيِّ) وَهُوَ مَسْجُلٌ عَلَى أَسْطُوَانَةٍ.

لاحظ هذه التعبيرات :

السَّارِعُ الْكُبْرَى	الْمُنَاسَبَاتُ الْقُرُوبَةُ	الْمَرْحُومَةُ الشَّعْرِي
مَجْنُونُ لَيْلَى	بَنُورِهَا	مَضَارِبُ الْخِيَامِ
(يَقِفُ) عَلَى قَدَمِ الْمَسَاوَاةِ	مَغْشِيًا عَلَيْهِ	تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ
عَلَى كُرَاهِ (مِنْهَا)	عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.	الْحُبُّ الْعُذْرِي

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - موضوع مسرحية «مجنون ليلى» :
 أ - كان جديدا على الأندلس العربي
 ب - كان مشهورا في عدد من كتب التراث العربي
 ج - أخذه شوقي من قصة حقيقية حدثت في أيامه
- ٢ - لقب أحمد شوقي بـ «أمير الشعراء» لأنه :
 أ - كتب أشعارا عظيمة
 ب - حصل على ثقافة عالية
 ج - نشأ وعاش في قصر الخديوي
- ٣ - يظهر لنا من النص أن شوقي :
 أ - نشأ في عائلة غنية
 ب - عاش حياة كلها فقر وبأس
 ج - عاش كأي ولد آخر في زمانه
- ٤ - ثبت الحب في قلب فيس وقلب ليلى عندما :
 أ - كبرت ليلى وأصبحت امرأة جميلة
 ب - كان فيس يزور خيمة عمه
 ج - كانا طفلين صغيرين
- ٥ - غلظت فيس كانت أنه :
 أ - رغب في الزواج من فتاة من غير قبيلته
 ب - تأخر في طلب يد ليلى من أبيها
 ج - قال شيئا وصف فيه حبه لليلى
- ٦ - لم يكن فيس يستطيع أن يتزوج ليلى بسبب :
 أ - غضب ليلى من الشعر الذي قاله فيها
 ب - العادات والتقاليد الاجتماعية
 ج - حبها للرجل آخر هو وزد
- ٧ - تفهم من النص أن والد ليلى كان :
 أ - يريد من ابنته أن تتزوج من وزد
 ب - يكره فيس كرها شديدا
 ج - يحب أن تتزوج ابنته من فيس

٨ - قَرَّرت لَيْلى الزواج من وَرْدٍ بسبب :

- أ - رَغْبَتِها في المحافظة على شرف العائلة
- ب - غَضَبِها من الغلطِة التي ارتكبتها قيسُ
- ج - تَضَجُّعِها للمحافظة على شرفها

٩ - السَّبَبُ الحَقِيقِيُّ لحضُور قيس إلى خِيمَةِ عَمِّه كان :

- أ - رَغْبَتُهُ في رُؤْيَةِ حبيبته لَيْلى
- ب - حاجَتُهُ إلى بَعْضِ الحطبِ للتدفئة
- ج - رَغْبَتُهُ في طَلَبِ يدِ لَيْلى من أبيها

١٠ - موث لَيْلى في المَرحِية يحدثُ في الفَصْلِ :

- أ - الخامس
- ب - الرابع
- ج - الثالث

١١ - كانَ السَّبَبُ في موت قيس :

- أ - جُؤنُوه
- ب - اللقاه الذي تَمَّ بينه وبين وَرْدٍ
- ج - حُزْنُهُ على موت لَيْلى

٢ - صَوَابٌ أو خَطَأٌ :

١ - كتابُ «الأغاني» من الكُتُبِ الكثيرة التي ألَّفَها أَحْمَدُ شَوْقِي.

٢ - حدثت قصة «قيس ولَيْلى» في الجزيرة العربية قَبْلَ ظُهُورِ الإسلام.

٣ - لُقِّبَ قيسُ وَلَيْلى في نَفْسِ القَبيلة.

٤ - كانت العادات والتقاليدُ الاجتماعيَّةُ لا تَسمحُ بِرُؤْيَةِ الأولادِ للبناتِ أبداً.

٥ - كان من عادَةِ الأطفالِ أَنْ يَقومُوا بِرِغْيِ غنمِ أهلهم في تلك الأيام.

٦ - كان يَجِبُ على الشابِّ إذا أَحَبَّ أَنْ يَتَزَوَّجَ بِنْتًا أَنْ يَقولَ فيها شِعْراً يَصِفُ فيه جمالها.

٧ - حَزَنَ قيسُ عَلى زواجِ لَيْلى من غَيرِهِ حُزْناً أَوْصَلَهُ إلى الجُنُونِ.

٨ - كانَ أَمْلُ قيسٍ بِحاوِلونِ تَقديمِ النصحِ لَهُ ولكِنَّه كانَ يَرفضُ نُصَحَهم ومَساعدَتَهم لَهُ.

٩ - مَرحِيةُ «مجنون ليلي» كانت المَرحِية النُبعَريَّة الوحيدة الَّتِي كَتَبَها شَوْقِي.

١٠ - تناول شوقي في شعره كثيرًا من المواضيع الوطنية والدينية والقومية.

١١ - «جوار النار» مأخوذ من الفصل الخامس من المسرحية.

١٢ - في الفصل الرابع تخبر ليلي قيسًا بحبها له وتطلب منه أن يهربا معًا.

٣ - املأ الفراغ فيما يلي بكلمة مناسبة :

(لاحظ أن عدد الكلمات أكثر من عدد المفردات)

صنمة	يُنبت	مُهبة	تُراث
الوسطاء	بادية	سَفح	الخطب
القائون	الكتاب	سَمعة	أمان
ارتكب	شرف	خيام	حبيب
وقود	مسرحيات	زَميل	قمة
تشرّد	يَيس		

١ - كان العرب قبل الاسلام قسمين : قسم كان يسكن المدن وقسم كان يسكن

٢ - ينظم العلاقات بين الناس ويحفظ لكل إنسان حقوقه.

٣ - أصيب بـ شديدة بعد موت ابنه.

٤ - يستخدم بعض الناس للتدفئة في أيام الشتاء الباردة.

٥ - ضحّت ليلي بحبها لتحافظ على عائلتها.

٦ - لم تستطع الوصول إلى الجبل لأنها كانت عالية جدًا.

٧ - في أيامنا هذه نستخدم البنزول كـ للسيارات والطائرات.

٨ - هم أشخاص يتدخلون بين الناس لحل المشاكل بينهم.

٩ - البدو في الصحراء يعيشون في

١٠ - قيس غلطة كبرى عندما كشف في شعره عن حبه لليلي.

١١ - «مجنون ليلي» و«مصرع كليوترا» و«عنترة» شعرية كتبها أحمد شوقي.

١٢ - هذا التاجر لصّ ولّه سيّئة بين الناس.

١٣ - خالد هو لي ونحن نعمل معًا في نفس الشركة.

١٤ - لا في الصحراء شيء يسبب عدم وجود الماء فيها.

- ١٥ - كانَ شكْمِيرُ ذَا كبيرةً في كتابة المرحيات.
- ١٦ - ماتَ كثيرٌ من سكان القرية بسبب الزلزال و كثيرون آخرون من منازلهم.

٤ - ضع خطأ تحت الثعلب في الجمل التالية :

تذكّر أنّ الثعلب يُمكن أن يكون مفرداً أو جملةً أو شبه جملة.

- ١ - أوريا صاحبة مصلحة أساسية في كل ما يحدث في الشرق الأوسط.
 - ٢ - دمشق مدينة عربية ذات مكانة هامة في التاريخ الاسلامي.
 - ٣ - الكلمات المأخوذة من نفس الجذر تشترك في معنى أساسي.
 - ٤ - «مجنون ليلي» قصة حقيقية تزويها كتب الأديب العربي القديم.
 - ٥ - يُنتج كثير من البلاد النامية إلى التصنيع وإعمال الزراعة.
 - ٦ - مشروع عربيات نموذج للتعاون الناجح بين البلاد العربية.
 - ٧ - أنشد قيس في حب ليلي شعراً جميلاً تنغنى ببعضه الآن.
 - ٨ - كل شاب مخلص في حبه يقال له قيس وكل شابة محبة مخلصه في حبه يقال لها ليلي.
 - ٩ - شاهدت أخيراً مسرحية تتكوّن من أربعة فصول.
 - ١٠ - سوق الغذاء العالمي مملوءة بالتنافسات.
 - ١١ - الرسائل الشخصية تبدأ بطريقة خاصة وتنتهي بطريقة خاصة.
- ٥ - حوّل الجمل التالية إلى النفي مستخدماً أدوات النفي التالية : نَمَ أَوْ لَا أَوْ مَا أَوْ لَنْ :

لاحظ أنّ : نَمَ وَلَنْ وَلَا وَمَا أدوات تنفي الفعل المضارع مع الفروق التالية :

- (لَمْ) تجزّم الفعل المضارع، وتنفيه وتكون معها للزمن الماضي
 (لَنْ) تنصب الفعل المضارع، وتنفيه ويكون معها للزمن المستقبل
 (مَا) لا تُغيّر إعراب المضارع وتنفيه ويكون معها للزمن الحاضر
 (لا النافية) لا تُغيّر إعراب المضارع، وتنفيه ويكون معها لما هو عادة

- ١ - وافقت ليلى على الزواج من قيس.
- ٢ - أواجه صعوبات كبيرة في نطق هذه الكلمات.
- ٣ - سوف تزداد نسبة العمالة بين النساء في السنوات المقبلة.
- ٤ - يعتمد القمر الصناعي الطاقة التي يحتاج إليها من الشمس.
- ٥ - تمنع الحكومة الدعم عن زراعي الأرز.
- ٦ - سأشاهد هذه المسرحية معكم غدا.
- ٧ - ظهرت مواهب شعرية جديدة بين الطلاب.
- ٨ - أنت تبالغ في تقدير هذه المسرحية.
- ٩ - ليس قيس من الحياة والتشرد في الصحراء.
- ١٠ - يغني المطرب في هذا المُنهد.

٦ - استخدم الشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين :

- ١ - لم الحب بين قيس و ليلي بعد موتها (مات)
- ٢ - لا يا ابنتي فالكأ لا يُغيد. (بكى)
- ٣ - حاول الصيادون اصطياد الأسد ولكنهم لم في ذلك (نجح)
- ٤ - لم سلمى بصديقها سامية بعد. (اتصل)
- ٥ - لا عمل اليوم إلى الغد (أخر)
- ٦ - أنت لم في هذه المسرحية (اشترك)
- ٧ - قيس لم لئلى ولذلك جن بها. (تزوج)
- ٨ - تقاليد الشرف لم بزواج الفتى من الفتاة إذا أحبها. (فضى)
- ٩ - لم أبو ليلي موافقا على زواج ابنته من قيس (كان)
- ١٠ - لماذا لم مع زملائك إلى الحفل ؟ (مضى)
- ١١ - ألم أقل لك ومن قبل : لا عن المحاضرة ؟ (تأخر)

٧ - أكمل الجمل التالية مُستخدِماً «وخاصة» كما يظهر في المثال :

مثال : ○ تشتهر مصر بالزراعة وخاصة زراعة القطن والأرز والخبوب.

- ١ - سوف يقدم «عربسات» كثيرًا من الخدمات للدول العربية
- ٢ - تعاني دول العالم الثالث من مشكلات كثيرة
- ٣ - يُستخدم خط التلّك في مجالات كثيرة
- ٤ - أحبّ الأكلات العربية
- ٥ - أتمنى أن أزور البلاد العربية
- ٦ - يُشكر المريض من آلام مُختلفة
- ٧ - تُساعد الولايات المتحدة الأمريكية بعض الدول
- ٨ - يحبّ الناس مشاهدة التلفزيون

١ - قرأت في النص العبارات الآتية :

- أمير الشعراء أحمد شوقي
- المطرب محمد عبد الوهاب
- المطربة أسمهان

لاحظ أن أمير الشعراء، والمطرب والمطربة ألقاب للأسماء التي بعدها. ومن الألقاب في اللغة العربية : الرسول محمد (ﷺ) والصديق أبو بكر وأمير المؤمنين عمر، وذو النورين عثمان، وأم المؤمنين عائشة وسيف الله خالد بن الوليد وغيرها مثل : القاضي (...)، والمهندس (...), والطبيب (...), والمَلَك (...), والدكتور (...), والمؤرخ (...), والسياسي (...), والفيلسوف (...), والشاعر (...), والمُؤَلِّف (...), والمُؤَلِّف (...), والأستاذ (...), وغيرها.

إذا جاء اللَّفْبُ وَبَعْدَهُ اسْمٌ - كما في هذه الأمثلة - كان الاسمُ الثاني بَدَلًا والاسمُ الأولُ مُبَدَّلًا منه وأُخِذَ البَدَلُ إعرابَ المُبَدَّلِ منه.

٢ - وقرأتُ أيضًا هذه العبارات :

- هذان المُجَبَّان

- هذا الحوَارُ

- ذلك الوقت

- هذا الثَّمَر

- لاحظ أن اسم الإشارة جاءَ بعْدَه المشار إليه فيه (ال).

- الاسمُ المشارُ إليه إذا كان فيه (ال) كان بَدَلًا من اسم الإشارة السابق عليه.

٣ - يكثر في عناوينِ الصُّحُفِ وعناوينِ المَقَالَاتِ وعناوينِ الكُتُبِ مثل التعبيرات التالية :

الحوار : غايته ووسائله

اللغة العربية : معناها ومنهاها.

الحرب : أسبابها ونتائجها.

الرياضة : أنواعها وأهدافها.

الاقتصاد : مشكلاته وطرق النهوض به.

الممرخ : ماله وما عليه.

في هذه التعبيرات ما تحته خطٌ مُبَدَّلٌ منه وما تحته خطانٌ بَدَلٌ. وفي مثل هذا النوع من التعبيرات لابد أن يكون في البَدَلِ ضميرٌ يطابقُ المُبَدَّلَ منه.

- البَدَلُ هو الاسمُ المقصودُ في الكلام بعدَ اسم سابقٍ يسمَّى المُبَدَّلُ منه.

- البَدَلُ يتبعُ المُبَدَّلَ منه في إعرابه.

- إذا كان المُبَدَّلُ منه والمُبَدَّلُ متساويين كما في أمثلة ١، ٢، مُنمى المُبَدَّلُ المطابق.

- إذا كان المُبَدَّلُ منه مشتملاً على البَدَلِ كما في أمثلة ٣ سُمي بَدَلُ اشتمال.

- بَدَلُ الاشتمالِ يتصل بضمير المُبَدَّلِ منه.

٨ - ضع خطاً تحت البَدَلِ في الجمل التالية وخطين تحت المُبَدَّلِ منه :

مثال : ١ - كانت المطربة أم كلثوم تسمى بـ «سيدة الغناء العربي»

٢ - هؤلاء الأطباء هم زملائي في المستشفى.

- ١ - قام الدكتور علي سالم بافتتاح مبنى المكتبة الجديد.
- ٢ - وضع العالم اللغوي الخليل بن أحمد أول معجم عربي وهو معجم «العين».
- ٣ - مجنون ليلى قيس بن الملوّح أحد شهداء الحب العذري.
- ٤ - شاعر النيل حافظ إبراهيم كان معاصراً لأمير الشعراء أحمد شوقي.
- ٥ - يتلقى الدكتور فهمي عمر محاضرة بعنوان «أمراض القلب : أسبابها وطرق علاجها».
- ٦ - هاتان الكلمتان مشتقتان من هذا الجذر.
- ٧ - بعد وفاة ملك المغرب محمد الخامس تولى بعده الحكم ابنه الملك الحسن.
- ٨ - ولدت أختي منى عام ١٩٦٠ وكنت في ذلك الوقت في الخامسة من عمري.

اقرأ هذه الجملة :

- ١ - بايع شعراء الوطن العربي كله أحمد شوقي أميراً للشعر سنة ١٩٢٧.
- ٢ - الفصل الثاني من المسرحية كله يدور حول جنون قيس.
- ٣ - قيس وليلى كلاهما محب ظلمته العادات والتقاليد.
- ٤ - المحبان كلاهما مظلومان.

الكلمات : كله - كلتاها - كلاهما - كلهم توكيد للكلمة السابقة عليها، وهي تتبعها في الاعراب، وتسمى تقوية الكلمة توكيداً.

كلتاها لتوكيد المثنى المؤنث و«كلاهما» لتوكيد المثنى المذكر.

كلتاها وكلاهما تعاملان معاملة المثنى في الاعراب.

لابد من اتصال هذه الألفاظ بضمير المؤكد.

التوكيد بهذه الألفاظ يسمى التوكيد المعنوي.

- ١٠ - غير الجملة التالية كما في المثال :

مثال : كل المدن العربية بها أسواق قديمة

المدن العربية كلها بها أسواق قديمة.

- ١ - جميع الرسائل العربية تبدأ بتوجيه التحية.

- ٢ - هل كل الكتب العربية مكتوبة بالفصحى ؟
- ٣ - كَلَّا قِيمَسٌ وَلَيْلَى كَانَا يَرْعِيَانِ عَنَّمِ الْأَهْلَ.
- ٤ - كُلُّنَا الْجُكَمَتَيْنِ صَحِيحَتَانِ.
- ٥ - هل تَهْنَمُ كُلُّ الْجَرَائِدِ بِالْأَدَبِ وَالشُّعْرِ ؟
- ٦ - شَاهَدْتُ كُلُّنَا الْمَمْرُوحِيَّتَيْنِ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي.
- ٧ - كُلُّ النَّاسِ يَتَطَلَّعُونَ إِلَى مُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ.
- ٨ - يَعْتَقِدُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ كُلَّ الْحَيَاةِ مَنَاعِبُ.

اقرأ الجمل الآتية وقارن بينها :

- أ - كلا التلميذَينِ مجتهدان ب - التلميذَانِ كلاهما مجتهدانِ
- أ - إِنَّ كِلَا التِّلْمِذَيْنِ مجتهدان ب - إِنَّ التِّلْمِذَيْنِ كِلَاهُمَا مجتهدان
- أ - كُلُّنَا التِّلْمِذَتَيْنِ مجتهدتانِ ب - التِّلْمِذَتَانِ كُلُّهُمَا مجتهدتانِ
- أ - إِنَّ كِلَا التِّلْمِذَتَيْنِ مجتهدتان ب - إِنَّ التِّلْمِذَتَيْنِ كُلْتُهُمَا مجتهدتان
- في الأمثلة (أ) كلا وكلتا مضافتان إلى اسم، وفي الأمثلة «ب» كلا وكلتان مضافتان إلى ضمير.
- إذا كانت كلا وكلتا مضافتين إلى ضمير كانتا توكيذاً وأُغْرِبْنَا إعراب المثنى.
- إذا كانت كلا وكلتا مضافتين إلى اسم لا تكونان توكيذاً ولزمتها الألف.
- ١١ - املأ الفراغ بالشكل المناسب من كلا وكلتا :
- ١ - الشجرتَينِ مثمرتان.
- ٢ - قرأتُ القِصَّتَينِ وكائنُا ممتعَينِ.
- ٣ - قِيمَسٌ وَلَيْلَى تَعْرِضُ لِقِسْوَةِ التَّقَالِيدِ الْبَدَوِيَّةِ.
- ٤ - قَالَ الْأُسْتَاذَانِ هَذَا الْكَلَامَ نَفْسَهُ.
- ٥ - الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ وَالرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ تَبْدَأَانِ بِالتَّحِيَّةِ.
- ٦ - كَانَ الشَّاعِرَيْنِ أَبُو مَاضِي وَأَحْمَدُ شَوْقِي مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الْمَعْرُوفِينَ.
- ٧ - إِنَّ وَرْدًا وَمُهْدِي مِنَ الْأَشْخَاصِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي مَمْرَحِيَّةِ مَجْنُونِ لَيْلَى.
- ٨ - التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ وَالْمِيلَادِيِّ مُسْتَخْدَمَانِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

- ٨ - يدخلُ الناسُ الممرخَ الميِّداتُ الرجالُ.
- ٩ - تشعلُ الجِذَماتُ التي يؤدِّيها عربساتُ جِذَماتِ الهاتفِ البرقياتُ التلُكسُ
..... تباذلُ المعلوماتِ التلفازُ المذياعُ.
- ١٠ - يبدُرُ الفلاحُ الحَبَّ في الأرضِ يخرجُ النباتُ يحصدُه.
- ١١ - هل تحبُّ القمرَ القصةَ تحبُّهُمَا مَعًا ؟
- ١٢ - اقرأَ الدرسَ افهمه أولاً أجبْ عَنِ الأُمْثَلِ.

اقرأ هذه العبارات :

ما كنتُ - يا عُمُ - فهِمُ

قيسُ ينادي :	لَيْلَى.
لَيْلَى تنادي عَفْرَاءَ :	عَفْرَاءُ.
عَفْرَاءَ :	مَوْلَايَ
المهدي ينادي :	لَيْلَى
ليلى :	انتظر قَيسُ !
المهدي :	لَيْلَى

الأسماء المكتوبة باللون الأسود مناداة. وهذا أسلوبُ نداءٍ.

- مِن أدواتِ النداءِ : يا
- الاسمُ المذكورُ بعد (يا) يُسمَّى منادى
- المنادى يكونُ منصوبًا، إذا كانَ مضافًا مثل : يا عَبدَ اللهِ أو شَبيهاً بالمضاف. مثل : يا قارِئًا كِتَابًا.
- يكونُ المنادى مبنياً إذا كانَ عَلَمًا مُفْرَدًا (المفرد ما ليس مضافًا ولا شبيهاً بالمضاف) مثل يا قَيسُ، يا عَفْرَاءَ.
- يجوز أن يحذفَ حرفُ النداءِ اعتمادًا على نغمةِ الكلام.
- قد تستعملُ (يا) للتنبيه لا للنداءِ مثل يا مَرْحَبًا يا مَرْحَبًا.
- إذا نادينا الاسمَ المُعْرَفَ بـ (ال) أضفنا له أيها للمذكر مثل : يا أَيُّها الرَّجُلُ، وإيُّها للمؤنث مثل يا أَيُّها الفَتاةُ.

اقرأ هذه الجمل :

- من زمالة اللعب وزمالة العمل نشأ بين الصغيرين ود عميق.
- كان جدّه وأبوه من موظفي الخديوى.
- ألحّ قيس وكُرّر الطلب وجاء بالوسطاء فخير الوالد ليلي بين الزواج من قيس أو من شخص آخر فاختارت الشخص الآخر.
- درس أحمد شوقي أولاً القرآن في الكتاب ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ثم المدرسة الثانوية ثم درس القانون عامين بمدرسة الحقوق ثم درس عامين بمدرسة الترجمة.

من أدوات الربط بين المفردات والجمل هذه الحروف التي تسمى حروف العطف «الواو» و«الفاء» و«أو» و«ثم» و«حتى».

العطف من التوابع والمعطوف يتبع ما قبله في إعرابه. هذه الحروف تعطف المفردات وتعطف الجمل.

معاني هذه الحروف :

الواو للجمع بين الشيئين أو الأشياء.

الفاء للترتيب بين الشيئين أو الأشياء بدون مهلة

أو للتخيير

ثم للترتيب مع مهلة

حتى لانتهاؤ الغاية

١٢ - املأ الفراغ في الجمل التالية بإحدى أدوات الربط : الواو، الفاء، أو، ثم

- ١ - طبخت أمي اللحم أولاً أضافته إلى الملوخية.
- ٢ - حزن قيس لموت ليلي حزناً شديداً مات.
- ٣ - يمكنك أن تختار هذه المهنة تلك.
- ٤ - تقدّم لطلب يدها وافق أبوها على رواجهما.
- ٥ - عائشة تتقن اللغتين الإيطالية الفرنسية.
- ٦ - ظهرت موهبة شوقي الشعرية كتب القصائد في مدح الخديوى.
- ٧ - نبت في قلب الصغيرين حب من زمالة اللعب زمالة العمل.

اقرأ هذه الجملة :

تعالني نقض حقاً وجباً.

الفعل تعالني فعل أمر

الفعل نقض فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لوقوعه في جواب الأمر.

الفعل المضارع إذا وقع في جواب الأمر جزم.

١٣ - ضع فعلاً مضارعاً واضبطه في الجمل الآتية :

١ - احفظ كثيراً من الشعر حصيكتك اللغوية.

٢ - اسرع إلى الحفل مكاناً في الصفوف الأولى.

٣ - اكتبني كثيراً خطك.

٤ - اقرأوا الصحف اليومية الأخبار العالمية.

٥ - أحبوا الناس الناس.

١٤ - تعبير شفوي : حوار بين قيس وليلى

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها طالب أو طالبة. يلعب الطالب دور قيس وتلعب الطالبة دور ليلى ويقومان بتعثيل حوار قصير بين قيس وليلى يتم بعد زواج ليلى من ورد.

١٥ - تعبير كتابي :

١ - اكتب عن قصة مثل قصة قيس وليلى قراتها أو شاهدها أو سمعت عنها.

٢ - قارن بين قصة قيس وليلى وقصة روميو وجولييت وتحدث عن : نوع الأمرتين، والظروف التي تعرّف بها بطلا كل قصة، والسبب الذي منع زواجهما، ثم النهاية المأساوية لكل منهما.

الدرس السادس عشر

صَنْعَاءُ : شَاهِدٌ عَلَى أَصَالَةِ الْمَاضِي وَحَدَاثَةِ الْحَاضِرِ



صنعاء القديمة ذات السور والبوابات العظيمة والمساجد الكبرى
والمنازل ذات الطراز الفريد والأسواق العامرة

تَعَالَوْا بِنَا نُدْرُسْ شَيْئًا عَنْ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ. مَدِينَةُ صَنْعَاءَ الْيَوْمِ فِي
فِي الرَّاقِعِ مَدِينَتَانِ مُتَفَصِّلَتَانِ : الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ وَالْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ.

الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ ذَاتُ السُّورِ الْقَدِيمِ، وَالْبُؤَابَاتِ الْعَظِيمَةِ، وَالْمَسَاجِدِ الْكُبْرَى وَالْأَسْوَاقِ الْعَامِرَةِ، وَالْمَنَازِلِ
ذَاتِ الطَّرَازِ الْفَرِيدِ (لَا مِثِيلَ لَهُ فِي الْعَالَمِ) - هَذِهِ الْمَدِينَةُ صُورَةٌ مِنَ الْحَضَارَةِ الَّتِي صَنَعَتْهَا وَهِيَ الْحَضَارَةُ
الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْقَدِيمَةُ.



صنعاء القديمة



صنعاء الجديدة

المدينة الحديثة - وتقع خارج السور القديم - ذات المنازل المتأثرة بالطابع الغربي وذات الجامعة الحديثة والمستشفيات الحديثة، والخوانيت الزاهية والتي فيها خطوط الكهرباء وأنابيب المياه الصالحة للشرب وشبكة الصرف الصحي (المجاري) والخنادق المنسقة، والطرق الواسعة والتي فيها نظام لنظافة المدينة وجمع القمامات منها. - هذه المدينة أيضا تعكس الحضارة التي صنعتها : وهي الحضارة العربية المعاصرة (نوع الحياة التي يحياها الشعب العربي في هذه الأيام).

تمتاز مدينة صنعاء القديمة بأنها هي المدينة العربية الإسلامية الوحيدة التي بقيت على حالها الأصلية إلى اليوم. أخواتها من المدن الإسلامية الكبرى فقدت كثيرا من طابعها المعماري القديم : مكة المكرمة، والمدينة المنورة، والقدس الشريف والقاهرة وبمشق وفاس وبغداد والقيروان وغيرها - تدخل فيها الحديث بالقديم : تقف المباني والعمائر الحديثة جنباً إلى جنب مع المباني القديمة وتزدهر فيها الأحياء التجارية الجديدة وبقايا الأنماط العربية القديمة وتتشابك فيها الطرق الحديثة وتتقاطع مع الشوارع التاريخية.

صنعاء القديمة - وحدها - هي التي احتفظت بجميع معالمها القديمة كما هي. والوصف الذي قدمه الرحالة الإسلامي أحمد بن عبد الله الرازي (في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي) لمدينة صنعاء - يستطیع زائر اليوم أن يستخيمه دليلاً سياحياً لمعالم المدينة.

صنعاء القديمة - وحدها - هي النموذج الحي الباقي للمدينة الإسلامية المتكاملة. المدينة المتكاملة في مبانيها وخدماتها وصناعاتها وجرفها وتجارتها.

ودراسة صنعاء القديمة اليوم نعطينا فكرة عن نوع الحياة اليومية في المجتمع الإسلامي، وأيضا نرشدنا إلى طبيعة العلاقات بين الأفراد والمبادئ والقيم التي حكمت حياتهم.

من الصعب أن ندرس المدينة كلها. ولذلك سنكتفي بدراسة عن السوق في صنعاء فالسوق في المدينة الإسلامية ليست مجرد منطقة تجارية يتم فيها تبادل البضائع وعقد الصفقات. بل هي قبل كل ذلك نظام من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية الانسانية المتشابكة.

سوق صنعاء في الواقع مدينة داخل المدينة. مساحتها أكثر من ٤٧,٠٠٠ (سبعة وأربعين ألف متر مربع) تشمل أكثر من ٤٠ (أربعين) سوقاً ذات وظائف متكاملة وبها أكثر من ١٧٠٠ (ألف وسبعمائة) متجر. وبمنطقة السوق كثير من المباني العريقة: الجامع الكبير، وجامع المذهب، ومسجد الجامع، وجامع الشهيدين وقلعة صنعاء... وغيرها. كما تخترقها طرق رئيسية تؤدي إلى بوابات المدينة الهامة مثل: باب اليمن وباب الشعوب، وباب القصر، وباب الصباح.



يتم التعامل في سوق صنعاء - باعتبارها ممثلاً للسوق في العصر الذهبي - على الثقة والأمانة المطلقة. والثقة أساسها القيم الإسلامية والعلاقات الشخصية بين التجار والمصالح المشتركة بينهم، كإتباع تجارة واحدة أو حرفة واحدة. وهذه العلاقات تضمن زيادة الإنتاج وكفاءة التوزيع ووصول الحق كاملاً إلى صاحبه أي وصول الثمن إلى البائع ووصول السلعة إلى المشتري، خالية من الغيوب).

وَتَقْسِيمُ السُّوقِ يَجْعَلُ التَّعَامُلَ سَهْلًا بَيْنَ التُّجَّارِ وَأَصْحَابِ الْحِرَفِ وَالْجُمْهُورِ. فَهِيَ تَنْقَسِمُ وَظَافِيًا إِلَى مِثْلَتَيْنِ أَاسَاسِيَّتَيْنِ :

١ - مِثْلَقَةُ الْإِنْتِاجِ

٢ - مِثْلَقَةُ التَّوْزِيعِ.

١ - مِثْلَقَةُ الْإِنْتِاجِ : وَيَجْمَعُ فِي هَذِهِ الْمِثْلَقَةِ أَصْحَابُ الْحِرَفِ وَالصَّنَاعَاتِ الصُّرُورِيَّةِ لِإِنْتِاجِ وَتَصْنِيعِ السِّلَعِ الْإِلَازِمَةِ لِمَسْكَانِ الْمَدِينَةِ. وَهَذَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّجَارِلِ بَيْنَ أَصْحَابِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَكَامِلَةِ، كَالْحَدَّادِينَ وَصَانِيِي الْمَوَاقِدِ مَثَلًا. وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الْمِثْلَقَةُ إِلَى أَقْسَامٍ ثَلَاثَةٍ لِلْمَادَّةِ الْخَامِ وَثَلَاثَةٍ لِلْحِرَفِ أَوْ الْبِهْضَاعَةِ الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا كُلُّ قِسْمٍ كَالْتَّالِي :

- سُوْقُ النُّحَاسِ

- سُوْقُ الْحَدَّادِيِي

- سُوْقُ التُّجَّارِيِي



يَتِمَكِنُ الْمَشْتَرِي بَعْدَ جَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ مِّنَ السُّوقِ فِي الْمَقَارِنَةِ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ عِنْدَ أَكْثَرِ مِّنْ بَائِعِ

- سُوقُ الْجَنَابِي (الخناجر)

- سُوقُ السَّلْب (الحبال)

- سُوقُ الْفِضَّة

- وَغَيْرُهَا.

٢ - مَنَطَقَةُ التَّوْزِيع : وَالْأَقْسَامُ فِي هَذِهِ الْمَنَطَقَةِ مُتَدَاخِلَةٌ بَعْضُ الشَّيْءِ، بِسَبَبِ تَدَاخُلِ الْبَضَائِعِ ذَاتِهَا، وَلَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ عُمُومًا إِلَى أَقْسَامٍ كَثْرَى هِيَ التَّالِيَةُ :

- سُوقُ الْحَبِّ (القمح والذرة والأرز... إلخ)

- سُوقُ الْمِلْحِ وَالْحَلَبَةِ وَالْبَهَارِ

- سُوقُ الزَّبِيبِ

- سُوقُ الْعِنَبِ

- سُوقُ السَّمَنِ

- سُوقُ الْبُنِّ

- سُوقُ الْمَلَابِسِ وَالْأَقْمِشَةِ

- سُوقُ الصِّيَارِفَةِ

- سُوقُ الصُّوفِ

- سُوقُ الْأَدَوَاتِ الْمُنْزِلِيَّةِ

- سُوقُ الْعَلْفِ (طَعَامُ الْحَيَوَانِ)

- سُوقُ الْخُبْزِ

- وَغَيْرُهَا.

وَالْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي تَجْمِيعِ الْبَضَائِعِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي سُوقٍ وَاجِدَةٍ أَنْ يَتِمَّكَنَ الْمُشْتَرِي بَعْدَ جَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ - مِنْ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ عِنْدَ أَكْثَرِ مِنْ بَائِعٍ، وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ دَرَجَةُ الْجُودَةِ، وَمُسْتَوَى السِّعْرِ وَبِهَذَا يَكُونُ اخْتِيَارُهُ فِي النِّهَايَةِ قَائِمًا عَلَى أَسَاسٍ صَحِيحٍ.

إِنَّ التَّقْسِيمَ الْجُغْرَافِيَّ وَالتَّقْسِيمَ الْوُطَنِيَّ لِلسُّوقِ فِي مَدِينَةِ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ يُنْظَمَانِ عَمَلِيَّةَ الْإِنْتِاجِ وَعَمَلِيَّةَ التَّوْزِيعِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ. وَلَكِنْ الْعَلَاقَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ وَالْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا التَّعَامُلُ بَيْنَ الْجَمِيعِ هِيَ خَيْرُ ضَمَانٍ لِتَحْقِيقِ الْمَنْفَعَةِ لِلتَّاجِرِ وَالْمُسْتَهِلِّكَ وَلِتَحْقِيقِ الْإِزْدِهَارِ لِمُجْتَمَعِ الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ بِشَكْلِ عَامٍ.



وَكثِيرٌ مِنْ سُكَّانِ صَنْعَاءَ يَعْمَلُونَ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ، وَيَسْكُنُونَ فِي الْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ. وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعًا يَنْخَرُونَ بِالْمَدِينَتَيْنِ : الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ كَشَاهِدٍ عَلَى أَصَالَتِهِمْ وَالْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ كَشَاهِدٍ عَلَى تَقَدُّمِهِمْ. وَالْمَدِينَتَانِ فِي الْوَاقِعِ مُتَكَامِلَتَانِ فِي الْوُضُوعِ وَمُتَمِّزَتَانِ فِي الْمَعْمَارِ.

إِنَّ صَنْعَاءَ الْيَوْمِ بِنَفْسَيْهِمَا الْجَدِيدِ وَالْقَدِيمِ شَاهِدٌ عَلَى وَجْهَةِ نَظَرِ الْعَرَبِ فِي لَوْنِ الْحَيَاةِ الَّتِي يُرِيدُونَ أَنْ يَحْيَوْهَا : الْإِحْفَاطُ بِشَخْصِيَّتِهِمُ الْمُمَيَّزَةِ وَالْإِعْزَازُ بِكُلِّ مَا هُوَ نَبِيلٌ وَشَرِيفٌ فِي تَرَاثِهِمْ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِيهِ الْإِثْنَاءُ بِالْعِلْمِ الْحَدِيثِ وَالْأَخْذُ مِنْ ثِقَافَةِ الْخَاصِرِ لِتَحْقِيقِ الرِّخَاءِ وَالْإِزْدَهَارِ.

لاحظ التعبيرات التالية :

- شَاهِدٌ عَلَى
- لَا مَنِيْلَ لَهُ
- الصَّرْفُ الصَّحِي
- جَنَّبًا إِلَى جَنْبِ
- كَمَا هِيَ
- (لَيْسَتْ) مُجَرَّدٌ
- قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ
- زِيَادَةُ الْإِنْتِاجِ
- كِفَاةُ التَّوَزُّيعِ
- الْمَالَةُ الْخَامِ
- بَعْضُ الْمُنَى

- مِنْ حَيْثُ «دَرَجَةُ الْجُودَةِ»

- يَقُومُ عَلَى أَسَاسٍ (صَحِيح)

- خَيْرُ صَعْمَانٍ لِي

- الشَّخْصِيَّةُ الْمُتَمَيِّزَةُ

١ - أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ :

١ - مَا الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ وَصَنْعَاءِ الْحَدِيثَةِ ؟

١ - مَا الَّذِي نَجِدُهُ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ ؟

٣ - مَا الَّذِي يُمَيِّزُ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمَدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكَثْرَى الْيَوْمَ ؟

٤ - مَا الَّذِي نُسْتَفِيدُهُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الْيَوْمَ ؟

٥ - بِمَ تَمْتَازُ صَنْعَاءُ الْحَدِيثَةِ ؟

٦ - كَيْفَ تَطْهَرُ لَكَ السُّوقُ فِي الْمَدِينَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْ جِلَالِ النَّصِّ ؟

٧ - يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ سُوْقَ صَنْعَاءَ هِيَ مَدِينَةٌ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ فَمَا الْمَقْصُودُ بِذَلِكَ ؟

٨ - عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمُّ التَّعَامُلُ فِي سُوْقِ صَنْعَاءَ ؟

٩ - مَا نَتَائِجُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّعَامُلِ ؟

١٠ - عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ تَنْقَسِمُ مَنَاطِقَةُ الْإِنْتِاجِ فِي سُوْقِ صَنْعَاءَ إِلَى أَسْوَاقٍ مُخْتَلِفَةٍ ؟

١١ - أَكْثَرُ بَعْضِ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ ؟

١٢ - مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْأَقْصَامَ فِي مَنَاطِقَةِ التَّوْزِيعِ ؟

١٣ - أَكْثَرُ بَعْضِ هَذِهِ الْأَقْصَامِ ؟

١٤ - مَا فَائِدَةُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّقْسِيمِ لِسُوْقِ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ ؟

١٥ - أَيْنَ يَسْكُنُ مَعْظَمُ سُكَّانِ صَنْعَاءِ الْيَوْمَ ؟

١٦ - «صَنْعَاءُ بِقِسْمَيْهَا الْجَدِيدِ وَالْقَدِيمِ شَاهِدٌ عَلَى وَجْهِهِ نَظَرِ الْعَرَبِ فِي لَوْنِ الْحَيَاةِ الَّتِي يُرِيدُونَ أَنْ يَخْيُبَهَا» : مَا الَّذِي تَلْمِزُهُ

مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟

١٧ - هَلْ زُرْتَ أَيَّ مَدِينَةٍ فِيهَا سُوْقٌ قَدِيمَةٌ كَسُوْقِ صَنْعَاءَ ؟ أَخْبِرْنَا عَنْهَا ؟

١٨ - كَيْفَ تَخْتَلِفُ الْأَسْوَاقُ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا عَمَّا قَرَأْتَهُ عَنْ سُوْقِ صَنْعَاءِ الْقَدِيمَةِ ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - صنعاء القديمة وحدها هي النموذج الحي للمدينة الإسلامية المتكاملة.
- ٢ - هناك مدن عربية إسلامية كثيرة بقيت على حالتها الأصلية حتى اليوم.
- ٣ - أحمد بن عبد الله الرازي رحالة يمني مشهور ولد في القرن الحادي عشر الهجري.
- ٤ - المنازل في صنعاء الحديثة ذات طراز فريد.
- ٥ - سوق صنعاء لا تمثل السوق الإسلامي في العصر الذهبي.
- ٦ - دراسة صنعاء القديمة لتعطينا فكرة عن نوع الحياة اليومية في المجتمع الإسلامي القديم.
- ٧ - تجد سوق الأدوات المنزلية في منطقة الإنتاج.
- ٨ - تجد سوق الحدادين في منطقة التوزيع.
- ٩ - سوق السمك والعنب والبُن في منطقة التوزيع.
- ١٠ - سوق النحاس والمواقد والتجارين في منطقة الإنتاج.
- ١١ - الجامع الكبير وجامع المذهب في صنعاء الحديثة.
- ١٢ - التقسيم الجغرافي والوظيفي للسوق يعوق عملية الإنتاج.
- ١٣ - وصول الحق كاملاً إلى صانجه يعني وصول الثمن إلى البائع والسلعة إلى المشتري خالية من العيوب.
- ١٤ - بقاء صنعاء القديمة على حالتها الأصلية حتى اليوم دليل على احتفاظ أهلها بشخصيتهم المميزة.

٣ - املأ الفراغ فيما يلي بالمفردات والعبارات المناسبة :

- الصناعة - دليل سياحي - الأمانة - أصحاب الحرف - العلاقات المشتركة - المواد الخام - فريدة - شبكة للصنوف الصنحي -
مجرد - الطابع - المنية - المحاصيل - التكامل - جنباً إلى جنب - متداخلة.
- ١ - يحتاج السياح غالباً إلى عند زيارتهم للمناطق الأثرية.
 - ٢ - التجار الذين يتميزون بالنقعة و..... يُقَالُ عليهم الجمهور.
 - ٣ - تحتاج كل مدينة إلى أنابيب للمياه ونظام لجمع القمامة و.....
 - ٤ - تحاول الدول دائماً المحافظة على بينها.
 - ٥ - يستطيع زائر مدينة دمشق أن يلاحظ الإسلامي فيها بشكل واضح.
 - ٦ - ليس هناك تعارض بين الأصالة القديمة و..... الحديثة.

- ٧ - الأقسام في منطقة التوزيع بسوق صنّعاء بسبب تداخل البضائع.
- ٨ - تحاول الدول العربية أن تقيم فيما بينها نوعًا من الاقتصادي.
- ٩ - في السوق نجد أعدادًا كبيرة من التجار و.....
- ١٠ - في معظم المدن العربية اليوم نجد الأسواق القديمة مع المباني الحديثة.
- ١١ - البيوت في صنّعاء القديمة من نوعها فليس هناك ما يُميّزها في العالم كله.
- ١٢ - تعتمد الصناعة بشكل رئيسي على
- ١٣ - ذهبنا إلى محلّ التاجر ولكن لم نجد لديه التي كنا نريد شراءها.

٤ - حوّل الأرقام إلى كلمات واكتبها صحيحة كما في النموذج :

لاحظ أن الأعداد ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠ تسمى ألفاظ العقود وتعامل معاملة
جمع المذكر السالم وتُميّز باسم مفرد منصوب.

- مثال : في سوق صنّعاء أكثر من ٤٠ (سوق).
- في سوق صنّعاء أكثر من أربعين سوقًا.
- ١ - في الفصل الدراسي ٣٠ (طالب وطالبة)
- ٢ - لقد دفعت في هذه السلعة أكثر من ٧٠ (جنيته)
- ٣ - كان الوفد يضم ٥٠ (عضو)
- ٤ - استعرت من المكتبة ٢٠ (كتاب)
- ٥ - زار المعرض عدد كبير جدًا كان يصل إلى ٨٠ (ألف زائر) في اليوم الواحد
- ٦ - تخرج في هذا القسم ٩٠ (طالب وطالبة) هذا العام
- ٧ - استغرقت الرحلة إلى بلاد الشرق ٢٠ (يوم).
- ٥ - أعد قراءة هذه القطعة مرة أخرى وضع خطًا تحت الثغث وخطين تحت المنعوت واضبط كلامها :

تمتاز مدينة صنّعاء القديمة بأنها هي المدينة الإسلامية الوحيدة التي بقيت على حالتها الأصلية إلى اليوم. أولها من المدن الإسلامية الكبرى ففتت كثيرًا من طابعها المعماري القديم. مكة المكرمة، والمدينة المنورة والقدس الشريف والقاهرة ودمشق وفاس وبغداد والقزوان وغيرها، تداخل فيها الحديث بالقديم. تقف المباني والعمائر الحديثة جنبًا إلى جنب مع المباني

القديم، وتزدهر فيها الأحياء التجارية الجديدة وبغايا الأسواق العربية القديمة وتتشابك فيها الطرق الحديثة وتتقاطع مع الشوارع التاريخية العريقة.

٦ - صنع خطأ تحت البندل في الجمل الآتية :

- ١ - الوصف الذي قلّمه الرحالة الاسلامي أحمد بن عبد الله الرازي لمدينة صنعاء يستطيع أن يستخدمه الزائر اليوم.
- ٢ - من أوائل من آمنوا بعلم البصريّات العربيّ الحسن بن الهيثم.
- ٣ - يعدّ من مؤسسي علم الاجتماع عالم الاجتماع العربيّ ابن خلدون صاحب كتاب المُقدّمة.
- ٤ - من أشهر الجغرافيين العرب عالم الجغرافيا الشهير الانريسي.
- ٥ - من أشهر الشعراء في العصر الحديث الشاعر المصريّ أحمد شوقي الذي كان ملقّباً بأمير الشعراء.
- ٦ - من أهمّ العلماء القدماء الذين استفاد منهم الطب الحديث عالم الطبّ ابن النفيس أوّل من اكتشف الدورة الدموية لجسم الإنسان.
- ٧ - هناك فلامبة إسلاميون كثيرون من أهمهم الفيلسوف الاسلامي الفارابي.

اقرأ هذه الجمل :

- ١ - أ - عاد المسافرون إلا واحداً
ب - عاد المسافرون سوى واحد
 - ٢ - أ - أنفقت ما معي من النقود إلا جنيهاً
ب - أنفقت ما معي من النقود سوى جنيهاً
 - ٣ - أ - فقدت المدن العربية الاسلاميّة طابعها القديم إلا مدينة صنعاء
ب - فقدت المدن العربية الاسلاميّة طابعها القديم سوى مدينة صنعاء
- اللمّة الأولى تفيد أن كلّ المسافرين عادوا، ولكن واحداً فقط لم يعد فقد استثنىناه (أي أخرجناه) من حكم العمدة.
- والأداة التي أفانث هذا الاستثناء هي (إلا) في المثال (أ) و (سوى) في المثال (ب).
- الاسم الخارج من الحكم السابق المطبق على مجموعة قبله يسمى المُستثنى.
- الاسم الذي يطبق عليه الحكم قبل أداة الاستثناء يسمى المُستثنى منه.

في الجملة الثابته أخرجنا جنبها من حكم الانقاف بالأداة (إلا) في (أ) و (سوى) في (ب).
وفي الجملة التالية أخرجنا (استثنائيا) مدينة صنعاء من الحكم السابق على المدن العربية وهو فقدان الطابع القديم،
والأداة (إلا) في (أ) و (سوى) في (ب).

الاستثناء هو إخراج اسم من حكم سابق يطبق على اسم سابق يسمى المستثنى منه.
أداة الاستثناء هي (إلا)، والاسم الذي يقع بعدها هو الممنثنى ويكون منصوبا.
(سوى) تعيد أيضا الاستثناء والممنثنى بها يكون مجزورا بالانصاف.

٧ - غير الجمل التالية مستخدما «إلا» أو «سوى» كما في المثال واضبط الاسم الذي يحد أداة الاستثناء بالشكل :

مثال : وجدا المفردات الجديدة في القاموس. لم نجد مفردة واحدة.
وجدا المفردات الجديدة في القاموس إلا (مفردة) واحدة.

- ١ - زاروا المدن الأردنية كلها. لم يزوروا مدينة أريد.
- ٢ - اهتدى المدعوون إلى مكان الاحتفال بسهولة. محمد لم يهتد إلى المكان.
- ٣ - غادر جميع الطلاب الفصل. بقيت فاطمة داخل الفصل وحدها.
- ٤ - وافقت الدول الاعضاء على مشروع القرار. رفض الاتحاد السوفيتي مشروع القرار.
- ٥ - حفظنا الأمثال العربية الجديدة. لم نحفظ مثلين.
- ٦ - تشترك الكلمتان في كل شيء. لا تشترك الكلمتان في المعنى.
- ٧ - يعملون طوال أيام الأسبوع. لا يعملون يوم الجمعة.
- ٨ - تزرع الفاصوليا الخضراء في كل المناطق. لا تزرع الفاصوليا في المناطق الجبلية.
- ٩ - تغطي بوليصة التأمين كل الحوادث. لا تغطي البوليصة حوادث الحريق.

تذكر أن أداة «إلا» في هذه الجمل تسمى أداة استثناء، وكذلك (سوى) والاسم بعد (إلا) منصوب ويسمى الممنثنى.
والاسم بعد سوى يكون مجزورا.

٨ - أكمل ما يحد أداة الاستثناء «إلا» أو «سوى». فيما يأتي واضبطه :

- ١ - أستطيع قراءة كل الصحف العربية إلا.....
- ٢ - رأيت كل الآثار إلا

- ٣ - اسْتَمَعْتُ إِلَى كُلِّ الْأَخْبَارِ إِلَّا.....
 ٤ - أَعْرِفُ كُلَّ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ إِلَّا.....
 ٥ - اشْتَرَيْتُ كُلَّ الصُّحُفِ سِوَى.....
 ٦ - أَتَيْتُ كُلَّ مَا عَلَيَّ مِنْ وَاجِبَاتٍ إِلَّا.....
 ٧ - حَضَرَ فِي جَمْعِيَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ كُلَّ رُؤَسَاءِ الدُّوَلِ سِوَى.....
 ٨ - اسْتَطِيعَ كِتَابَةُ كُلِّ الْخَطوطِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا.....

إِقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :

- | | |
|--|-----------------------|
| لَمْ يُحَافِظْ عَلَى طَائِعِهَا الْقَدِيمِ إِلَّا مَدِينَةُ صَنْعَاءَ. | (مَدِينَةُ : فاعل) |
| لَمْ يُحَافِظْ عَلَى طَائِعِهَا الْقَدِيمِ غَيْرُ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ. | (غَيْرُ : فاعل) |
| لَمْ يُحَافِظْ عَلَى طَائِعِهَا الْقَدِيمِ سِوَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ. | (سِوَى : فاعل) |
| مَا قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ إِلَّا صَفْحَةً وَاجِدَةً | (صَفْحَةً : مفعول به) |
| مَا قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ غَيْرَ صَفْحَةٍ وَاجِدَةٍ | (غَيْرَ : مفعول به) |
| مَا قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ الْجَدِيدِ سِوَى صَفْحَةٍ وَاجِدَةٍ | (سِوَى : مفعول به) |
| مَا النَّبِيُّ إِلَّا مَنْرَحٌ كَبِيرٌ | (مَنْرَحٌ : خبر) |
- هذه الجملة منفية، ولا يوجد فيها مُسْتَنْثَلٌ منه، ولذلك فإنَّ الأَنَوَاتِ (إِلَّا) و(غَيْرُ) و(سِوَى) لا تغيد الاستثناء.
- ما بُعد (إِلَّا) يعرب بحسب موقعه في الجُمْلَةِ فَتَقْدُّ يَكُونُ فاعلاً، وَقَدْ يَكُونُ مَفْعُولاً بِهِ، وَقَدْ يَكُونُ خبراً، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ.
- تُعْرَبُ غَيْرُ وَسِوَى فِي هَذَا الْأَسْلُوبِ أَيْضاً بِحَسَبِ مَوْقِعِهِمَا مِثْلَ مَا بُعِدَ إِلَّا. وَمَا بُعِدَهُمَا مُصَنَّفٌ إِلَيْهِ ذَلِكَ.

إِنَّا كَانِ الْكَلَامُ مُنْفِيًّا وَلَا يُوجَدُ بِهِ مُسْتَنْثَلٌ مِنْهُ لَا يَكُونُ مَا بُعِدَ إِلَّا مُسْتَنْثَلٌ، بَلْ يَكُونُ حَسَبَ وَضْعِهِ فِي تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ.

نُستَخدَمُ «غَيْرُ» و«سِوَى» فِي هَذِهِ الْحَالَةِ كَذَلِكَ وَتَكُونَانِ بِحَسَبِ وَضْعِهِمَا فِي تَرْكِيبِ الْجُمْلَةِ، وَالْأَسْمُ بَعْدَهُمَا مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ.

٩ - ضغ خطأ تخت الفاعل أو نائب الفاعل أو المفعول به في الجمل الآتية :

- ١ - لم تحافظ على طابعها القديم إلا مدينة صنعاء.
- ٢ - ما زرت إلا القاهرة من عواصم البلاد العربية.
- ٣ - لم يحضر إلا عشرون زائراً للمعرض اليوم.
- ٤ - ما تخلف عن الفصل إلا طالب واحد.
- ٥ - لا يوجد في هذه المكتبة إلا الكتب القديمة.
- ٦ - لم أقرأ غير أربعة دروس من هذا الكتاب.
- ٧ - لا يفهم هذا الموضوع إلا المتخصصون.
- ٨ - الصنعة تاج على رؤوس الأصحاء لا يرفعها إلا المرضى.
- ٩ - لا يقيم في هذا الفندق غير السائحين.
- ١٠ - لا يعالج في المستشفيات الخاصة سوى الأغنياء.

اقرأ هذه الأمثلة :

- هذا الكلام غير مفيد (غير : خبر)
 - الكتاب غير موجود معي اليوم (غير : خبر)
 - كان الطلاب غير موجودين في الفصل (غير : خبر كان)
- في هذه الأمثلة استعملت (غير) كآي اسم آخر، وهي هنا لا تفيد الاستثناء بل تفيد النفي.

١٠ - اضبط أسماء المدن في الجمل الآتية :

لاحظ أن العلم المؤنث يجز بالفتحة ويكون حينئذ ممنوع من الصرف. وإذا دخلت عليه أداة التعريف (ال) فإنه يجز بالكسرة.

- ١ - تدخل الحديث بالقديم في مكة المكرمة
- ٢ - تزدهر الأحياء التجارية الجديدة وبقايا الأسواق القديمة في القاهرة.
- ٣ - تتشابه الطرق الحديثة وتتقاطع مع الشوارع التاريخية العريقة في بغداد.
- ٤ - في المدينة المنورة تقع المباني الحديثة مع المباني القديمة جنباً إلى جنب.

- ٥ - الوصف الذي قُدمه أحمد بن عبد الله الرازي لمدينة صنعاء وصنف دقيق.
- ٦ - تُعد كل من القنص ودمشق والقيروان من المدن الإسلامية العربية القديمة.
- ٧ - تطير الأخبار بسرعة، فالذي يحدث في الخرطوم أو الرياض أو عُمان يُعرف في تونس والجزائر وقاس بعد دقائق.
- ٨ - تقطع الطائرة المسافة من القاهرة إلى الكويت في ثلاث ساعات.

اقرأ الجمل الآتية ولاحظ الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

أولاً : أصحاب الجرف والصناعات يتجمعون في منطقة الإنتاج.

أحسن أصحاب الجرف في صنعاء إحصائياً كبيراً في إنتاجهم.

الكلمات المطبوعة باللون الأسود تبدأ كل منها بهمزة منطوقة سواء أكانت في أول الجمل أم في وسطها. هذه الهمزة تسمى همزة القطع.

ثانياً : أكتب دائماً رسائل إلى أصدقائك العرب.

الثبة إلى المدرس أثناء نطقه الكلمات العربية.

إن الثباهك يساعدك على استيعاب الدرس.

هناك اثنتان وعشرون دولة في جامعة الدول العربية.

الكلمات المطبوعة باللون الأسود كل منها تبدأ بهمزة، هذه الهمزة تنطق إذا كانت الكلمة في أول الجملة، أما إذا كانت في وسط الجملة فإنها لا تنطق، هذه الهمزة ترسم ألفاً فقط وتسمى همزة الوصل.

همزة القطع همزة تنطق دائماً سواء أكانت الكلمة التي تبدأ بالهمزة في أول الكلام أم في وسطه.

توجد همزة القطع في المواضع الآتية :

١ - الهمزة التي في أول الفعل الثلاثي الماضي مثل :
أخذ - أمر - أكل

٢ - الهمزة التي في أول الفعل الرباعي الذي على وزن (أفعل) في الماضي والأمر مثل :
(الماضي) أكرم - أحسن - أتقن
(الأمر) أكرم - أحسن - أتقن

٣ - الهمزة التي في مصادر الفعل الرباعي الذي على وزن أفعل مثل :
إكرام - إحسان - إتقان

همزة الوصل همزة ترسم ألفا، وتنطق إذا كانت في أول الكلام فقط ولا تنطق في وسط الكلام.

همزة الوصل توجد في هذه المواضع :

- ١ - كل فعل أمر من الثلاثي : اكتب، إعلم، إضرِبْ
- ٢ - كل فعل ماضٍ أكثر من أربعة أحرف مبدوء بهمزة مثل : انتبه، اكسر، استغفر، والأمر منه كذلك مثل : انتبه، استغفر، استمع
- ٣ - مصادر الأفعال المتأبقة مثل :
التباه، التكسر، استغفار، استماع
- ٤ - هذه الأسماء :
ابن - ابنة - ابنان - ابنتان - اثنان - اثنتان - اسم - امرؤ - امرأة.
- ٥ - همزة (ال) التعريفية همزة وصل مثل : الكتاب، الشمس.

١١ - بين همزة الوصل وهمزة القطع في كل جملة مما يأتي واضبط المطبوع باللون الأسود وبين سبب الضبط :

- ١ - أصبحَ الغذاءُ في عالمِ اليومِ سلاحًا أقوى من سلاحِ القنبلةِ الذريةِ.
- ٢ - البلادُ الناميةُ تعاني من النقصِ في إنتاجِ الموادِ الغذائيةِ.
- ٣ - الأراضيُ المستخدمةُ في الزراعةِ قليلةٌ.
- ٤ - إتقانُ العملِ من الإيمانِ.
- ٥ - أبدعَ الخطاطُ العربيُّ إبداعًا عظيمًا ونقنَ في الكتابةِ بالحرفِ العربيِّ.
- ٦ - من حُسنِ إسلامِ المرءِ تركُهُ ما لا ينجيه.
- ٧ - إثنانِ لاثنيَمانِ : طالبُ علمٍ وطالبُ مالٍ.
- ٨ - امرؤُ القيسِ من أشهرِ شعراءِ العربِ فيما قيلَ الإسلامِ.
- ٩ - أحسنِ إلى الناسِ تستعبدَ قلوبَهُم.
- ١٠ - خيرُكم خيرُكم لأهله، وأفعمُكم أنعمُكم للناسِ.

تعبير شفوي :

- ١ - إذا كان أحد الطلاب قد قام بزيارة إحدى المدن العربية فليطلب منه أن يقدم لزملائه في الفصل وصفاً لتلك المدينة وأسواقها ومميزاتها وإذا كانت لديه أي صورة عن تلك المدينة فيمكنه الاستعانة بها وبعد انتهائه من تقديم عرضيه يقوم بالاجابة عن أسئلة زملائه.
- ٢ - يشترك الطلاب جميعاً في مناقشة هدفها تحديد الاختلافات بين الأسواق في المدينة العربية كما تظهر من خلال وصف صناعة والأسواق في المدينة التي يعيش فيها الطلاب.

أكمل الآتي بحيث يصبح جملاً كاملة :

- ١ - جنباً إلى جنب مع.....
- ٢ - تداخل فيها
- ٣ - بل هو قبل ذلك.....
- ٤ - ليس مجرد
- ٥ - التي يختص بها
- ٦ - خير ضمان لتحقيق
- ٧ - عنوان على
- ٨ - باعتبارهم ممثلًا.....

الدرس السابع عشر

كَيْفَ تَصِفُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي حَوْلَكَ



باللسان تذوق الطعم

الوصف من المهارات اللغوية التي يحتاج إليها الإنسان للتعبير والبيان، وتعتمد معظم الأوصاف اللغوية على الحواس الخمس. الذوق (وهو باللسان)، والشم (وهو بالأنف) واللمس (وهو بأعضاء كثيرة خصوصاً الأصابع) والسمع (وهو بالأذن) والبصر (وهو بالعين).

باللسان تذوق الطعم (ج : طعوم) : مثلاً تذوق السكر الخلق وماء البحر الملح وماء النهر العذب والليمون الحامض أو القارص والشطة الحريفة.



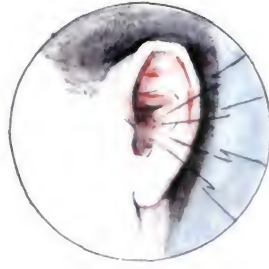
بالأنف تشم الرائحة

وبالأنف تشم الرائحة (جمعها زوايح) : مثلاً تشم رائحة الزهور الجميلة أو الطيبة أو الركيّة، ورائحة اللحم الفاسد النتنة ورائحة الخبز القديم العفنة ورائحة المستنقعات الكريهة.

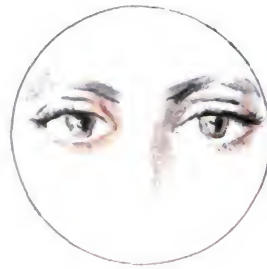


بالأصابع تلمس سطح الأشياء وتتحصها

بالأصابع تلمس سطح (ج : سطوح) الأشياء : مثلاً تلمس الحرير الناعم والصوف الخشن، والثلج البارد، ولهب الشمعة الساخن أو الخار.



بالأذن تسمع الصوت



بالعين تبصر

بالعين تبصر كثيرا من المزيئات المختلفة : بالأذن تسمع الصوت (جمعه : أصوات) : مثلا ترى الألوان (الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والأسود والأبيض وغيرها). وترى أيضا الأشكال (المثلث والمربع والمستطيل والمستدير وغيرها). وترى أيضا الأصوات (المثلث والمربع والمستطيل والمستدير وغيرها) وتترك الأحجام (الكبير والصغير والمتوسط والضيق والواسع وغيرها) وتترك كذلك الهيئات (المستقيم والمنحني أو المنعرج والمتناسق والمتنافر والمتحرك والساكِن والألحان وغيرها).

تسمع حديث الناس، وكلامهم وتسمع ضحكهم وبكاءهم. ومن الطيور تسمع زقزقة العصفور، وغناء الحسون، ومن الحيوان تسمع نباح الكلب، وصهيل الفرس، ونهيق الجمار وزئير الأسد ونقيق الضفادع وخوار البقرة كما تسمع فحيح الأفعى. ومن الطبيعة تسمع هزيم الرعد وخريف الماء وحفيف الأشجار ومن الموسيقى تسمع النغمات والألحان.

إن الوصف الدقيق يحتاج كثيرا إلى حاسة البصر. أمامك صورة رأيته في الكتاب السابق وهي كمال وجون وضابط شرطة. حاول أن تصف الثلاثة ونوع الملابس ولونها، ولون الشعر وشكل ألوجه وحركة اليد، ولا تنس المبنى الذي في الصورة.

والآن تعال معا نقرأ - بمساعدة الرسام - بعض ما كتبه الأدباء العرب في الوصف :

نجيب محفوظ - في روايته الشهيرة «زقاق المدق» - يقدم صورة كاشفة لشخصيتين من شخصياته : «عم كامل بائع البستوسية (حلى عربية لذيذة) «وعباس الحلو» الخلاق فيقول : «نكان عم كامل بائع البستوسية على يمين المدخل (مدخل زقاق المدق) وصالون عباس الحلو على يمينه... من عادة عم كامل أن يقتعد كرسيًا على عتبة نكانه... ويغط في نومه والمذبة (خصلة من قماش أو شعر يطرد بها اللباب) في جحره لا يصحو إلا إذا ناداه زبون أو دأبته عباس الحلو الحلاق. عم كامل كتلة بشرية جسيمة



يَحْسِرُ جَلْبَابُهُ عَنْ سَاقَيْنِ كَفَرَتَيْنِ، وَتَتَنَلَّى خَلْفَهُ عَجِيزَةٌ كَالْقَبَّةِ مَرْكُزُهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ وَمُحِيطُهَا فِي الْهَوَاءِ،
 ذُو بَطْنٍ كَالْبُرْمِيلِ، وَصَنْدَرٍ يَكَاذُ يَنْكُورُ ثَنِيَاهُ، وَلَا تَرَى لَهُ رَقَبَةً، فَيَبِينُ الْكَتِفَيْنِ وَجْهَ مُسْتَكْبِرٍ مُتَلَفِّحٍ مُخْفِقٍ
 بِاللُّثْمِ، أَخْفَى انْتِفَاحَهُ مَعَالِمَ قَسَمَاتِهِ فَلَا تَكَاذُ تَرَى فِي صَفْحَتَيْهِ سِمَاتٍ أَوْ خُطُوطَ، وَلَا أَنْفَ لَهُ وَلَا عَيْنَانِ وَفَتْةٌ
 ذَلِكَ كُلُّهُ رَأْسٌ أَصْلَعٌ صَغِيرٌ - لَا يَنْتَهِي مِنْ بَيْعِ قِطْعَةٍ يَسْبُوسَةِ حَتَّى يَغْلِيَهُ النَّعَاسُ.

أَمَّا صَالُونُ الْحُلُوفِ فَتُكَّانٌ صَغِيرٌ... ذُو مِرَاةٍ وَمَقْعَدٍ غَيْرِ أَدَوَاتِ الْفَنِّ (أَيِ الْجَزْفَةِ وَهِيَ الْحَلَاةُ)،
 وَصَاحِبُهُ شَاجِبٌ، مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ، مَيَّالٌ لِلْبَذَائِنَةِ، بَيَضَاوِي الْوَجْهِ، بَارِزُ الْعَيْنَيْنِ، ذُو شَعْرِ مَرَجَلٍ ضَارِبٍ
 لِلصُّفْرَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ سُمْرَةٍ بَشْتَرِيهِ، يَرْتَدِّي بَذْلَةً وَلَا يَفُوتُهُ لُبْسُ الْمَرْيِلَةِ اقْتِدَاءً بِكِبَارِ الْأَسْطُوبَاتِ.

الطَّبِيبُ صَالِحٌ - فِي رَوَايَتِهِ الشَّهِيرَةِ أَيْضًا «عَرَسُ الزَّيْنِ» - يُقَدِّمُ بَطْلَهُ «الزَّيْنِ» لِقَارِيءِ كَلِّتَالِي:
 «كَانَ وَجْهُ الزَّيْنِ مُسْتَطِيلًا، بَارِزَ عِظَامِ الْوُجُنَيْنِ وَالْفَكَّيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَبِيرَةٌ، عَيْنَا
 صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ. وَلَمْ يَكُنْ عَلَى وَجْهِهِ شَعْرٌ إِلَّا قَلِيلًا. لَمْ
 تَكُنْ لَهُ حَوَاجِبُ وَلَا أَجْفَانُ، وَقَدْ بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ وَلَيْسَتْ لَهُ لَحْيَةٌ أَوْ شَارِبٌ.

تحت هذا الوجه رقية طويلة. (من بين الألقاب التي أطلقها الصبيان على الزين «الررافة»). والرقية تقف على كنفين قويين تهدلان على بقاء الجسم في شكل مثلث. الذراعان طويلتان كيزاعني الفرد. اليذان غليظتان عليهما أصابع منحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة حادة (فالزين لا يقلم أظافره أبدا). الصدر مجوف، والظهر محدوب قليلا، والساقان رقيقتان طويلتان كساقَي الكرسي (نوع من الطيور البرية). أما القدمان فقد كانتا مفرطحتين عليهما آثار جروح قديمة.

عسان كنفاني - في مجموعته القصصية «عالم ليس لنا» - يصف الشكل واللون والحركة والعاطفة لطائر الحسون السجين المحبوس في القفص : «كان القفص الخشبي الصغير دون طلاء، وكانت قاعدته قد فرشت بقطعة زجاج صقيلة، وامتدت قسبة تصل بين الجدارين الأكر ابتعاذا، وفي ركنين متجاورين ثبت وعاء الحُب وعاء الماء، وكان سقف القفص قد جعل كالهرم وبنت أسياخ الحديد جيدة ومُنقّنة النصب.... وفي قمة القفص تعلق الحسون المذعور بساقيه الرفيعتين بينما كان يزحف نائضا رأسه بعنف، محدقا إلينا بعينين صغيرتين غارقتين في السواد الداكن المحيط بهما، متوقفتين بالجماع خاد.... وكانت مقدمة رأسه تصطبغ بلون قرمزي ملتهب فتعطي وجهه الدقيق سمة من سمات العنف العاجز الحزين. كان وجهها منحوقا، فيه الشيء الكثير من البطولة... وطوال تلك اللحظات القصيرة لم يكف الحسون عن التواثب بين جذران القفص وقمته، وفي كل مرة كان يخط بنفس العنف والضراوة مزجلا مغارة الأصفر الحاد بين الأسياخ مفتشا بجنونه عن نافذة تنسج لخروجه، وكان يبدو بسبب البقع الحمراء



لا ترى له رقية فبين الكتفين وجه مستدير منتفخ
محتقن بالدم، أخفى انتفاخه معالم قسماته



من عادة كامل أن يقتعد كرسيها على عتبة دكانه
يلط في نومه والمذبة في حجره



عباس الحلو صاحب بيبضاي الوجه بارز العينين ذو
شعر مرجل ضارب للصفرة على الرغم من سمره بشرته

أما صالون الحلاق كان صغير، ذو امرأة ومقعد غير
أدوات الحلاقة. والحلاق صاحب متوسط القامة يرتدي
بدلة ولا يفوته لبس المعيلة

والسوداء التي نقشت رأسه غاضباً كما غنف ما يكون الغضب، حزينا حتى يكاد يبكي، وإنه بجسمه الصغير
المتحفز وقبضتيه المشدودتين وعينييه البراقنتين الغاضبتين، يعقد العزم على شيء رهيب.

غادة السمان - في قصتها «حريق ذلك الصيف» - تستخدم وصف الرائحة والظلال والبهنية لكي تنقل
القارئ إلى جو المكان : «ها نحن في دار عتيقة، (قديمة) تفوح من جذرانها رائحة عفونة وكحول وعطور
رخيمة.... الأبواب مفتوحة على بعضها، وقد تناثرت فيها الطاولات والمقاعد الخشبية المهترئة
(المتكسرة).... المكان مظلم بما فيه الكفاية لترى أن حول بعض الطاولات نساء سمينات وتعفيك الظلمة
من تفاصيلهن».

الوصف بالطبع لا يقف عند حدود الحواس الخمس. فهناك الشعور (ج : مشاعر) بالفرح والخزن
و الضيق و التفاؤل و التشاؤم وغيرها وهو كثير جداً.

وأخيراً نعال معاً نقرأ الوصف الذي ورد في القرآن الكريم لنور الله سبحانه وتعالى :

«الله نور السماوات والأرض، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها
كوكب دُرِّي يُوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، نور
على نور».



الرقبة تقف على كتفين تتهدلان على الجسم في شكل مثلث، الذراعان طويلتان واليدان غليظتان عليهما أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة، الصدر مجوف والظهر محدودب قليلا والساقان رقيقتان طويلتان أما القدمان فقد كانتا مفرطحتين عليهما آثار جروح قديمة.

كان وجه الزين مستطيلا بارز عظام الوجنتين والفكين وتحت العينين، جبهته بارزة مستديرة عيناه صغيرتان محمرتان، محجراهما غائران، ولم يكن على وجهه شعر إطلاقاً.

لاحظ هذه التعبيرات :

أخواس الخمس

يفط في نومه

بلغ مبلغ الرجال

غاضباً كَأَعْنَفِ مَا يَكُونُ الْعَضْبُ

ها نحنُ (في)

..... بما فيه الكفاية

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - أي أعضاء الجسم يُستخدَم للثوق؟ وأيها للبصر؟
- ٢ - بم نسمع الأصوات؟ ما بعض الأصوات التي نسمعها؟
- ٣ - ما وظيفة الأصابع؟
- ٤ - ماذا يمكن أن نرى بأعيننا؟
- ٥ - ما علاقة أخواس الخمس بالوصف؟
- ٦ - من عم كامل الذي يحدثنا عنه نجيب محفوظ؟
- ٧ - ما مهنة عباس الحلو؟ وما علاقته بعم كامل؟
- ٨ - لُكِّرَ بعض الصفات الجسميّة التي قُتِمَها لنا محفوظ عن عم كامل؟
- ٩ - ما الاختلافات التي نراها بين صفات عم كامل وصفات عباس الحلو؟



نحن في دار عتيقة تفوح من جدرانها رائحة عفونة وكحول وعطور رخيصة الأبواب مفتوحة على بعضها وقد تناثرت فيها الطاولات والمقاعد الخشبية المهترئة. المكان مظلم بما فيه الكفاية لترى أن حول بعض الطاولات نساء سمينات وتعفك الظلمة من تفاصيلهن.



كان القفص الخشبي الصغير دون طلاء وكانت قاعدته قد فرشت بقطعة زجاج صقيلة، وامتدت قصبية تصل بين الجدارين الأكثر ابتعادا، وفي ركنين متجاورين ثبت إناء الحب ووعاء الماء، وكان سقف القفص قد جعل كالحرم وبدت أسياخ الحديد جديدة ومتقنة النصب وفي قمة القفص تعلق الحصون المذعور بساقيه الرفيعتين مدخلا منقاره الأصفر بين الأسياخ.

- ١٠ - كيف صَوَّرَ لنا الطَّيِّبُ صَالِحَ رَقِيعَةِ الزَّيْنِ؟ وَيَذِيهِ؟
- ١١ - هَلْ تَرَى أَيَّ شَيْءٍ بَيْنَ الزَّيْنِ وَعَمَّ كَامِلٍ أَوْ عَبَّاسَ الْحَلْوِ؟
- ١٢ - مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي وَصَفَهَا لَنَا عَسَانَ كَنَفَانِي فِي قِطْعَتِهِ؟
- ١٣ - كَيْفَ يَظْهَرُ لَكَ شُعُورُ الْحُسُونِ مِنْ خِلَالِ بَلَدِكَ الْفُطُوعَةِ؟
- ١٤ - مَا الَّذِي كَانَ الْحُسُونُ يَفْعَلُهُ لِيُحَاوِلَ الْهَرَبَ؟
- ١٥ - مَا الْحَرَّاسُ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا غَاذَةُ السَّمَانِ فِي وَصْفِهَا؟
- ١٦ - خَاوِلٌ أَنْ تَصِفَ لَنَا نَفْسَكَ مُنْتَحِيزًا بَعْضَ الصِّفَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ.

٢ - صَوِّبِ أَوْ خَطِّأ :

- ١ - رِوَايَةُ «عَرَسُ الزَّيْنِ» كَتَبَهَا نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ.
- ٢ - كَانَ وَجْهُ عَمَّ كَامِلٍ مُسْتَطِيلًا.
- ٣ - كَانَ صَالِحُ عَبَّاسِ الْحَلْوِ يَقَعُ فِي رُقَاقِي الْمَدَقِّ.
- ٤ - صَنَدَرُ الزَّيْنِ كَانَ مُنْتَفِخًا بِكَادٍ يَتَكَوَّرُ نَدِيًّا.
- ٥ - يَطْنُ عَبَّاسُ الْحَلْوِ كَانَ مُنْتَفِخًا كَالْبَرْمِيلِ.
- ٦ - الزُّفْرَةُ وَالصَّهِيلُ وَالْفَنَاءُ هِيَ أَصَوَّلَتُ.
- ٧ - كَانَ عَمَّ كَامِلٍ أَمْعَزَ الْبَشْرَةَ.
- ٨ - سَفَّ النَّصِّ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْعَصْفُورُ مُرَبِّعَ الشَّكْلِ.
- ٩ - الْفَرْخُ وَالْحَزْنُ وَالْعَصَبُ وَالْبَكَاءُ هِيَ هَيْئَاتُ.
- ١٠ - كَانَتْ النِّسَاءُ فِي الْفُرْقَةِ الَّتِي وَصَفَتْهَا غَاذَةُ السَّمَانِ سَمِينَاتٍ.
- ١١ - لَوْنُ شَعْرِ عَبَّاسِ الْحَلْوِ كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْآصْفَرِ.
- ١٢ - مَنَفَارُ الْعَصْفُورِ كَانَ قَرْمَزِيَّ اللَّوْنِ.
- ١٣ - كَانَتْ أَطَافِيرُ الزَّيْنِ طَوِيلَةً حَادَّةً.

٣ - اْمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ١ - طَعَمَ الْأَشْيَاءَ بِالْمَيْتِنَا. أ - لَبِصُرُ ب - نَشْمُ ج - نُذَوُّ
- ٢ - لَمُتْلُكُ وَالْمَرْبُوعُ وَالْمُسْتَطِيلُ هِيَ مِنْ أ - الْهَيْئَاتِ ب - الْأَحْجَامِ ج - الْأَشْكَالِ
- ٣ - الْأَعْيُ هُوَ الَّذِي فَقَدَ الْبَصَرَ. أ - حَاسَةً ب - شُعُورَ ج - ظُلَّ

- ٤ - أَصْبَحَ يَطْنِي لِأَنِّي أَكَلْتُ كَثِيرًا.
أ - مُحَنِّيًا
ب - مُنْتَفِحًا
- ٥ - عِنَّمَا نَفَحَ أَعْيُنًا وَتَغْلَقُهَا فَإِنْ يَتَحَرَّكَانِ.
أ - الْجَفْنَيْنِ
ب - الْحَاجِبَيْنِ
- ٦ - أَظَافِرِي طَوِيلَةٌ وَيَجِبُ أَنْ
أ - أَنْصَحَهَا
ب - أُرَاجِعَهَا
- ٧ - كَانَ الدَّمُ يُخْرَجُ مِنْ الَّذِي فِي رَأْسِ الصُّوِيِّ.
أ - الصِّلَعِ
ب - الْجُرْجِ
- ٨ - أَشْعُرُ بِ شَدِيدٍ وَأَوَدُّ أَنْ أَنَامَ.
أ - ثَعْلَاسٍ
ب - تَقَاوُلٍ

ج - نشاط

٤ - اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعْنِي عَكْسَ الْكَلِمَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللُّونِ الْأَسْوَدِ :

- | | |
|------------------------------------|---------------|
| ١ - ماء بَارِد | مَالِح |
| ٢ - لَبَنٌ فَاسِد | نَاعِم |
| ٣ - ضَنْجٌ شَدِيد | أَبْيَض |
| ٤ - رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ | النَّشَاوَم |
| ٥ - شَجَرٌ أَسْوَد | سَاخِن |
| ٦ - صُوفٌ خَشِن | مَتَعَرِّج |
| ٧ - أَشْعُرُ بِخَرْنٍ كَبِيرٍ | نَيْبَةٌ |
| ٨ - التَّقَاوُلُ مِنَ الْمَشَاعِرِ | فَرَح |
| ٩ - خَطٌّ مُسْتَقِيمٌ | مُتَنَافِرَةٌ |
| ١٠ - أَلْوَانٌ مُتَنَاسِلَةٌ | بُكَاءٌ |
| ١١ - شَوَارِعٌ ضَيِّقَةٌ | وَاسِعَةٌ |
| ١٢ - طَعْمُهُ حُلُو | صَالِحٌ |
| | عَذْبَةٌ |

٥ - اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أَصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَذْكُورَةِ أُنْثَاهُ :

- | | |
|---------------|---------|
| ١ - صوت الماء | هَزِيمٌ |
| ٢ - صوت الأسد | نَبَاحٌ |
| ٣ - صوت الكلب | صَهِيلٌ |

٤ - صوت الحمار	زئير
٥ - صوت الغرس	خوار
٦ - صوت الأفعى	نهيق
٧ - صوت العصفور	فحيح
٨ - صوت الرعد	زقزقة
٩ - صوت الصنذع	خرير
١٠ - صوت البقرة	نقيق
١١ - صوت الأشجار	خفيف

٦ - غَيِّرِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْدِمًا أَمَّا فَكَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : نَمْنَعُ الْأَصْوَاتَ بِأَذَانِنَا وَنَرَى الْأَشْيَاءَ بِأَعْيُنِنَا.
نَمْنَعُ الْأَصْوَاتَ بِأَذَانِنَا أَمَّا الْأَشْيَاءَ فَنَرَاهَا بِأَعْيُنِنَا.

لَا جُزْأَ أَنْ «إِنَّمَا» يَجِيءُ بَعْدَهَا دَائِمًا اسْمٌ

- ١ - نجيب محفوظ كاتبٌ مصريٌّ وغادة السمان أديبةٌ سورية.
- ٢ - صنعاء القديمة تقعُ داخلَ السورِ وصنعاء الجديدة تقعُ خارجها.
- ٣ - التَّعَثُّتُ زَراَعٌ عربيّاتُ الأولى والدَّراغُ الثانية لَمْ تَنْفَجِحْ.
- ٤ - نازَ الجَوَّارُ حَوْلَ الْقَضَائِيَّاتِ الاقتصاديَّةِ وتألَّجَ الحديثُ عن المشاكلِ السياسيَّةِ.
- ٥ - يُسْتَخْدَمُ خطُ النسخِ في طبعِ الكُتُبِ ويُسْتَخْدَمُ خطُ الرَّقْعَةِ في الكتابةِ باليَدِ.
- ٦ - جَلَسَتْ أَمْرًا ممرحِيَّةً شيعريَّةً وَجَلَسَ أَخِي يَمْتَنِعُ إِلَى الإذاعةِ.
- ٧ - في البداية كُنَّا نُصْدِرُ الغداءَ وَالْآنَ أَصْبَحْنَا نَسْتَوْدِهِ.
- ٨ - رُزْتُ نَمشَقُ والخَرْطُومَ وَلَمْ أَزُرْ القَاهِرَةَ.
- ٩ - أَكْتُبُ القِصَّةَ والممرحِيَّةَ وَلَا أَكْتُبُ الشَّعْرَ.
- ١٠ - تعجَّبني المُؤلَّفاتُ القديمةُ وَلَا يُعْجِبُنِي كَثِيرٌ مِنَ المُؤلَّفاتِ الحديثةِ.

٧ - غَيِّرِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْدِمًا النَّهْيَ أَوْ النَّهْيَ مَعَ إِلَّا كَمَا فِي الْمَثَالِ :

مثال : ○ كل طعامك بعدَ أَنْ تغسلَ يديكَ
○ لَا تَأْكُلْ طعامك إِلَّا بعدَ أَنْ تغسلَ يديكَ.

- ١ - نحلُّ مشاكلنا الاقتصاديَّةَ إِذَا أَوْقَعْنَا الانْفِجَارَ السَّكَّانِيَّ.
- ٢ - فَمِ كَلَامِي بعدَ أَنْ كَرَّرْتَهُ مرَّاتٍ كثيرةً.

- ٣ - سيبدأون نشاطهم إذا حصلوا على ترخيص من الحكومة.
- ٤ - يهون الصعب بالعمل الشاق.
- ٥ - يزدهر الاقتصاد بالتخطيط المتقن.
- ٦ - تتغير الدنيا بالأحلام الكبيرة.
- ٧ - الدنيا مسرح كبير.
- ٨ - يوجد داخل سور صنعاء المباني التاريخية القديمة.

٨ - غير الجمل التالية مستخدما كاذ كما في المثال :

مثال : ○ انتفخت رقيبته

○ كادت رقيبته تنفخ

- ١ - انكمرت أنابيب المياه بسبب شدة البرد.
- ٢ - أصبحت حدادا كأبي.
- ٣ - حققوا أهدافهم جميعا.
- ٤ - الزحام الشديد يخنق الناس.
- ٥ - النجوم تكثف الظلام.

اقرأ هذه الجمل ولا حظ الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

- عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ (المفرد صغيرة مأخوذة من صَغُرَ)
- وَبَذَتْ أَسْنِاخَ الْحَدِيدِ جَدِيدَةً (جديدة مأخوذة من جَدَّ)
- وَجْهَهُ الدَّقِيقُ.... (الدقيق من دَقَّ)
- اللَّحَظَاتُ الْقَصِيرَةُ... (القصيرة من قَصُرَ)
- مِتْقَاةُ الْأَصْفَرِ... (الأصفر من صَفَر)
- وَكَانَ يَتَدَوَّى بِسَبَبِ الْبَقَعِ الْخُمْرَاءِ وَالسُّودَاءِ غَاضِبًا. (الخمراء : المذكر أخمر السوداء : المذكر أسود)
- هَانُخُنْ فِي دَارِ عَتِيقَةٍ (قديمة)
- إِنَّ حَوْلَ بَعْضِ الطَّاوِلَاتِ نِسَاءً سَمِينَاتٍ (المفرد سميئة : المذكر سمين).

كل صفة من الصفات السابقة اسم مشتق، وعادة ما تكون هذه الصفات ثابتة ملازمة لمصاحبها. وهناك صيغ كثيرة لهذا النوع من الصفات مثل : شجاع وشهم وحسن وكريم، وأخمر وأبيض، وملح وعذب وغيرها كثير.

تستخدم هذه الصفات غالبا في الخبر أو الحال أو التعت.

فَالْخَبْرُ مِثْلُ : عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ

والحال مثل : بدأت أسياخ الحديد جديدة
والنعت مثل : منقاره الأصفر، النقع الخمراء، دار عتيقة، هذا النوع من المشتقات يسمى الصفة المشبهة.

الصفة المُنْتَهية اسم مُشتق يدل على ثبوت الصفة لصاحبها ولزومها له.
الصفة المشبهة لا تؤخذ إلا من فعل لازم (أي لا يُصَنَّب المفعول به)
للصفة المُنْتَهية صيغ كثيرة أشهرها : فَعِل، (كريم)، وفَعِلَة (كريمة)
وفُعَال (شجاع)، وفَعَلَ (شهم) وفَعَلَ (أصغر) وفَعَلَ (ملج) وغيرها.

٩ - استخرج الصفات المشبهة من كل واحد من الجذور التالية :

مثال : صغر	صغير
١ - عظم	_____
٢ - قدم	_____
٣ - فرد	_____
٤ - حمر	_____
٥ - كبر	_____
٦ - شرف	_____
٧ - شجع	_____
٨ - جد	_____
٩ - شهم	_____
١٠ - قصر	_____

اقرأ الجمل الآتية وأحفظ الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

- كان القَصَصُ الخُشْبِيُّ الصغير دُونَ طَلَاءِ
- الخُشْبِيُّ = الخَشَب + يَ (المؤنث : الخشبية)
- يوجد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
- شرقية : شرق + ية (المذكر : شرقي)
- غربية : غرب + ية (المذكر : غربي)
- الوصف من المهارات اللغوية :
- اللغوية : اللغة + (و) ية (المذكر : اللغوي)
- كلمات : الخشب والشرق والغرب واللغة اتصلت بها ياء مشددة (ي) للمذكر و (ية) للمؤنث، فصارت أسماء نسوبة. هذه اليااء تسمى ياء النسب.
- الاسم عندما يتصل به ياء النسب يُصَنَّبُ في معنى الاسم المُشْتَقَّ فيُصَنِّحُ لأنَّ يُوصَفَ به (يُنْعَتُ به)
- كلمات مثل مكة، القاهرة عند النسب إليها تتحول إلى مكِّي، القاهري، حذفت منها تاء التانيث للنسب.
- كلمات مثل سوريا، ليبيا، عند النسب إليها تتحول إلى : سُوري و لِبِّي حذفت منها الألف.
- كلمات مثل صحراء، بيضاء، سمراء عند النسب إليها تتحول إلى صحراوي، بيضاوي، سمراوي، قلبت الهمزة واو (الألف مع الهمزة في مثل هذه الكلمات تستيان ألف التانيث الممدودة)

- الكلمات شفة ومثناة ولغة ويذ عند النسب إليها تتحول إلى : شفوي ومنوي ولغوي ويديوي. زادت واو قبل ياء النسب.
- كلمة مثل الحياة عند النسب إليها تتحول إلى : الحيوِي. حذفت تاء التانيث وقُبِيت الألف الثالثة واوا.

النسب هو أن تُضيف إلى آخر الاسم ياءً مشددة (ي) للمذكر أو ياءً مشددة وتاء التانيث (ية) للمؤنث ليصبح الاسم في معنى الاسم المُشتق.
يلزم بعض التغييرات للنسب كما في الأمثلة السابقة

١٠ - أُنسب إلى الكلمات الآتية :

- ١ - عَرَب _____
- ٢ - جَو _____
- ٣ - حَدِيد _____
- ٤ - صَحْرَاء _____
- ٥ - فَاكِهَة _____
- ٦ - لُغَة _____
- ٧ - عَادَة _____
- ٨ - مَنزَق _____
- ٩ - تُوئِس _____
- ١٠ - فَرْنَسَا _____
- ١١ - الْاَنجَلِيز _____
- ١٢ - حَيَاة _____

١١ - املأ الفراغ بنسبة مأخوذة من الكلمة التي بين قوسين كما في المثال :

مثال : أثناء زيارتنا لصنعاء شافنا آثارنا الإسلامية القديمة (الاسلام)

- ١ - مفردات اللُغة _____ غنية ومُتنوعة (العرب)
- ٢ - لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مكانة _____ بارزة (عالم)
- ٣ - الأعمال _____ تتكلف أكثر من غيرها (اليد)
- ٤ - المَهَارَة _____ تتمثل في الكلام والفهم (اللغة)
- ٥ - أُرْوِرُ الجامعة التي تعلّمت فيها زيارة _____ . (سنة)
- ٦ - الملايسُ _____ لا تستعمل إلا في الشتاء (الصوف)

- ٧ - الملابسُ _____ تُستعملُ في الصيف (القطن)
 ٨ - من الفاكهة _____ العنب والبطيخ (الصيف)
 ٩ - من أعمال نجيب محفوظ _____ الكبيرة «الثلاثية» (الأدب)
 ١٠ - التربية _____ تساعد على تهذيب الأخلاق. (الدين)

اقرأ الجمل الآتية :

- إذا تعلّمت العربية تمكّنت من قراءة الصحف العربية.
- إذا حاولت أن تتكلّم بالعربية كثيراً تعلّمتها بسرعة.
- إن تُسافر إلى بلاد كثيرة تزدّد تجاربك في الحياة.
- إن تُستمع إلى الاذاعات العربية تتعوّد على اللغة العربيّة.
- إن تتهاون في حقّوك مرّة يطعّ فيك الآخرون.
- لو قرأت الدرس جيّداً لفهمت موضوعه.
- لو تسمع الناس ما اختلفوا فيما بينهم.
- لو زانت الدول النامية من إنتاجها لاستغنت عن المعونات.
- إذا ساعدت غيرك فأنت شهم.
- إذا قرأت الرواية العربيّة، عرفت كثيراً من العادات.

كل أسلوب من الأساليب السابقة يُسمى أسلوب شرط. وأسلوب الشرط - كما لاحظت - يتكوّن من أداة (إذا) - إن - لو. وهناك غيرها) وتُسمى أداة الشرط ووظيفتها الرّبط بين جملتين :

الجملة الأولى (تحتها خط) جملة فعلية تسمى جملة الشرط والفعل فيها يسمى فعل الشرط والجملة الثانية (تحتها فعلان) قد تكون جملة فعلية أو جملة اسمية وتسمى جملة جواب الشرط أو جزاء الشرط.

لأنّ التي تسبق جملة جواب الشرط عندما توجد تسمى فاء الجزاء.

- أسلوب الشرط يتكوّن من ثلاثة أجزاء :

- ١ - أداة الشرط
 - ٢ - فعل الشرط (جملة فعلية)
 - ٣ - جواب الشرط (جملة فعلية، أو جملة اسمية)
- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية فلا بد أن تسبقها فاء الجزاء.
- من أدوات الشرط : إذا (وهي أداة شرط غير جازمة تفيد الزّمن المستقل)
- إن (وهي أداة شرط تجزّم فعل الشرط وفعل الجواب إذا كانا مضارعين)
- لو وهي حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.

وَيَجُوزُ دُخُولُ النَّامِ فِي جَوَابِهَا.

هناك أدوات شرط أخرى

مَنْ اسم شرط جازم، للمتخصص
مَنْ يَسَافِرُ يَتَعَلَّمُ كَثِيرًا
مَتَى اسم شرط جازم، للزمن
مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَسْرَحِ؛ أَذْهَبَ مَعَكَ.
مَا اسم شرط جازم، للأشياء.
مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تُكَافَأْ عَلَيْهِ
حَيْثُمَا اسم شرط جازم، للمكان.
حَيْثُمَا تَذْهَبُ تَجِدُ أَصْدِقَاءَ.

١٢ - املأ الفراغ فيما يأتي بأداة شرط مناسبة .

- ١ - كَانَ لَدَيَّ وَقْتُ فَسُوفَ أَتُصِلُ بِصَدِيقِنَا حَازِمَ.
- ٢ - كُنْتُ مَكَانَ الْعَصْفُورِ لِفَضْلَتِكَ الْمَوْتُ عَلَى الْعَيْشِ فِي الْقَفْصِ.
- ٣ - سَأَعْطِيكَ كِتَابِي أَزِدْتُ.
- ٤ - تَشَارِكُ زَمَلَاءَكَ فِي الرَّحْلَةِ تَسْتَمْتِعُ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.
- ٥ - ذَهَبْتُ إِلَى الْأَقْصَرِ شَاهَدْتُ الْأَنْثَارَ الْمَصْرِيَّةَ.
- ٦ - يَمْزِرُ الزَّرْعُ بِنِظَامٍ يَنْمُ وَيَزْدَهَرُ.
- ٧ - حَلَّتِ الشُّعُوبُ مُشْكَلاتِهَا بِالْجَوَارِ لَمَّا وَجَدَتْ الْخُرُوبَ.
- ٨ - تَسْتَمْتِعُ بِالْمَشَاهِدِ الْجَمِيلَةِ زُرْتُ الْجَزَائِرَ وَتُونِسَ.
- ٩ - اخْتَلَفَ اللَّسَّانُ، ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ. (من الأمثال العربية)
- ١٠ - أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتِزْرَاحَ الْقَاضِي. (من الأمثال العربية)

لاحظ هذه الجمل :

- عم كامل لا يصنحو إلا إذا ناداه زبون.
- يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار.
- يوجد هنا أداة الشرط وفعل الشرط، ولا يوجد جواب الشرط.
- جواب الشرط محذوف لأنه مفهوم من الكلام السابق على الأداة.

إذا كان جواب الشرط مفهوما من الكلام السابق حذف من أسلوب الشرط.

١٣ - أكمل الجمل التالية مستخدماً جواب شرط مناسباً في كل منها كما في المثال :

مثال : إذا فُرِسَت اللغة العربية فسوف تفهم العرب حضارتهم.

- ١ - إذا احترمت نفسك
- ٢ - لو لم أكن طالباً
- ٣ - إن تَزُر إحدى المدن العربية
- ٤ - لو ناقش الناس مشاكلهم
- ٥ - إذا عرفت الحقيقة كاملة
- ٦ - إذا رأيت عم كامل جالساً على المقعد
- ٧ - إذا نادى زيون على عم كامل
- ٨ - إن تدرس المعجم
- ٩ - إذا داعب عباس الحلو عم كامل
- ١٠ - إذا قرأت روايات نجيب محفوظ

١٤ - تعبير شفوي : لعبة «مَا هُوَ هَذَا الشَّيْءُ؟»

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة وتقوم كل مجموعة بإعداد وصف لشيء معين دون أن تسميه وتقوم بتقديم هذا الوصف إلى الطلاب الآخرين في الفصل الذين يكون عليهم معرفة هذا الشيء، وذلك عن طريق طرح أسئلة على طلاب المجموعة ويشرط في هذه الأسئلة أن تكون من النوع الذي يتطلب الإجابة بنعم أو لا فقط.

تعبير كتابي :

صورة لعدد من الأشخاص المختلفين في أعمارهم وصفاتهم الجسمية

حاول أن تكتب عدداً من الفقرات تصف فيها الأشخاص الذين تشاهدكم في هذه الصورة.

الدرس الثامن عشر

الصَّحَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَدْخَلٌ إِلَى دِرَاسَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ

أَحَدُ أَصْدِقَائِنَا، وَهُوَ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ شَرْفٌ، لَهُ عَادَةٌ لَا تَتَخَلَّفُ (أَيُّ ثَابِتَةٍ) : عِنْدَمَا يُسَافِرُ بَعِيدًا عَنِ الْوَطَنِ تَحْتَفِظُ لَهُ الْأَمْرَةُ بِالْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَصْدُرُ فِي غَيْبَتِهِ، وَعِنْدَمَا يَرْجِعُ مِنَ السَّفَرِ يَبْدَأُ أَوَّلًا بِالسُّؤَالِ عَنْ أَخْبَارِ الْأُسْرَةِ، وَمَا حَدَّثَ لَهُمْ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ. وَبَعْدَ أَنْ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَحْوَالِهِمْ يَتَنَاوَلُ كُومَةَ الْجَرَائِدِ لِيَعْرِفَ أَخْبَارَ الْوَطَنِ، وَمَا حَدَّثَ فِيهِ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ.

الدُّكْتُورُ شَرْفٌ يَنْتَهِي مِنْ مُرَاجَعَةِ كُومَةِ الْجَرَائِدِ بِسُرْعَةٍ. وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ : أَوَّلًا لَا يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ مِنَ الْأَلْفِ إِلَى الْآخِرِ (كُلِّهَا)، بَلْ يَخْتَارُ مِنْهَا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَهْمُهُ فَقَطْ وَثَانِيًا هُوَ يَعْرِفُ أَيْنَ تُوجَدُ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتُ دَاخِلَ الْجَرِيدَةِ. وَلِذَلِكَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْهَا.

وَالدُّكْتُورُ شَرْفٌ لَهُ طَرِيقَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي قِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ : فَهُوَ يَقْرَأُ بِعَيْنِيَّةِ أَخْبَارِ الدُّوَلَةِ وَالسِّيَاسَةِ الْخَارِجِيَّةِ، وَ الْمَقَالَاتِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالتَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ وَيُلْقِي نَظْرَةً عَلَى الْخَوَاطِئِ وَالْقَضَايَا، وَيَمُرُّ سَرِيعًا عَلَى صَفْحَةِ الْوَفَايَاتِ ثُمَّ يَتَصَفَّحُ بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.



الجريدة اليومية لا تصنّف من أجل أمثال الدكتور شرف فقط، بل من أجل جميع فئات الشعب :
المدرسين والأطباء والمهندسين والعمال والفلاحين والتجار ورجال الشرطة ورجال القوات المسلحة (الجيش
والبحرية والطيران) ورجال القانون والصحافة وغيرهم وغيرهم. ولذلك فهي تنشر الأخبار والموضوعات
التي تتناول جميع الأنشطة التي تجري في الوطن بصفة عامة.

تنشر الجريدة اليومية أخبار الدولة (رئيس الدولة والوزراء والادارات الحكومية)، والأخبار
الاقتصادية والسياسية والتجارية. وكذلك أخبار العلوم والصناعة. وتُعطي الجريدة اهتمامًا خاصًا لأخبار
الرياضة والألعاب الرياضية (مثل كرة القدم وكرة السلة والتنس والملاكمة والمصارعة والسباحة والفروسية
وغيرها) وكذلك تُعطي اهتمامًا خاصًا لكرة القدم نظرًا للمكانة التي أصبحت تخطي بها لدى جماهير الشعب
عمومًا.

وتنشر الجريدة أيضًا أخبار الحوادث والقضايا الهامة، كما تبدي عناية خاصة بالأخبار الداخلية وما
يجري خارج العاصمة. ويوجد بكل جريدة تقريبًا أبواب ثابتة لا تختلف كثيرًا من جريدة إلى أخرى. وقد
نُسمي أيضًا أركانًا (المفرد : ركن) وهي :
باب المرأة وباب الطفل وبرامج الاذاعة والتلفزيون وأوقات الصلاة وأسعار العملات وأسعار الذهب،
وركن التسليّة والكلمات المتقاطعة وحظك اليوم.



وَتَنْشُرُ الْجَزَائِدُ أَيْضًا مَقَالَاتٍ تَتَنَاوَلُ الْقَضَايَا الْهَامَّةَ مِنْ سِيَاسِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ وَحَرْبِيَّةٍ. كَمَا يُوجَدُ بِجَمِيعِ الْجَزَائِدِ أَعْمَدَةٌ ثَابِتَةٌ يُحَرَّرُهَا كُتَّابٌ مَعْرُوفُونَ وَلَهَا غُرُزَاتٌ مَشْهُورَةٌ.

وَلَا تَخْلُو جَرِيدَةٌ مِنَ الْفُكَاكَةِ وَالرُّسُومِ الْمُضْحِكَةِ أَوْ رُسُومِ الْكَارَتُونِ (الْكَارِيكاتِير) وَبَابِ الْإِعْلَانَاتِ، وَأَخْبَارِ الْوَفَايَاتِ وَالْمِيلَادِ وَالزُّوْجِ وَالْخَطْبَةِ وَالنِّهَانِي... الخ.

وَمَعَ أَنَّ كُلَّ جَرِيدَةٍ تَهْتَمُّ عُمُومًا بِالْأُمُورِ السَّائِقَةِ فَإِنَّ الْعَادَةَ قَدْ جَرَتْ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ جَرِيدَةٍ نَوْعٌ مِنَ التَّخْصُّصِ أَوْ الْاهْتِمَامِ بِنَوْعِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْأَخْبَارِ يَعْرِفُهُ جُمْهُورُ الْقُرَّاءِ عَنْهَا. فَبَعْضُ الْجَزَائِدِ تُعْطِي عِنَايَةً خَاصَّةً لِأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ لَا سِيَّمَا كُرَّةَ الْقَدَمِ. وَبَعْضُ الْجَزَائِدِ يَهْتَمُّ بِالْأَدَبِ وَقَضَايَا الثَّقَافَةِ الْعُلْيَا (مِثْلُ الْمُوسِيقَى وَالشُّعْرِ وَالنَّحْوِ وَغَيْرِهَا) وَبَعْضُ الْآخَرِ يَهْتَمُّ بِقَضَايَا الرِّعَايَةِ أَوْ الصَّنَاعَةِ أَوْ الْاِقْتِصَادِ... الخ. وَيَتِمَّتْ هَذَا الْاهْتِمَامُ فِي ظُهُورِ الْمَقَالَاتِ عَنْ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ كَمَا تُخَصَّصُ الْجَرِيدَةُ فِيمَا مَعَيْنًا فِي يَوْمٍ مُعَيَّنٍ كُلُّ اسْتَبْرَاجٍ لِهَذِهِ الْقَضَايَا.

كُلُّ جَرِيدَةٍ لَهَا نِظَامٌ ثَابِتٌ (تَبْوِيْطٌ) : مَثَلًا فِي بَعْضِ الْجَزَائِدِ تَجِدُ أَخْبَارَ النَّوْلَةِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّاتِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ وَالْمَقَالَاتِ ذَاتِ الصَّفَةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الصَّفْحَةِ الثَّلَاثَةِ وَأَسْغَارِ الْعَمَلَاتِ وَأَوَاقَاتِ الصَّلَاةِ وَخَالَةَ الْجَوْ فِي الصَّفْحَةِ الْعَاشِرَةِ وَهَكَذَا. وَيَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ أَنْ يَخْطُ نِظَامَ التَّبْوِيْطِ فِي صَحِيفَتِهِ الْمَفْصُلتِ.

وَالْجَرِيدَةُ قَدْ تُصَدِّرُهَا هَيْئَةً سِيَاسِيَّةً أَوْ اجْتِمَاعِيَّةً أَوْ شَرَكَةً أَوْ شَخْصًا. وَهُنَاكَ صُحُفُ الْحُكُومَاتِ، وَصُحُفُ الْمَعَارِضَةِ عَلَى حَسَبِ النُّظُمِ السِّيَاسِيَّةِ لِلدِّلَالِ الْمُخْتَلِفَةِ.

الْجَرِيدَةُ فِي الْوَقَائِعِ مِرَاةُ الْبَلَدِ الَّذِي تُصَدِّرُ فِيهِ. وَلِهَذَا السَّبَبُ قِرَاءَةُ الْجَرِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالنِّظَامِ وَسِيْلَةً نَاجِحَةً لِبَرَاةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ وَهِيَ أَيْضًا وَسِيْلَةٌ نَاجِحَةٌ لِبَرَاةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمُجْتَمَعِ. وَهَذَا يُؤَكِّدُ الْقَوْلَ الْمَشْهُورَ : «إِنَّ اللُّغَةَ وَالْمُجْتَمَعِ وَجْهَانِ لِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ».

لَا حِظَّ الشُّعْبَرَاتِ الْإِتِيَّةِ :

عَادَةً لَا تَتَخَلَّفُ	أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ
مِنْ الْأَلْفِ إِلَى الْبَاءِ	لَا يَخْتَلِفُ مِنْ... إِلَى...
يُلْقَى نَظْرَةً عَلَى	الْعَادَةُ قَدْ جَرَتْ بِأَنَّ
فَنَاتِ الشُّعْبِ	لَا سِيَّمَا (.....)
بِصُورَةٍ عَامَّةٍ	بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ
نَظْرًا إِلَى	وَجْهَانِ لِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ

١ - أسئلة حول النص :

- ١ - ماذا تفعل عائلة الكتكور أحمد عادة عندما يسافر ؟
- ٢ - لماذا يهتم الكتكور أحمد بقراءة الجرائد التي صدرت أثناء غيابه ؟
- ٣ - ما الموضوعات التي يهتم الكتكور أحمد بقراءتها بشكل خاص ؟
- ٤ - يتذكر النص أن الكتكور أحمد لا يحتاج إلى وقت طويل لقراءة الجريدة ما سبب ذلك ؟
- ٥ - من الجمهور الذي يقرأ الجريدة عادة ؟
- ٦ - ما الأخبار والموضوعات التي تنشرها الجرائد اليومية عادة ؟
- ٧ - تذكر بعض الأبواب التي تجدها في كل جريدة يومية.
- ٨ - يشير النص إلى أن كل جريدة لها تبويب خاص بها، ما معنى هذا ؟
- ٩ - ما المقصود بالجرائد المختصة ؟
- ١٠ - ما معنى قولنا إن الجريدة هي مرآة البلد الذي تصدر فيه ؟

٢ - صواب أو خطأ :

- ١ - عندما يسافر الكتكور أحمد شرف خارج بلده يأخذ معه كومة من الجرائد لقراءتها.
- ٢ - الكتكور أحمد يقرأ الجريدة كلها بعناية كبيرة.
- ٣ - الموضوعات التي تنشرها الجرائد اليومية كثيرة التنوع.
- ٤ - كرة القدم هي أكثر الألعاب الرياضية شعبية لدى الجماهير العربية.
- ٥ - باب الوفيات وباب أوقات الصلاة وباب أسعار العملات هي من الأبواب التي تجدها في بعض الجرائد اليومية وليس فيها كلها.
- ٦ - يختلف ترتيب الموضوعات والأبواب من جريدة لأخرى.
- ٧ - يخصص بعض الجرائد أسبوعياً عدداً من صفحاتها لقضايا الثقافة والاقتصاد.
- ٨ - رسوم الكاريكاتير تجدها فقط في الصحف المختصة.
- ٩ - الأبواب الثابتة في الجرائد اليومية يحزرها كاتب معروف.
- ١٠ - معظم الناس يقرأون الجرائد اليومية من الألف إلى الياء.

٣ - املأ الفراغ في الجمل التالية بكلمة مناسبة من أ أو ب أو ج :

- ١ - نظر المدير إلى التقرير و أقسامه بمرعة.
أ- كتب ب- تصفح ج- أصدر
- ٢ - سيمنح الأطفال مع جدتهم أثناء ولذتهم.
أ- حكمة ب- عطاء ج- غيبة

- ٣ - وَصَنَتِ الْمَكْرِيْبِيَّةُ عَلَى مَكْتَبِي كَبِيرَةً مِنْ الْمَلَفَاتِ.
أ - وَصِيْلَةٌ ب - شَبْكَةٌ ج - كُرْمَةٌ
- ٤ - أَكْثَرُ مَا تَهْمُنِي قِرَاعَتُهُ فِي الْجَرِيدَةِ هُوَ الْاِقْتِصَادِ.
أ - رَكْنٌ ب - قَائِمَةٌ ج - صَحِيفَةٌ
- ٥ - ارْتَفَعَتْ أَسْعَارُ الْأَجْنِبِيَّةِ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ وَخَاصَّةً الدُولَارُ.
أ - البَضَائِعِ ب - الْمُتَشَجَّاتِ ج - الْعُمَلَاتِ
- ٦ - هَذِهِ تَحْفَةٌ قَدِيمَةٌ وَعَالِيَةُ الثَّمَنِ وَأَرْجُو مِنْكَ أَنْ تَمْسِكَهَا
أ - بِعَفَايَةٍ ب - بِصُعُوبَةٍ ج - بِقُوَّةٍ
- ٧ - مَدِينَةُ صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةِ بِمَكَانَةٍ فَرِيدَةٍ وَمُمَيَّزَةٍ بَيْنَ الْمَدُنِ الْاِسْلَامِيَّةِ جَمِيعِهَا.
أ - تَقُومُ ب - تَهْتَمُ ج - تَحْطِي
- ٨ - كَانَتْ أُخْتُهُ مَرِيضَةً فَانْصَلَّ بِهَا كَيْ عَلَى صِحَّتِهَا.
أ - يُطْمَئِنُّ ب - يَعْرِفُ ج - يَخَافُ
- ٩ - الْخَبَرُ الْمُنْشُورُ فِي الثَّانِي فِي الصَّفْحَةِ الرَّابِعَةِ.
أ - الْحَرْفِ ب - الطَّابَعِ ج - الْعُمُودِ
- ١٠ - تَجْمَعُ رُسُومُ الْكَارِكَاتِيْرِ بَيْنَ وَالْقَدْرِ السِّيَاسِيِّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.
أ - الْعَقِيدَةِ ب - الْفِكَاهَةِ ج - الْحَضَارَةِ
- ١١ - كَرَّةُ الْقَدَمِ رِيَاضَةٌ يَهْتَمُّ بِهَا النَّاسُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ عَلَى اخْتِلَافِ
أ - أَجْزَائِهِمْ ب - فِقَاتِهِمْ ج - خِيَانَتِهِمْ



١٢ - يبدو أن هذا المثل مشهور جدًا لأنني أسمعُه بصورة

ج - مُتَكَرِّرَةٌ

ب - مَعْرُوفَةٌ

أ - مَخْدُودَةٌ

اقرأ هذه الجملة :

- بعضُ الجرائد يُعطي اهتمامًا خاصًا لأخبار الرياضة لا سيما كرة القدم.
لا سيما كرة القدم.

- أجب الفاكهة لا سيما التفاح - لا سيما التفاح

- أهوى قراءة الكتب لا سيما كتابًا مفيدًا

لا سيما كتاب مفيد

لا سيما كتاب مفيد

لا سيما : تعبير يُفصِّدُ به تخصيصُ ما بعده
الاسم الذي يقع بعد لا سيما إذا كان معرفة يُرفع أو يجر
وإذا كان نكرة يُرفع أو يُنصب أو يجر.

٤ - اربط بين القسمين في كل جملة من الجمل الآتية منتخمين لا سيما واضبط الاسم بعدها كما في المثال :

مثال : اهتمم بالآلعاب الرياضية، اهتمم بكرة القدم.

★ اهتمم بالآلعاب الرياضية لا سيما كرة القدم.

١ - أحب الاستماع إلى أصوات العصافير أحب أصوات الحمون.

٢ - استمتعت بزيارة المدين العريية استمتعت بزيارة مدينة فاس.

٣ - أهوى قراءة القصص أهوى قراءة القصص التاريخية.



- ٤ - أجب قراءة الصحف العربية أجب قراءة صحيفة سياسية.
- ٥ - أخبار الدولة متنوعة أخبار السياسة الخارجية متنوعة أكثر.
- ٦ - تنمو أشجار الفاكهة المختلفة في لبنان تنمو أشجار التفاح في لبنان أكثر.
- ٧ - بعض الجرائد تهتم بالثقافة العليا، والأدب ويهتم بالقصة والشعر.
- ٨ - قراءة الجريدة العربية وسيلة ناجحة لدراسة اللغة العربية وحالة المجتمع ودراسة عادات المجتمع وتقاليده.

اقرأ هذه الجمل وقارن بين (لا) فيها :

- قارئ الجريدة لا يحتاج إلى وقت طويل للبحث عن أبوابها. (لا) نافية
- أحمد شرف لا يقرأ الجريدة من الألف إلى الياء. (لا) هنا نافية
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. تجزئ الفعل المضارع
- لا تمنع مماعتك عن يحتاج إليها. (لا) هنا نافية للجنس
- لا نخاف بدون نار. (لا) هنا نافية للجنس
- لا حوارات مهمة في صحف اليوم.

(لا) تكون نافية وتكون نافية جازمة للفعل المضارع وتكون نافية للجنس تنفي الجملة الاسمية.



٥ - انظر نوع (لا) في كل جملة من الجمل التالية وبيّن السبب في ضبط الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

- ١ - لا تَخْلُو جريدة من التكاملات والرُسوم المُضججة.
- ٢ - السوق في صنعاء لا تختلف كثيرا عن السوق في أي مدينة عربية أخرى.
- ٣ - لا تأكل الفاكهة قبل أن تُلصغ.
- ٤ - قالت الأم لابنتها : «لا بُدّ لك من الاعتماد على نفسك».
- ٥ - لا تثق بما تقولهُ الجرائد عن «حطك اليوم».
- ٦ - لا تترك أختك الصغيرة تعبت بهذه الأشياء.
- ٧ - لا مطمئ أحمس من الزمن.
- ٨ - توجد بكل جريدة أبواب ثابتة لا تختلف من جريدة إلى أخرى.
- ٩ - الجريدة اليومية لا تصنّر من أجل أمثال الدكتور شرف فقط.

٦ - املا الفراغ بالشكل المناسب للكلمة الموضوعية بين قوسين :

- ١ - الجنود اطاعة أوامر قائدهم (يريد)
- ٢ - لا المرأة على الأرض يا سامية (وضع)
- ٣ - لا كل هذه المحاولات في موضوع صغير (بذل).
- ٤ - إذا جلمتم على المائدة فلا كثيرا. (أكل)
- ٥ - لننما لا بقراءة الصفحة الرياضية (اهتم)



- ٦ - الدكتور أحمد والأستاذ حسن لا من مراجعة الصحف بسرعة (انتهى)
 ٧ - أثنى لا إلا الموضوعات التي تُمكن فقط (قرأ)
 ٨ - منى وعائشة وليلي لا اهتماماً بكرة القدم (أعطى)
 ٩ - قال رئيس التحرير للمكثري : لا هذا الخبر في هذه الصفحة. (نشر)
 ١٠ - هذان اللعين لا بالاهتمام الذي يخطى به زملاؤهما. (يحظى)

اقرأ الجمل الآتية ولا حظ استعمال (ما) :

- ١ - نقرأ الجرائد لنعرف ما يحدث
 قرأت ما كتب في صفحة الرأي (ما = الذي)
 ٢ - ما المكتوب في صفحة أخبار الدولة اليوم؟
 ما نوع الفكاهة التي تعجبك؟ (ما = اسم استفهام)
 ٣ - ما قرأت جرائد اليوم.
 ما والدك في البيت (ما = حرف نفي)
 ٤ - ما تخف من بعض صفاتك يعرفه الناس
 ما تفعل من خير بعد غلثك نفعه. (ما = اسم شرط جازم)
 نستخدم (ما) في اللغة العربية استخدامات مختلفة كما يظهر في الأمثلة السابقة.
 في المجموعة الأولى (ما) اسم موصول وتكون لغير العاقل.
 وفي المجموعة الثانية (ما) اسم استفهام ويُمنال بها عن الأشياء لا الأشخاص.
 وفي المجموعة الثالثة (ما) حرف نفي، ينفي الجملة الفعلية ذات الفعل الماضي وذات الفعل المضارع، كما تنفي الجملة الاسمية.
 وفي المجموعة الرابعة استخدمت (ما) أداة شرط مثل (إن) وهي تجزم فعل الشرط وفعل الجواب معاً، وتكون أيضاً للأشياء لا للأشخاص، وليس هذا الاستعمال كثيراً.

من استعمالات (ما) :

- ١ - تكون اسماً موصولاً لغير العاقل.
 ٢ - تكون اسم استفهام لغير العاقل
 ٣ - تكون حرف نفي ينفي الجملة الفعلية والجملة الاسمية
 ٤ - تكون أداة شرط جازمة مثل (إن) وتكون لغير العاقل.

٧ - اذكر نوع ما في كل جملة من الجمل التالية واضبط الجملة بالشكل التام :

- ١ - أعجبتني ما شاهدته في المتحف من تحف وزخارف.
- ٢ - ما اسم شقيقك التوأم ؟
- ٣ - ما كان هدفي أن أحته على القيام بذلك العمل.
- ٤ - المقالات ذات الصفة العلمية هي ما أحب قراءته في الصحيفة.
- ٥ - إن ما فعلته يؤكد ما قلته لك من قبل.
- ٦ - ما تجد من خير تحمد عليه الله.
- ٧ - ما طالعك هذه الصحيفة من قبل.
- ٨ - ما اسم الجريدة التي تطلعها الآن ؟
- ٩ - تبدي الجريدة عناية خاصة بالأخبار الداخلية وما يجري خارج العاصمة.
- ١٠ - ما تشاهد من آثار ومدن تزود خبرتك.

اقرأ هذه الجمل ولا حظ استعمالات (حتى) :

(حتى : حرف جر والاسم
بغضها مجرور)

- ١ - اقرأ الصحيفة حتى آخر صفحة فيها
- قرأت المقال حتى المسطر الأخير.



- ٢ - لَا أَتْرُكُ الصَّبِيَّةَ حَتَّى أَقْرَأَ كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا. (حَتَّى : ناصبةً
أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ حَتَّى أَعْرِفَ ثَقَافَتَهَا وَحَضَارَةَ أَهْلِهَا
لل فعل المضارع)
- ٣ - تَتَنَقَّرُ الصَّفَحُ الحوادثِ حَتَّى حوادثِ المرقية
يحبُّ النَّاسُ كَرَّةَ الْقَدَمِ حَتَّى كبارُ السَّنِ. (حتى : حرف عطف)
- ٤ - اَمْتَلَأْتُ الْقَاعَةَ حَتَّى إِنَّ الْوَافِدِينَ لَا يَجِدُونَ فِيهَا مَكَانًا
اَزْدَحَمَ الشَّارِعُ بِالسَّيَّاراتِ حَتَّى الْمَشَاءُ لَا يَسْتَطِيعُونَ السَّيْرَ. (بدأتُ بعدَ حَتَّى جملةً جديدة،
وتُسمَّى حَتَّى هنا ابتدائيةً)
تُسْتَعْمَلُ (حَتَّى) فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ اسْتِخْدَامَاتٍ مُخْتَلِفَةً وَمَعْنَاهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ هُوَ انْتِهَاءُ الْغَايَةِ.
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى (حَتَّى) حَرْفٌ جَرٌّ بِمَعْنَى (إِلَى)
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ (حَتَّى) حَرْفٌ يَنْصُبُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ بِمَعْنَى (لِكَيْ) أَوْ (إِلَى أَنْ)
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ (حَتَّى) حَرْفٌ عَطْفٌ وَالْمَعطُوفُ بِهَا جُزْءٌ مِمَّا قَبْلُهَا
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الرَّابِعَةِ (حَتَّى) بَدَأَتْ بِعَدهَا جُمْلَةً جَدِيدَةً، وَتُسَمَّى حَتَّى هُنَا ابْتِدَائِيَّةً.

تُسْتَعْمَلُ (حَتَّى) فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

- حَرْفٌ جَرٌّ، وَيَكُونُ الْمَجْرُورُ بِهَا أَجْزَءَ مَا قَبْلُهَا أَوْ قَرِيبًا مِنْ آخِرِهِ.
- حَرْفٌ نَصْبٌ لِلْمَضَارِعِ بِمَعْنَى (لِكَيْ) أَوْ (إِلَى أَنْ)
- حَرْفٌ عَطْفٌ، وَيَكُونُ الْمَعطُوفُ بِهَا جُزْءًا مِمَّا قَبْلُهَا.
- حَرْفٌ ابْتِدَاءٌ فَتَبْدَأُ بِعَدهَا جُمْلَةً جَدِيدَةً وَتُسَمَّى حَتَّى الْابْتِدَائِيَّةِ.

٨ - اذْكُرْ نَوْعَ حَتَّى فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَاضْبِطِ الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ :

- ١ - جرت اتصالات بين الطرفين حتى يستطلع كل طرف رأي الآخر.
- ٢ - كل شيء في هذه المدينة ملوث حتى الهواء الذي نتنفسه ملوث.
- ٣ - بقيت إلى جانب زوجها المريض حتى لحظة وفاته.
- ٤ - قرأت الجريدة حتى أجزء صفحة فيها.
- ٥ - غسان كنفاني يصف الشكل واللون والحركة حتى الغاطفة لطائر الحمسون.
- ٦ - المكان مظلم جدًا حتى إنك لا تَرى فيه شيئًا.
- ٧ - يحب الناس حتى الأطفال كرة القدم.
- ٨ - سهرنا ليلة أمس حتى آخر الليل.

اقرأ هذه الجمل ولاحظ (متى) :

- متى زرت مصر آخر مرة ؟
 - متى تعلمت اللغة العربية ؟
 - متى تفهم التكتة العربية تكن مجيدا للغة العربية.
 - متى تصافر إلى الشرق تصافر ممّا.
 - (متى) تكون اسم استفهام وتكون اسم شرط جازم
- متى : استفهام
- متى : هنا اسم شرط
- يجزم فعل الشرط والجواب

٩ - بين نوع (متى) في الجمل الآتية واضبط كل جملة بالشكل :

- ١ - متى سافر الدكتور أحمد شرف ؟
- ٢ - متى يسافر أحمد يصحب معه زوجته وأولاده.
- ٣ - متى تطلبنني تجنني.
- ٤ - متى تسمع جيدا تفهم جيدا.
- ٥ - متى كان آخر لقاء لنا ؟
- ٦ - متى موعد وصول الطائرة ؟
- ٧ - متى تخرجي للعمل فانزكي طيفك في دار الحضانة.
- ٨ - متى ترجع عن رأيك في هذه المسألة أرجع عن رأيي فيها.
- ٩ - متى تم إطلاق عربسات - ١ ؟
- ١٠ - متى انتهت زيارة هذا الوفد ؟

اقرأ هذه الجمل ولاحظ (من) :

- من علمك اللغة العربية ؟
 - من كتب هذا المقال ؟
 - هل تعرف من كتب هذا المقال ؟
 - كان عند من حضر الحفل قليلا
 - من يسافر كثيرا تزدد خبرته
 - من يفهم الحياة العربية يتعلم اللغة العربية
- من : هنا اسم استفهام
- من : هنا اسم موصول
- من : هنا اسم شرط جازم

(من) تكون اسم استفهام، واسما موصولا واسم شرط يجزم فعله الشرط والجواب.

١٠ - املأ الفراغ في الجمل بواحدة من الكلمات التالية واضبط الجملة بالشكل بعد ذلك :

لا، ما، حتى، متى، من

١ - أراميل أصدقائي بصورة دائمة أحافظ على الصلابة الطيبة بيننا.

٢ - يقول المثل : «..... بضحك أخيرا يضحك كثيرا».

٣ - الدولة التي ليس لها اكتفاء ذاتي قد تكون كاملة الحرية في سياستها الخارجية.

٤ - امتلأت القاعة عن آخرها إن بعض الناس لم يجد مكانا يقف فيه.

٥ - نقرأ الصحف اليومية نعرف أخبار العالم من حولنا.

٦ - الذي كتب هذا المقال؟ إنه بدون توقيع.

٧ - هل قرأت كتب في صفحة المجتمع اليوم؟

٨ - ذهبت آخر مرة إلى الخرطوم؟

٩ - مع الأسف أستطيع مشاهدة المباراة اليوم.

١٠ - جد وجد، ومن زرع حصد.

١١ - الوصف يقف عند حدود الحواس الخمس.

اقرأ هذه الجمل للشرطية ولا حظ جواب الشرط :

- إذا استطعت أن تقرأ جريدة عربية كل يوم فافعل بلا تردد.

- إذا قرأت الجريدة بسهولة فأنت تجيد العربية.

- إن تشاركني هذه الرحلة فسوف أكون ممنورا.

- إذا ساعدتني في هذه المهمة فسنشكرك.

- إذا اختلفنا اليوم فقد نتفق فيما بعد.

- من يغفل اليوم فعسى أن ينجح غدا.

- إذا تأخرت عن الموعد المحدد فلنيس لك حق الدخول.

- إذا اتفقا على هذا الموضوع فلن نختلف بعد ذلك فيه.

إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها يدل على الطلب أو جملة اسمية، أو جملة مسبوقه بالسین أو سوف أو قد أو لن أو جملة منبوعة بنيس أو عسى فإن جواب الشرط يقتدرن بالقاء التي تسمى فاء جواب الشرط أو فاء الجزاء.

١١ - ابحث عن الجملة التي تحتاج إلى فاء جواب الشرط، وضع فيها الفاء :

- ١ - إذا زرت الأسواق العربية القديمة، استمتعت بجمال شوارعها وحواريها.
- ٢ - إذا أصيبت سيارتي في حادث، إن شركة التأمين ستقوم بالتعويض.
- ٣ - إن كنت تريد الصعود إلى قمة الجبل، لا تفعل ذلك بمفرك.
- ٤ - إن نخل الجريدة من الأخبار الهامة، لا يقل عنها القراء.
- ٥ - إذا كنت مسافراً، سوف أحتفظ لك بالجراند حتى تعود.
- ٦ - من يعرف تنظيم الجريدة، إنه يستطيع قراءتها بسهولة.
- ٧ - إذا كانت الجريدة مراء البلد، إن الوطن العربي فيه مزايا كثيرة.
- ٨ - إذا ذهبت إلى هذه الرحلة، اصطحب أولادك وزوجتك معك.

١٢ - أكمل الفراغ بجملة شرط أو جواب شرط مناسبة :

- ١ - إذا كان لديكم أي تعليقات،
- ٢ - ، فسوف نرسل الحواجز بينها.
- ٣ - لو كان ملوكها مختلفاً،
- ٤ - إن تفعل في تحقيق هدفك هذا،
- ٥ - من يملك برأيه،
- ٦ - ، فأني على استعداد لحل مشكلتك.
- ٧ - ، فلا تدم على ذلك أبداً.
- ٨ - إذا كنت فهمت هذه القضية،

١٣ - تغيير شفوي :

يقوم كل طالب في الفصل بإجراء مقابلة قصيرة مع زميل له بهدف معرفة ما إذا كان يقرأ الجريدة اليومية واسم الجريدة المفضلة لديه، والأيام أو الأوقات التي يقرأها فيها والأبواب التي يهتم بقراءتها والطريقة التي يقرأ بها إضافة إلى أي أسئلة أخرى يراها الطالب مناسبة وذات صلة بالموضوع. وبعد انتهاء الطلاب من إجراء مقابلاتهم يقوم كل واحد بنقل المعلومات التي حصل عليها إلى زملائه الآخرين في الفصل.

١٤ - تعبير كتابي :

اكتب عندا من القراءات تحدثنا فيها عن جريدتك أو مجلتك المفضلة وعن طريقة تنظيمها وموضوعاتها والكتاب الذين يشركون في تحريرها.

الدرس التاسع عشر

تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ

وَالآنَ تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ مَعًا عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ. إِنَّ الْهَدَفَ مِنْ هَذَا التَّدْرِيبِ أَنْ يُصْبِحَ كُلُّ مَثَلٍ صَنِيعًا النُّكْتُورُ شَرَفَ الَّذِي حَفَّنَاكُمْ عَنْهُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ : فَتَسْتَطِيعُوا أَنْ تَقْرَأُوا بِعِلَايَةِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَهْمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ شَخْصِيًّا وَأَنْ تُلْقُوا نَظْرَةً عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَنْ تَأْخُذُوا فِكْرَةً عَامَّةً عَنْهَا، وَأَنْ تَعْمُرُوا سَرِيعًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ أَوْ الْأَخْبَارِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَنْ تَتَأَكَّدُوا مِنْ مُجَرَّدِ وُجُودِهَا أَوْ عَدَمِ وُجُودِهَا وَأَنْ تَتَصَلَّحُوا بِأَقْيَمِ الْجَرِيدَةِ نُونِ أَنْ تَتَوَقَّفُوا عِنْدَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ. وَلَكِنْ تَكُونُ الْإِسْتِيفَادَةُ كَبِيرَةً، عَلَيْكُمْ أَنْ تَلَاظُمُوا التَّالِيَّ :

أَوَّلًا : مِنْ الْمُفِيدِ جَدًّا - عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذَا الدَّرْسِ - أَنْ يَكُونَ مَعَ كُلِّ مِنْكُمْ نُسخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ.

ثَانِيًا : مِنْ الْمُفِيدِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى أَنْ يَبْدَأَ الطُّلَّابُ الدَّرْسَ وَمَعَ كُلِّ مِنْهُمْ نُسخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

ثَالِثًا : مَتَى نَجْعَلُكُمْ فِي مَعْرِفَةِ تَوَزِيعِ الْمَادَّةِ الصَّحِيفِيَّةِ دَاخِلَ صَحِيفَةٍ وَاجِدَ (كَالْأَهْرَامِ أَوْ الشَّرْقِ الْأُسْطِ أَوْ الرَّأْيِ الْعَامِّ أَوْ الْخَلِيجِ أَوْ السِّيَاسَةِ أَوْ الْقَبَسِ) فَمِنْ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَقَارِنُوا طَرِيقَةَ التَّبْوِيبِ فِيهَا مَعَ طَرِيقِ التَّبْوِيبِ فِي صَحِيفَةٍ أَوْ صُحُفٍ أُخْرَى.

رَابِعًا : نَظَرًا إِلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الدَّرْسُ الْأَخِيرُ فِي الْكِتَابِ فَسَتَقْتَصِرُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيمِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَبَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ، وَسَتَتْرَكُ لَكُمْ دِرَاسَتَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ وَمُعَاوَنَةِ الْأُسْتَاذِ وَنَحْنُ عَلَى بَلَاءٍ مِنْ أَنَّ مَا حَصَلْتُمُوهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ سَيَمُكِّنُكُمْ مِنَ النُّجَاحِ فِي هَذِهِ الْمُهْمَةِ.

خَامِسًا : وَ(أَخِيرًا) تَذَكَّرُوا أَنَّ قِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ هِيَ قِرَاءَةٌ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، وَلِذَلِكَ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، وَلَا يُمَكِّنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَكْتَسِبَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ إِلَّا بِالْمُمَارَسَةِ. وَبِالطَّبَعِ قَلِيلٌ مِنَ الْأَرْشَادِ يُفِيدُ. وَلَكِنْ تَتِمَكَّنُوا مِنَ التَّدْرِيبِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ فَقَدْ اخْتَرْنَا لَكُمْ نَمَاجٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَنْشُرُهَا الْجَزَائِرُ.

فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى تَنْشُرُ الْجَرِيدَةُ الْأَخْبَارَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْفِتَ النَّظَرَ إِلَيْهَا بِصِفَةِ خَاصَّةٍ. وَهَذِهِ نَوْعَانِ : **النَّوْعُ الْأَوَّلُ** الْأَخْدَاثُ الْكُبْرَى غَيْرَ الْمُنَوَّعَةِ (الْمُفَاجِئَةُ) سَوَاءً أَكَانَتْ مَحَلِّيَّةً أَمْ عَالَمِيَّةً، مِثْلُ قِيَامِ الْحُرُوبِ، وَتَوْقِيعِ الْمَعَاهِدَاتِ، وَخُذُوبِ الزَّلَازِلِ أَوْ الْفَيْضَانَاتِ الْكُبْرَى وَتَغْيِيرِ الْوُزَارَاتِ وَنَتَاجِجِ الْإِنْتِخَابَاتِ وَغَيْرِهَا. وَهَذَا النَّوْعُ فِي الْعَادَةِ يُنْشَرُ بِالْخُطُوطِ الْعَرِيشَةِ (أَوْ

من النوع الثاني أقرأ معنا موضوعات ثلاثة: موضوعاً اقتصادياً، وموضوعاً سياسياً، وموضوعاً ثقافياً.

١ - لاحظ التغيرات التالية :

فِي أَعْقَابِ

في حدود

١ - مَا الزَّيَادَةُ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى أَسْغَارِ نَفْطِ بَحْرِ
الشُّعَالِ ؟

٢ - مَا الْفَرْقُ فِي السَّعْرِ بَيْنَ نَفْطِ بَحْرِ الشَّامِ وَالنَّفْطِ الْأَمْرِيكِيِّ ؟

٣- اختر الكلمة المرادفة للكلمة المطبوعة باللون الأسود :

أ- وَصَلْتُ إِلَى ب- زَادَتْ عَلَيَّ

أ- وَاَضْحًا ب- ضَعِيفًا

أ- بعد ب- عند

289

- ولا يكاد يمرّ أسبوعٌ دون أن تفقد عائلات عربية منازلها في فلسطين. ومع ذلك فالموضوع لا يفقد أهميته بالنسبة للقارئ العربي :

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

بحجة

الغاز المسيل للدموع

على الفور

جدير بالذكر

الاحتلال يهدم منزلاً في غزة

هدمت سلطات الاحتلال في ٣/٤ منزل المواطن سلامة مطير النويري في مدينة غزة وذلك بحجة وقوع المنزل ضمن فلسطين المحتلة ١٩٤٨ ويبعد المنزل ٥٠٠ متر عن البحر. وقد قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه حيث كانت تعصم فيه أكثر من ٤٠ امرأة وعشرات الأطفال وأخرجت النساء بالقوة بعد ضربهم بالهروات وبعد القاء قنابل الغاز المسيل للدموع داخل المنزل. وبعد احتلاله بالقوة، قامت بهدمه على الفور بواسطة الجرافات وجدير بالذكر أن المنزل يؤوي عشرة أفراد.

٢ - أمثلة :

١ - ما كان سبب هدم السلطات الإسرائيلية لمنزل سلامة النويري ؟

٢ - أين كان يقع المنزل ؟

٣ - من كان في المنزل قبل هدمه ؟

٤ - كيف تم إخراجهم منه ؟

٣ - اختر الكلمة المرادفة للكلمة المكتوبة بالحرف الأسود :

١ - الاحتلال يهدم منزلاً في غزة.

أ - يُنشيء ب - يُلغى ج - يُدمر

٢ - هدمت سلطات الاحتلال المنزل بحجة وقوعه ضمن فلسطين المحتلة ١٩٤٨.

أ - خلال ب - داخل ج - لدى

٣ - قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه

أ - دخوله بالقوة ب - إحاطته من كل جانب ج - إقامة الحواجز حوله

٤ - قام المقتحمون بإلقاء قنابل الغاز المسيل للدموع داخل المنزل

أ - تجهيز ب - رمي ج - إمساك

- الاهتمام بالآثار المصرية ظاهرة عالمية. والخبر التالي يُضيف إلى هذا الاهتمام بُعداً جديداً. ولها اختارته الصحيفة للنشر في الصفحة الأولى :

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

الأمطار الغزيرة
بالغة الأهمية
ظاهرة عالمية
بُعْدًا جَدِيدًا

٢ - أسئلة حول الخبر :

- ١ - في أي منطقة من لبنان تم اكتشاف الآثار الفرعونية ؟
- ٢ - كيف تم اكتشافها ؟
- ٣ - متى كانت آخر مرة اكتشفت فيها آثار فرعونية في لبنان ؟

٣ - اختر الكلمة المناسبة :

- ١ - تقع مدن بيروت والاسكندرية وتونس والجزائر على البحر الأبيض المتوسط.
أ - ساحل ب - مدار ج - ركن
 - ٢ - كانت الأمطار التي سقطت غزيرة جدًا.
أ - قليلة ب - شديدة ج - باردة
 - ٣ - التماثيل والتحف الفرعونية التي تم اكتشافها بالغة الأهمية.
أ - قديمة ب - محدودة ج - عظيمة
 - ٤ - هذه هي المرة الأولى التي يجري فيها الكشف عن آثار فرعونية في جنوب لبنان.
أ - يتم ب - يبدأ ج - يقوم
- من صفحة أخبار العلم (وهذه عادة تكون في إحدى صفحات النصف الثاني من الجريدة) - اقرأ هذا الخبر الهام - عربيًا وعالميًا - عن قمر الاتصالات العربي عزمسات ٣ :

اكتشاف اثار فرعونية في جنوب لبنان

بيروت في ١٠ - ١١ ادى سقوط الأمطار الغزيرة خلال الأسبوعين الماضيين على الساحل اللبناني الى الكشف عن عدة تماثيل فرعونية وتحف فنية بالغة الأهمية في مدينة صور بجنوب لبنان .
وذكر مسئول حماية الآثار في منطقة صور أن عمال الآثار اكتشفوا بعد توقف الأمطار عددا من التماثيل الفرعونية ومصنعا صغيرا لتصنيع هذه التماثيل البالغة الأهمية والتي ستعطي فترة هامة من الوجود الفرعوني في المشرق العربي .
وهذه هي المرة الأولى منذ مئات السنين التي يجري فيها الكشف عن اثار فرعونية في جنوب لبنان

يصبح - بكامله - في أيدي الدول العربية بعد تسلم عربسات ٢ زيادة الخدمة التي يقدمها النظام العربي في المستقبل

أحد القرنين الصناعيين الذين لا تزال أمامهما فرصة للعمل (بمازها مدة خمس سنوات تنتهي في عام ١٩٩٢ وفي الوقت الحالي لا يعمل هذان القرنان الصناعيان بكامل طاقتيهما . فهما يستخدمان أساساً في الاتصالات الهاتفية ولتكنهما لا يستخدمان بالعنبر الكافي للخدمة التي يترجمون في الوقت الذي يستعملان فيه تلك برامج الدول الأعضاء في المنظمة . وقد أوضح مصطفى بن حلفا رئيس الجمعية العامة لعربسات أن معظم

أساس أنه هو صناعي إلكتروني في النظام العربي الذي يضم حالياً صيرين صناعيين أطلق الأول في فبراير ١٩٨٥ والثاني في يونيو من العام ذاته . وسيتم الاحتفاظ بالعنبر الثالث الذي أطلق عليه اسم [عربسات (١) سي] في مدني خاص في مقر شركة الصناعات الفضائية [ليونيسيل] في كان - حيث سيضم مجموعة من الأملاك الصناعية الأوروبية الخاصة بالأرصاد الجوية . ولن يتم تشغيله إلا إذا توقف عن العمل

كان [فرنسا] - ١ - ف ب بعد أن تسلمت الدول العربية قمرها الصناعي الثالث [عربسات - ٢] - تقول وكالة الأنباء الفرنسية في تقرير لها من مدينة عمان أن نظام الاتصالات بالقمر الصناعي [عربسات] أصبح الآن يشغل كامل في أيدي الدول العربية التي تعاهدت على شراؤه مع فرنسا في عام ١٩٧٦ . ومن المقرر من حيث المقدار عدم وضع القمر - عربسات - ٣ - في مداره خلال الفترة القادمة . فقد تم تصميمه منذ البداية على

١ - لَاحِظِ التَّعْيِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

مِنَ الْمُقَرَّرِ (أَنْ) ...
مِنَ حَيْثُ الْمَبْدَأِ
بِكَامِلِ طَاقَتِهِ
بِالْقَدْرِ الْكَافِي

٢ - أَسْئَلُهُ حَوْلَ الْمَقَالَةِ :

- ١ - كَيْفَ يَخْتَلِفُ عَرَبَسَات - ٣ عَنْ عَرَبَسَات ١ و ٢ ؟
- ٢ - مَتَى تَعَاقَدَتِ الدُّولُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى شِرَافِهِ ؟
- ٣ - مَتَى سَيَتِمُ تَشْغِيلُهُ ؟
- ٤ - مَتَى أُطْلِقَ الْقَمَرَانِ عَرَبَسَات ١ و ٢ ؟
- ٥ - مَا الْوُظُفَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا هَذَانِ الْقَمَرَانِ الْآنَ ؟
- ٦ - مَا السَّبَبُ فِي أَنَّ هَذَيْنِ الْقَمَرَيْنِ لَا يَعْمَلَانِ بِكَامِلِ طَاقَتِهِمَا ؟

٣ - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

- ١ - الْمَغْرِبُ مَعَ مَصْرَ عَلَى اسْتِثْنَاءِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْقُطْنِ .
أ - تَعَلَّقَتْ ب - تَعَاقَدَتْ ج - تَعَامَلَتْ
- ٢ - فِي فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَّةِ هُنَاكَ لَاعِبُونَ أَسَاسِيُونَ وَلَاعِبُونَ
أ - إِدَارِيُّونَ ب - مُسَجِّعُونَ ج - اُخْتِيَالِيُونَ
- ٣ - تَقُومُ إِحْدَى شَرَكَاةِ السِّيَّارَاتِ بِ سِيَّارَةٍ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْشِيَّةِ
أ - تَأْهِيلَ ب - تَصْنِيمَ ج - صَرْفَ

٤ - نشاط هذه المؤسسة في المجال الاجتماعي فقط.

ج - يتوسع

ب - يضيف

أ - ينحصر

٥ - الخدمات التي يقدمها عربسات ١ و ٢ مازالت ..

ج - مَحْنُوْدَة

ب - مَوْجِزَة

أ - مُتَنَاقِضَة

- تثير الصحف اهتمام القراء بنشر آرائهم في القضايا التي تهم البلاد - ومن هذا النوع
أقرأ جزءاً من حوار دار بين القراء حول قضية اجتماعية هامة :

الحوار مستمر .. حول عمل المرأة



وأعتقد ان المرأة اذا حصلت على شهادتها الجامعية فمن المفروض ان تعمل حيث يمكنها تقديم الكثير من الاسهامات في مجال التعليم .. الصحة الجمعيات النسائية .. وهناك الكثير من النجاحات التي حققتها المرأة .. الامر الذي يجعل مشاركتها العملية من الامور التي لا يتجاهلها الا من لا يقدر للمرأة نجاحها ..

● ردا على ما نشر في « سوق عكاظ » بقلم الاخت حصة .. حول موضوع الوظائف النسائية يشغلها الرجال نجد ان الموضوع ليس سهلا .. فالبعض يؤيد دور المرأة في المجتمع ويطالب بمنحها الفرصة لاثبات وجودها ولشاركة الرجل في عملية التنمية للدهور بالجمع .. والبعض الآخر لا يؤيد عمل المرأة ويرى ان مكانها الطبيعي هو المنزل وعملها الاساسي هو تربية الاطفال وتنشئتهم تنشئة حسنة .. وليس اللجوء الى عمل اخر يشغلها ويصرفها عن هذه المهمة الصعبة في حياتها .. واذا كان البيت هو المكان الطبيعي للمرأة المتزوجة نصف المتعلمة او غير المتعلمة .. فمأهول المكان الملائم للفئة الجامعية التي كدت وتعبت حتى تمكنت من الحصول على مؤهلها الجامعي .. فهل جلوسها في المنزل طوال الليل والنهار يمنحها دورا يتناسب مع شهادتها ..؟ انني ارى انه اذا كانت الفتاة تتعلم لتجلس في المنزل فالأفضل لها الا تلتحق بالجامعة .. إذ تكفيها المراحل الدراسية الاولى التي تعطيها فكرة تامة عن الواجبات التي من المفترض ان تقوم بها كربة بيت ومستثملة عن تربية الجيل الجديد ..

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

رَدًا عَلَى مَا نُشِرَ

رَبُّهُ بَيْتٍ

الجيل الجيد

بَقْلَم

إثبات وجودها

الفئة الجامعية

من المفترض أن

٢ - أسئلة :

- ١ - لم لا يوافق بعض الناس على فكرة عمل المرأة ؟
- ٢ - ما رأي الكاتب في هذه القضية ؟
- ٣ - ما هي، في رأيه، المجالات التي يمكن للمرأة أن تعمل فيها ؟
- ٤ - ما المتبب الذي جعل الكاتب يقدم لنا رأيه في موضوع عمل المرأة هنا ؟

٣ - املا الفراغ بالكلمة المناسبة (مع إجراء التغييرات المناسبة) :

- | | | | | | |
|---|---------------------------------------|-------|-------|----|--------|
| ملائم | بقلم | مناقض | تجاهل | بـ | النهوض |
| ١ - الكاتب الذي قرأته مؤخرا كان | الأدبية السورية عادة السمان. | | | | |
| ٢ - تهدف الخطة الاقتصادية الجديدة إلى | بالإنتاج الزراعي وزيادة حجم الصادرات. | | | | |
| ٣ - هذا المترير جميل جدا لكن لونه غير | للون غرفة نومنا. | | | | |
| ٤ - حل مشكلتنا يكون بمواجهتها لا بـ | | | | | |

- محادثة :

يُقسّم الطلاب في الفصل إلى مجموعتين كبيرتين وتقوم بينهما مناظرة موضوعها : «قضية عمل المرأة»، ويكون مطلوبا من كل مجموعة أن تستمع إلى الرأي الذي تعرضه المجموعة الأخرى وتحاول الرد عليه أولا ثم تقدم رأيها هي حول نفس النقطة.

- استخدم التعبيرات الجديدة في هذه القطعة في جمل مناسبة.
- ومع ربة البيت التي تريد أن تطبخ خروفا كاملا تناولوا نقرأ وصفة الطبخ هذه.

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

بين الجين والآخر
على نار هادئة



على
مائدة الإفطار
اعداد امال سليم

خروف محشو

<p>بالسمن والقلويات والزبيب ثم يضاف الارز واللح والبهارات والزعفران والماء الساخن اللازم لطبخ الارز . ثم الحشوة على النار قبل ان ينضج الارز تماما . يملأ جوف الخروف بالحشوة ثم يخاط ويكثف ويربط ويدهن بالسمن ويدخل الى فرن حام حتى يحمر . ويرش بالسمن بين الحين والآخر . وهذا يصبر لونه ينقل الى قدر كبيرة وصغيرة ويغمر بالماء الساخن . تغطى القدر وتترك في الفرن او على نار هادئة الى ان ينضج الخروف . يوضع جزء من السمن الذي قل به الخروف في وعاء على النار ويقلب فيه الخروف ثم يضاف الى الطحين قليل من المرق الذي طبخ به الخروف يطبخ على نار مشالة الى ان يمدو المرق بالكثافة المطلوبة . يمكن في وعاء خاص عميق ويقدم مع المرق المحشو .</p>	<p>المقادير</p> <p>١ خروف وزنه ١ كيلو تقريبا ١ كيلو ارز ١ فنجان فستق حلى ١ فنجان زبيب بدون برد ملح طحين ٢ كيلو لحم مفروم ١ فنجان صنوبر ١ فنجان لوز ٢ حبات سمن بهارات وزعفران ماء</p> <p>الطريقة</p> <p>يغسل الخروف جيدا من الداخل والخارج قبل طهيه بـ ٢٤ ساعة يفرك جيدا باللح والبهارات . يغلى اللحم</p>
---	--

٢- أسئلة :

- ١ - متى يجب القيام بغسل الخروف ؟
- ٢ - متى يجب إخراج الخروف من الفرن ؟
- ٣ - وماذا نفعل به بعد ذلك ؟
- ٤ - متى ينبغي إضافة الملح والبهارات ؟
- ٥ - ماذا نفعل بالطجين ؟
- ٦ - كيف يتم إعداد المرق؟ وكيف نقدم ؟

٢- اختر الكلمة المناسبة :

- ١ - اغسل يدك و جيدا بالماء والصابون.
أ - امسحهما ب - املاهما ج - افرغهما
- ٢ - لا الماء على الأرض !
أ - ترشني ب - تضيفني ج - تغطي
- ٣ - سبب الزلازل انفجارات تحدث في الأرض.
أ - سطح ب - جوف ج - وجه
- ٤ - المياه مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية نتيجة للفيضانات الأخيرة.
أ - كسفت ب - رقت ج - غمرت
- ٥ - سأنصل بك تليفونيا
أ - قبل أن ب - بعد أن ج - كلما

- أعد كتابة طريقة التحضير محولا إياها إلى صيغة الأمر المؤنث : اغسلي الخروف جيدا من الداخل

- ونهتم الصحف اهتماما كبيرا بأمور الصحة والأثوية والأغذية المفيدة لصحة الإنسان بصفة خاصة. ومن هذا النوع هذا الخبر لمن يهتمون بيسبة الدهون (الكوليسترول) في لعائهم وهم كثيرن.

زيت الزيتون ..

أفضل لصحتك !

• اثبتت مجموعة من دراسات علماء التغذية في العالم ضرورة الانتباه نحو استعمال زيت الزيتون في طهي مختلف انواع الاطعمة بدلا من الزبد او السمن الصناعي .
جاء ذلك بعد ان اكدت التجارب ان استعمال الزبد في الطهي يؤدي الى الاصابة بامراض القلب المختلفة .
والطهي بالسمن الصناعي قد يؤدي الى الاصابة بمرض السرطان .
اما زيت الزيتون فقد اثبتت التجارب ان به مادة دهنية ذات قدرة على التحكم في نسبة الكوليسترول في الدم وليست له اخطار او آثار ضارة على الصحة

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

بدلاً من
المسمن الصناعي
أمراض القلب
مرض السرطان
مادة دهنية
التحكم في

٢ - أمثلة :

- ١ - ما أخطار استخدام المسمن الصناعي في الطهي ؟
- ٢ - وما أخطار استخدام الزبد ؟
- ٣ - لم لا يؤدي استخدام زيت الزيتون إلى ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم ؟

٣ - اختر الكلمة المناسبة :

- ١ - التلوث له آثار بصحة الإنسان.
أ - معارضة ب - بالغة ج - ضارة
- ٢ - لم يستطع قائد السيارة سيارته فاحترقت به وسقطت في النهر.
أ - التحكم في ب - الاحتفاظ بـ ج - التعلق بـ
- ٣ - تحدث الزيادة في وزن الإنسان بسبب تزايد كمية المواد في الجسم.
أ - الدهنية ب - الحامضة ج - المالحة
- ٤ - ستُنشئ الحكومة مصنعاً جديداً لإنتاج القطن المصنع الحالي الذي أصبح قديماً.
أ - انطلاقاً من ب - بدلاً من ج - رداً على
- ٥ - من الأفضل مختلف أنواع الأطعمة قبل أكلها.
أ - تنظيف ب - طبخ ج - غسل

- ومن وجهة نظر غربيّة في موضوع يتصل اتصالاً مباشراً
بالمصالح العربيّة الحيويّة أقرأ هذه البزقيّة المنشورة في صفحة
الأنباء العالميّة.

١ - لاحظ التعديلات التالية :

تغطية إخبارية

مُخَارَ ل (إلى) / انحياز

مُؤَخَّرَا

أضاف أن...

ثبّه إلى ...

٢ - أمثلة حول الخبر :

١ - من هو مايكل أدامز؟

٢ - أين ألقى محاضرتَه؟ متى كان ذلك؟

٣ - كيف يُمكن تغيير وجهة نظر الرّأي العام الأمريكي في

القضية الفلسطينية، في رأي أدامز؟

٢ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

١ - يحاول الوسطاء حلّ الخلافات بينَ الجانبين دونَ هذا الجانب أو ذاك.

أ - التّعامل مع ب - الانحياز إلى ج - التّدخل بين

٢ - يحاول أهلها عليها.

أ - التّأمين ب - الاشراف ج - الضّغط

٣ - ألقى الباحث البريطاني مايكل أدامز محاضرتَه في جامعة جورجتاون

أ - مُؤَخَّرَا ب - آخِرَا ج - مُتَأَخَّرَا

٤ - الطّبيب المريض ضرورة الامتناع عن التّدخين تماماً.

أ - حثّر...من ب - نهى...عن ج - ثبّه...إلى

٥ - استمرار الجوّار العربيّ الأوروبي أمر بالنّسبة للطّرفين.

أ - جانبيّ ب - حيويّ ج - فرعيّ

الاعلام الاميركي سبب تايبيد الاميركيين لاسرائيل

واشنطن - كونا - أكد خبير بريطاني في شؤون الشرق الاوسط انه اذا طُهرت وسائل الاعلام الاميركية تغطيتها الاخبارية المتحازة لاسرائيل لدى تناولها القضية الفلسطينية ليرسم الشعب الاميركي وجهة النظر العربية

فان الراي العام سيضغط على الادارة الاميركية لتغير سياستها تجاه هذه القضية . جاء ذلك في محاضرة القاها الباحثة في مركز الدراسات العربية والخليجية في جامعة اكستر البريطانية مايكل ادمز في جامعة

جورج تاون هنا مؤخرا . وقال ادمز ان المؤيدين الاقوياء لاسرائيل في الخارج وخاصة الولايات المتحدة حاولوا اعطاء العالم الخارجي صورة لاسرائيل يريدون لهذا العالم ان يحصل عليها ويتقبلها . واضافت انه منذ قيام الكيان الاسرائيلي في عام ١٩٤٨ لم تتغير الصورة كثيرا ولذلك

فان كثيرا من المخلصين ومتفتحي الذهن تصيبهم الدهشة واحيانا يغضبون عندما يحاول بعض الناس عرض القضية الفلسطينية وما يحدث في فلسطين اليوم بصورة غير حقيقية . وثبه الخبير البريطاني الى ان دور وسائل الاعلام الاميركية في القضية الفلسطينية يعتبر حيويا جدا .

وَتَلْقَى أَخْبَارَ الْجَزَائِمِ وَالْحَوَادِثِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الْجُمْهُورِ .
وَمِنْ هَذَا النَّوْعِ تَعَالَوْا نَقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ .

١ - لَاحِظِ التَّعْيِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

حَرَسُ الْحُدُودِ
الْعُنَاصِرُ الْمُنَبِّهَةُ
أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَى...
يُقَدَّرُ ثَمَنُهَا بِ...
أَسْفَرَ الْبَحْثُ عَنْ...

٢ - صَوِّبِ أَوْ خَطِّأ :

- ١ - عَرَفْتُ قُوَاتِ حَرَسِ الْحُدُودِ مَكَانَ وُجُودِ
الْمُخَذَّرَاتِ عَنْ طَرِيقِ مَعْلُومَاتِ مِرِّيَّةٍ.
- ٢ - كَانَ سُوَيْلَمُ إِبْرَاهِيمَ سَالِمٌ يَعْمَلُ فِي تِجَارَةِ الْمُخَذَّرَاتِ
مِنْ قَبْلُ.
- ٣ - تَمَكَّنَ سُوَيْلَمٌ مِنَ النَّهْرِ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ حَرَسُ الْحُدُودِ
الْقَبْضَ عَلَيْهِ.
- ٤ - كَانَ هَذِهِ سُوَيْلَمٌ يَبِيعُ الْمُخَذَّرَاتِ فِي مَنَاطِقِ شَمَالِ
سِينَاءَ.
- ٥ - قَامَ رِجَالُ حَرَسِ الْحُدُودِ بِمُرَاقَبَةِ سُوَيْلَمٍ لِمُدَّةٍ مِنَ
الزَّمَنِ قَبْلَ إلقاءِ الْقَبْضِ عَلَيْهِ.
- ٦ - كَانَ سُوَيْلَمٌ يَعْمَلُ وَحْدَهُ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ اتِّصَالَاتٌ مَعَ آيَةٍ
عُنَاصِرٍ مُنَبِّهَةٍ أُخْرَى.

٣ - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الْحَبْسِ مَعْلُومَاتِ ذَاهِمَ تَحَرِّيَاتِ الْمُخَذَّرَاتِ عَنِ مَنَاطِقِ

- ١ - تِجَارَةُ نَشَاطٌ غَيْرٌ قَانُونِيٍّ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ كُلِّهَا.
- ٢ - رِجَالُ الشَّرِطَةِ الْمَكَانَ وَالْقَوَا الْقَبْضَ عَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ فِيهِ.
- ٣ - أَمْضَى خَمْسَ سَنَوَاتٍ فِي بِسَبَبِ هُرُوبِهِ مِنَ الْخِدْمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

حرس الحدود يضبط مخدرات بنصف مليون ج في شمال سيناء

ضبطت قوات حرس الحدود مخدرات بنصف مليون جنيه في شمال سيناء. فقد توافرت معلومات لدى مخبرات حرس الحدود عن جلب كمية كبيرة من المخدرات الى مخازن سرية في سيناء ودلت التحريات على اعتزال سويلم ابراهيم سالم من اهالي شمال سيناء ومن المشهورين في عمليات جلب وتهريب المخدرات لتقل كمية من هذه المخدرات الى وادي النيل عبر قناة السويس، وبمراقبة تحركاته ورصد اتصالاته مع باقي العناصر المشبوهة توصلت المعلومات الى مكان اخفاء المخدرات حيث تم اعداد خطة لضبط المهرب بالمخدرات.

تم مداهمة المكان والقي القبض على المهرب واسفر البحث عن ضبط ثلاث اجهزة مخدرات يقدر ثمنها بنصف مليون جنيه، وباشترت نيابة القنطرة شرق التحقيق وامرت بحبس المهرب.

٤ - هُوَ رَجُلٌ وَلِذَلِكَ فَإِنْ قُوَّتِ الْأَمْنُ تُرَاقِبُ تَحَرُّكَاتِهِ دَائِمًا.

٥ - سَيَسَافِرُونَ مِنَ السُّعُودِيَّةِ إِلَى الْعِرَاقِ الْأُرْدُنِّ.

٦ - قَامَ رَجَالُ الْأَمْنِ بِ وَاسِعَةً لِمَعْرِفَةِ مَكَانِ وَجُودِ الْهَارِبِينَ.

٤ - هَاتِ مُرَادِفًا مُنَاسِبًا لِلْكَلِمَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ :

(تَوَافَرَتْ، جَلِبَتْ، اِعْتَزَمَ، اَسْتَفَرَّ الْبَحْثُ عَنْ، بَاشَرَتْ).

وَفِي صَفْحَةِ الْإِعْلَانَاتِ الصَّغِيرَةِ يَلْتَقِي : الْمُشْتَرِي بِالْبَائِعِ وَأَصْحَابُ الْمَصَالِحِ الْآخَرَى :

<p>شَقَقَ لِلإيجَارِ</p> <p>* مَقْلُوب *</p> <p>• مراقبين عرب المؤهل ثانوية عامة او بلوم / قد انهي الخدمة العسكرية / اقامة صالحة وقابلة للتحويل يفضل من لديه اجازة قيادة صالحة للاتصال ت صباحا من ٨ - ١ ظهرا ومن ٥:٣٠ - ٨ مساء ت/ ٧٤٢١٣٧٩.</p>	<p>وَضَاعَفَ</p> <p>* مَقْلُوب *</p> <p>• بالبيع • بالصباحية شقة واسعة من ثلاث غرف كبيره وحمام ومطبخ كبيران مع الاثاث الكامل او مع السجاد والبرادي والايجار ١١٠ دينار ت / ٥٦٤٧٧٧ «أبو محمد».</p>
<p>سَيَّارَاتٍ لِلْبَيْعِ</p> <p>* لِلْبَيْع *</p> <p>• تويوتا تويوتا موديل ٨٦ اللون ابيض قطعت ٣٠٠٠ كم ما ابواب بحالة جيدة جدا للاتصال ت / ٢٤١٨٥٧٢.</p>	<p>مَنْقُودَاتٍ</p> <p>* مَقْقُود *</p> <p>• جواز سفر اردني رقم ٩٥٨٦٩٢١ باسم صلاح عبدالله السالم / الرجاء ممن يجده ان يسلمه للسفارة الاردنية وله جزيل الشكر.</p>

١ - لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

بِنَحْلٍ مُتَفَصِّلٍ إِجَارَةٌ قِيَادَةٌ
الْفَتْمَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ وَلَهُ جَزِيلُ الشُّكْرِ

٢ - اَسْئَلُهُ :

١ - أَيْنَ نَفَعَ الشُّقَّةُ الْمُعْلَنُ عَنْهَا لِلْبَيْعِ؟

٢ - كَمْ غُرْفَةً فِيهَا ؟

٣ - مَا مِزَّةُ الْمَالَةِ فِي الشُّقَّةِ الْمُعْلَنُ عَنْهَا لِلإيجَارِ ؟

٤ - مَا نَوْعُ الْوُظَائِفِ الْمُعْلَنُ عَنْهَا ؟ وَمَا الشَّرُوطُ الْمَطْلُوبَةُ فِي الْمُتَقَدِّمِينَ إِلَيْهَا ؟

٥ - مَا لِسَمِّ الرَّجُلِ الَّذِي قَفَذَ جَوَازَ سَفَرِهِ وَمَا جَنَسِيَّتُهُ ؟

٦ - مَا مَوَاصِفَاتُ الْمَنَارَةِ الْمُعْلَنُ عَنْهَا ؟

تَعْيِيرُ كِتَابِي :

١ - لَيْكَ سَيَّارَةٌ تَرَعَّبُ فِي بَيْعِهَا. اَكْتُبْ إِعْلَانًا تَتَكَرَّرُ فِيهِ مُعَيَّرَاتُهَا وَالسَّعْرُ الَّذِي تُرِيدُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ.

٢ - تَرْغَبُ فِي اسْتِئْجَارِ شَقَّةٍ لَكَ وَلِعَائِلَتِكَ اَكْتُبْ اِغْلَانًا تُوضِّحُ فِيهِ حَجَمَ الشَّقَّةِ الَّتِي تَرْغَبُ فِيهَا وَمَوْقِعَهَا وَمُوصَفَاتِهَا... الخ.

- وَإِذَا كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ مَسْكَنٍ لَكَ وَلِأُسْرَتِكَ فَهَذِهِ فُرْصَتُكَ :

املك واسكن فوراً بالقسيط



الدور الأول

نوم رئيسي
نوم
مطبخ
مائدة
مائدة ممتدة

الدور الثاني

مطبخ
مائدة
مائدة ممتدة
مكتب

الموقع :
تقاطع خط كدى - عرفات
مع خط مركز - طائف
١٠ كم

مكة المكرمة

قفل حديث - مجمع البروضة السكني
حي العوالي

- وسط العمران
- تبعد عن الحرم الشريف ٧ دقائق
- مساحة الأرض ٩٠٠ م لكل فئلا
- فناء واسع ومجهز للزراعة
- واجهات رخام ونشطيب لوكس
- الشوارع واسعة ومسفلتة بعرض
- ٣٥ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ١٥ ، ١٢ مترا

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

مؤسسة عقارية
تقاطع (شارع خط...)
مع (شارع خط...)
لمزيد من التفاصيل

مجمع سكني
نشطيب لوكس
شوارع مسفلتة

٢ - أسئلة :

- ١ - أين تقع القلعة المعلن عنها هنا ؟
 - ٢ - كم دوراً في كل فيلا ؟
 - ٣ - وكم غنّد الغُرف فيها؟ وما أسماء هذه الغُرف؟
 - ٤ - ما مساحة الأرض التي أقيمت عليها كل فيلا ؟
 - ٥ - بم تمتاز الشوارع المحيطة بالمجمع السكني ؟
- ٣ - تعبّر كتابسي : استخدم التعبيرات الجديدة في جمل من عندك.

- ولأنك إذ تَخْلُو صَحيْفةً من أبواب خاصّة بِخِدماتِ المُواطنين (أو القراء) وهي كثيرةٌ ومُتنوّعةٌ. ومِنها مَواعيدُ الطائرات، وأسماءُ الصنديقاتِ المُفتوحة لئلا، وأرقامُ الهاتفِ لِخِدماتِ العَاجلةِ مثلَ المُستَشْفَياتِ والأَسعافِ وشُرطَةِ النُجدةِ، تَعَالَوْا مَعاً مُتَعَرِّضِينَ عَيْنَةً - وَمَا تُنْشِرُهُ الصَّحَفُ فِي هَذِهِ الأَبوابِ الثَّابِتَةِ :

الصنديقة المُنابِتة

عُمان الصنديقات المُنابِتة لمدّة ٢٤ ساعة	
١٢١٧٣٠ من السّلام ت	
٧٢١٧٢ من نيّوخ ت	
٦٦٨٠٥٦ من الصّاحب ت	
٧٧٨٠٥٦ من خُلف ت	
٦٦١٩١٢ من فُراس ت	
صويلح	
٨٤٥ ٣٧٦ من الحُناوي ت	
٧٨٧٣٦ من الفُردوس ت	
أريد	
الزّقاء	
السلط	
البلقة	
من عيسى	
الشّونه	
من واد الأريّ	
من الحياة	
الطّيلة	
الرصيفة وشكّر	
من سناء	
المرق	
من كوثي	
جيش	
من إيمان	
الرمنا	
تلاخ الخلي	
البعدوة	
من شادية	
وايدر السع	
من سمع يونس	
ناعور	
القويسمة	
من جبر	
خريبة السوق	
من راشد	
الطّية	
من مرج الحمام	
من زيزياء	
الجيزة	

الطائرات المغادرة

الطائرات المغادرة الملكية الأردنية

العقبة	٦,٤٥
بوخارست	١٠,٣٠
روما	١٠,٤٥
لارنكا ألبا	١١,٣٠
باريس لندن	١١,٣٠
بروكسل فرانكفورت	١٢,١٥
الكويت أبو ظبي	٧,٣٠
البحرين الدوحة	٨,٣٠
جدة	٩,٠٠
بغداد	٩,٠٠
كوالاكبور	٩,٠٠
مستطيرة	٩,١٥
القاهرة	١٠,٠٠
بغداد	١٠,٠٠
بغداد	١٠,٠٠

رحلات الشركات العربية والإجنبية المغادرة مبنى (٧)

دمشق ألبا اليونانية	٦,٤٠
دمشق باريس الفرنسية	٨,٠٠
طرابلس اللبانية	١,٠٠
بغداد العراقية	١,٣٠
البحرين الدوحة الخليج	٢,٠٠
الكويت الكويتية	٣,٠٠
أنقرة اسطنبول التركية	٣,٣٠
الرياض السعودية	٤,٤٠
صنعاء الالمانية (غ)	٨,٠٠
القاهرة المصرية	٨,٧٠
فجرا لندن البريطانية	٣,٠٠

الطائرات القادمة

الطائرات القادمة الملكية الأردنية

العقبة	٩,٠٠
القاهرة	٩,٢٠
جدة	٩,٢٥
دبي أبو ظبي	١٠,٠٠
الدوحة البحرين	١٠,٠٥
الطهران الكويت	١٠,٠٥
القاهرة العقبة	١٠,٢٠
لندن	١٠,٤٥
نيويورك فينا	١٠,٢٥
ألبا	١٠,١٥
بوخارست لارنكا	١٠,٤٠
روما	١٠,٤٥
بغداد	١٠,٠٠

رحلات الشركات العربية والإجنبية القادمة مبنى (٧)

الكويت اللبانية	١١,٤٥
بغداد العراقية	١٢,٢٠
الدوحة البحرين الخليج	١٢,٥٠
الكويت الكويتية	١٠,٤٥
اسطنبول أنقرة التركية	٢,٠٠
الرياض السعودية	٣,٠٠
استنبول دمشق اليونانية	٦,٣٠
فرانكفورت الألمانية غ	٦,٠٠
القاهرة المصرية	٧,٢٥
زبورج لارنكا السويسرية	٨,٠٠
لندن بغداد البريطانية	١٠,٠٠

٤,٣٠	الفجر ●
٥,٤٨	الشروق ●
١١,٤٦	الظهر ●
٣,٠٨	العصر ●
٥,٤٣	المغرب ●
٧,٠١	العشاء ●

- إربد؟
- جرش؟
- ناعور؟
- الجيزة؟
- البقعة؟
- مأدبا؟

٣٠٢٢١	مديرية الأمن العام
٣٩٦١٤	مديرية شرطة العاصمة
٣٩٦١٥	شرطة الجدة
٧٥٦٨١	بنواري، الكهزياء
٧٥٦٨٢	بنك الدم
٨٦٦٢٠	شرطة السمر
٨٧٦١١	شكواي امانة العاصمة
٨٧٦١٧	شكواي المجاري
٨٩٠٠٠	شكواي المياه
٧٦١١٧٦	شكواي التعمين
١٠٨٠٠٠	شكواي الضائقي
١٢	استعلامات البريد
٨/٥٢٠٠٠	استعلامات الخطوط
٨٠٥٠٠	مقدم الخطر
١١١٥١٢	مديرية الحسين الطبية
٣٠٦٢١	الإسكان القروي
٤٢٢٠٢	الدوريات الخارجية
٨٧٦٨٣	إدارة ترخيص السواقين
٧٧٦١١	مستشفى التمسع
٧٧٦١٦	شكواي مؤسسة النقل العام
١٥	ملاحظة الطوارئ في البريد
٧٧٦١١	مديرية الدفاع المدني
٧٧٠٧٢٢	مدعى دفاعي القوسية
٨٧٦٩١	إطفائية مطار عمل
١١١	مديرية الدفاع المدني

● من الساعة (٤,٣٠ - ٦) مساءً يومياً ما عدا الجمعة فهي من الساعة (١٠ - ١٢) ليلاً ومن (٤,٣٠ - ٦) مساءً.

● من الساعة ٣ - ٥ مساءً
يومياً وإليكم التجميع والفعال
الرسمية فتكون من (١٠ -
١٢) ظهراً ومن الساعة (٣ -
٥) مساءً ما عدا قسم التوليد
فتكون الزبيرة من (٣ - ٤)
بعد الظهر.

● من ٢ - ٤ يومياً
بإستثناء يوم الثلاثاء فلا
توجد زيارة والجمعة من (١٠ -
١٢) ومن (٢ - ٤)

عقل - د. سليمان التميمي
ت - ١٧٧١
الحيدة
ت - ١٨١٢
الدي
ت - ١٧١٢
الحق - د. خلد ابو صفح
السلط - د. محمد ابو الصبور
شكر - د. شكري ابو خريه
ت - ١٧١٢
د. يوسف صعلح
المرصه - د. محمد ياسين
الاصول - د. هادي صبي
الكرد - د. زاهد اشباحه
الترويه - د. منير سوس
ت - ١٨١٢
العديه
ت - ١٨١٢
القبلي
صعلح - د. شكري زوايده
ت - ١٨١٢
البلديه - د. يوسف ابو علي
اليد - د. عبدالجبار الصليبي
ت - ١٨١٢

عقار - د. جمال حيدر
١٦٤١٧٤
٥. شمس الصغري
نورث - د. وافي الصغري
١٦٤١٧٥
التوليد - د. صامع زغب
١٦٤١٧٦
الطريق - د. علي حيدر
١٦٤١٧٧
الترجمة - د. ماجد الحادي
١٦٤١٧٨
الكتاب - د. بلال حيدر
١٦٤١٧٩

295

- ٣ - ما مواعيد الزيارات اليومية في المدينة الطبية في عمان ؟
 - وما مواعيد الزيارة في قسم التوليد في مستشفى البشير ؟
 - متى يمكن زيارة المرضى أيام الجمعة في مستشفى الجامعة ؟

- ٤ - إلى أي طبيب تذهب إذا
 - كنت تمكّن في الرقاع وأحسنت بالأم في إحدى أسنانك ؟
 - كنت تمكّن في الكرك وشعرت بالأم متعب في معدتك ؟

- ٥ - متى يكون شروق الشمس ؟
 - متى موعد صلاة الظهر ؟
 - وصلاة المغرب؟ كم ساعة تفصل بين صلاتي العصر والمغرب؟

٦ - ساعدنا في إكمال الجدول التالي بمواعيد المغادرة والوصول لبعض الرحلات إلى مطار عمان :

إلى عمان من :

المدينة	الشركة	ساعة الوصول
العقبة
زوما
بمشق
لاركا
لندن
الطهران
الرياض
فيينا

من عمان إلى :

المدينة	الشركة	ساعة المغادرة
جدة	الملكية الأردنية	الثانية مساء
بغداد
صنعاء
القاهرة
البحرين
باريس
استنبول

- لا تملأ صحيفة من نشر برامج التلفزيون بجميع قنواته :

١ - لاحظ المفردات والتعابير التالية :

لقاء الأولى
 نشر الأخبار
 المسلسل العربي/الأجنبي
 لقطة المسائية

البرامج التعليمية
 بطولة...
 تأهيل المعلم
 حلقة أجنبية
 النشرة المحلية

		● القناة الأولى	
		١١.٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
		١١.٠٥	برنامج الصحافة تقول
		١١.١٥	برنامج الصحة بين يديك
		١١.٢٥	برنامج الأطفال - تساق -
		١١.٥٠	نشرة الأخبار
		١٢.٠٠	عالم السيرك
		١٢.١٠	المسلسل العربي غدا نتفتح
			الرهور بطولة سميرة
			أحمد - محمود يس - صلاح
			قنديل - جميل راتب - إخراج
			إبراهيم الشقيرى
		١٢.٥٠	برنامج الدين معاملة
		٤.٠٠	افتتاح الفترة المسائية والقرآن
			الكريم
		٤.٠٥	برنامج الأطفال - ندى
			الكشافة
		٤.٢٠	برنامج ديني في رحاب القرآن
		٤.٤٠	برنامج الجائزة لمن
		٥.٠٠	البرامج التعليمية
		٦.٠٠	النشرة الإخبارية
		٦.٣٠	برنامج الفن الشعبي
		٦.٤٥	برنامج دنيا السياحة
		٧.١٥	المسلسل العربي ابننقى
			الأعضاء شكريا بطولة
			عبدالمعزم مديبول - واثق
			الحكيم وفاروق الغيشاوى
			ويحيى الغفرانى - إخراج
			محمد فاضل
		٨.١٥	برنامج لقاء الأجيال
		٨.٥٥	برنامج حديث الروح
		٩.٣٠	برنامج موضوع للمناقشة
		١٠.٢٥	نادى السينما تقديم درية
			شرف الدين إعداد وإخراج
			محمد قناوى
		١١.٤٥	صحافة وأنباء
		١٢.٠٠	الختام والقرآن الكريم
● القناة الثانية		● القناة الثالثة	
		٣.٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
		٣.١٥	المسلسل الأجنبي
		٤.٤٥	برنامج دائرة المعارف
		٥.١٥	النشرة باللغة الفرنسية
		٥.٣٠	برنامج إعرف لعبتك
		٥.٤٥	برنامج تاهيل المعلم بعنوان
			قوانين الحركة لنوتون
٦.١٦	برنامج ادم وحواء	٥.٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٦.٤٥	برنامج لقاء الإيمان	٥.٠٥	النشرة الإخبارية
٧.٠٠	البرامج التعليمية	٥.١٠	برامج الأطفال كرون
٨.٠٠	برنامج خمسة لصحتك	٥.٢٠	برنامج ألف باء مصر
٨.٠٥	النشرة باللغة الإنجليزية	٥.٣٠	برنامج يصل ويسلم
٨.٣٠	المسلسل الأجنبي	٥.٤٥	برنامج ريبورتاج
٩.٢٠	برنامج نافذة على العالم	٦.٠٠	دليل المشاهد
٩.٣٠	برنامج كذاك ايام	٦.٢٠	الكتاب المفتوح
١٠.٠٠	سهرة مع برنامج الوارث	٦.٥٠	حلقة اجنبية
	الفنون	٧.٤٥	النشرة المحلية
١١.٣٠	احداث ٢٤ ساعة	٧.٥٥	برنامج ليال
١٢.٠٠	الختام والقرآن الكريم	٨.٣٥	غدا نقول الصحافة
		٨.٥٠	الختام والقرآن الكريم

٢ - صَوَابٌ أَوْ خَطَأٌ :

- ١ - تُعْمَدُ الْقَنَاءَةُ الْأُولَى خَمْسَ ثَمَرَاتٍ لِلْأَخْبَارِ.
- ٢ - بَرْنَامُجُ «صَلَايَ» هُوَ وَاحِدٌ مِنَ الْبَرَامِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ.
- ٣ - «غَدَا تَنْتَفَحُ الزُّهُورُ» عُنْوَانُ مُسَلِّمِلٍ عَرَبِيٍّ تَعْرِضُهُ الْقَنَاءَةُ الْأُولَى.
- ٤ - بَرْنَامُجُ «أَلْوَانٌ مِنَ الْقَوْنِ» يُقَدَّمُ فِي الْمَهْرَةِ.
- ٥ - تَبْدَأُ بَرَامِجُ الْفَنَرَةِ الْمَسَائِيَّةِ فِي الْقَنَاءَةِ الْأُولَى فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ.
- ٦ - تُفْتَحُ الْبَرَامِجُ عَلَى الْقَوَاتِ كُلِّهَا وَتُخْتَتَمُ بِقِرَاءَةِ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٧ - ذَرِيَّةُ مَرْفُفِ الدِّينِ هِيَ مُعَمَّمَةُ بَرْنَامُجِ «رَبِّيُورَتَاج».
- ٨ - يَعْْرِضُ بَرْنَامُجُ أَلْفِ بَاءِ مِصْرَ عَلَى الْقَنَاءَةِ الثَّانِيَةِ.
- ٩ - الْقَنَاتَانِ الْأُولَى وَالثَّانِيَّةُ تُقَدِّمَانِ بَرَامِجَ صَحِيَّةٍ.
- ١٠ - تُعْمَدُ الْقَنَاءَةُ الثَّلَاثَةُ حَلْفَةً أَعْجَبِيَّةً فِي حُدُودِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ.

٣ - أَجِبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ :

- ١ - مَا مَوْعِدُ بَرْنَامُجِ «الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ» ؟
- ٢ - مَتَى يُعْرَضُ بَرْنَامُجُ «نَادِي الْمَيْمَنَةِ» ؟
- ٣ - مَا مَوْعِدُ بَرْنَامُجِ «لِقَاءُ الْإِيمَانِ» ؟
- ٤ - مَتَى يُعْرَضُ بَرْنَامُجُ «صَحَافَةٌ وَأَنْبَاءُ» ؟

٤ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

- بطولة تأهيل طاقة حلقات نشره تأييد فترة منزهات مسلسلات
- ١ - سمعت الخبر في أخبار الساعة المسائية.
 - ٢ - يعرض التلفزيون السوداني عربية وأجنبية مختلفة.
 - ٣ - شاهدنا فيلماً من الممثل الأمريكي والمصري الأصل عمر الشريف.
 - ٤ - يُعَمَّم التلفزيون عدداً من البرامج تهدف إلى معلّمي المرحلة الابتدائية ورفع مستواهم.
 - ٥ - لم أشاهد إلا ثلاث من هذا المسلسل.

٥ - تعبّر شفوي :

المطلوب منك هو أن تتصور أنك مُقَدِّم للبرامج في التلفزيون وقد طُلب منك تقديم برامج القناة الأولى المذكورة هنا. عليك أولاً أن تقوم بكتابة هذه البرامج بشكلها المُستَمل وتُضيف إليها العبارات التي تراها مناسبة ثم تقوم بتقديم ما كتبتَه إلى زملائك المُستمعين.

- نخل كرة القدم - من بين جميع الألعاب الرياضية - فُتة الاهتمام في جميع أنحاء العالم. ولا تخلو صحيفة من قسم كبير يُخصّص لأخبار الرياضة المحليّة والعالميّة. وفي العادة نجد هذا القسم في أواخر الصحيفة :

النصريه - زم الشباب ١/٢ ويتوج بطلاً لمسابقة أشبال الكرة

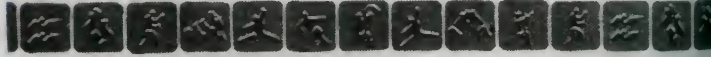
ومثل النصر في المباراة كل من ثاني عبدالله، محمد عمر، محمد غانم، أيوب حسين، علي غلوم، محمد محمد، ذياب غانم، أحمد صالح، نبيل علي، سلطان عبدالله، فؤاد درويش، خميس أحمد، خالد عبدالله ويدرب الفريق المدربان المواطنان عبدالله علي وخليفة الكوس ويشرف عليه الإداري اسماعيل جعفر.

وقرر الجهاز الفني أن يحصل اللاعبين على راحة لمدة اسبوع.

ويقيم محمد عبدالله السويدي احد مشجعي نادي النصر حفل عشاء يوم السبت القادم تكريماً للاعبين، كما يقيم نجيب معين الإداري النشاط بنادي النصر حفلاً مماثلاً، احتفالاً بالبطولة في نهاية الشهر الجاري.

فاز نادي النصر ببطولة الأشبال تحت ١٥ سنة لكرة القدم بعد فوزه أمس على الشباب في المباراة النهائية التي أقيمت بملعب النادي الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد.

انتهى الشوط الأول لصالح النصر بهدف سجله اللاعب نبيل علي عبدالله وتعادل الشباب في الشوط الثاني إلا أن نجم النصر سلطان عبدالله جرش تمكن من تسجيل هدف الفوز لنتيجة المباراة للنصر ١/٢. وبعد النهاية قام إبراهيم عبدالله أمين السر العام المساعد لاتحاد الكرة بتقديم درع البطولة لكابتن النصر وقدم يوسف السركال أمين نادي الشباب الميداليات الذهبية لفريق النصر وقدم علي عبد القهار نائب رئيس اللجنة الرياضية بنادي النصر بالديابات الفضية للاعبي الشباب.



١ - لاحظ التعبيرات التالية :

المباراة النهائية
بهدفين مقابل هدف
أحياناً بـ
الجهاز الفني
بطولة الأندية

٢ - أسئلة :

- ١ - أين أقيمت المباراة بين فريقَي نادي النصر ونادي الشباب ؟
- ٢ - ما البطولة التي حصل عليها فريق نادي النصر ؟
- ٣ - كم هدفا سجل فريق نادي النصر ؟ وفريق نادي الشباب ؟
- ٤ - ما كانت النتيجة عند نهاية الشوط الأول من المباراة ؟
- ٥ - من سجل هدف الفوز لفريق النصر ؟
- ٦ - علام حصل فريق نادي النصر ؟ وفريق نادي الشباب ؟
- ٧ - من محمد عبد الله المويدي ؟

٣ - املا الفراغ بالكلمة المناسبة (مع إجراء التغييرات اللازمة)

ميدالية أخرج سجل مُمائل بطولة هدف ملعب تعادل شوط فوز نجم مُدرب

- ١ - في سنة ١٩٨٦ فازت الأرجنتين بـ العالم في كرة القدم.
- ٢ - انتهت المباراة بين الفريقين بـ بدون أهداف.
- ٣ - مُستوى فريقهم لمُستوى فريقنا.
- ٤ - فاز بالمركز الثالث ونال البرونزية.
- ٥ - اللاعب هدفه الأول بعد بدء المباراة بثلاث دقائق فقط.
- ٦ - كانت نتيجة المباراة بعد انتهاء الأول ١ - صفر.

٤ - في الفقرة الأخيرة مثالان على المفعول لأجله. بيئتهما.

تعبير كتابي :

اكتب وصفاً لاحدى المباريات الرياضية التي شاهدتها.

- رسوم الكاريكاتير أو الكارتون تتناول في العادة موضوعات محلية ولذلك فمن الصعب على الزائر الذي وصل حبيبا أن يفهم المضمود منها. ومع ذلك فهذا الرسم يتناول موضوعا عاما هو الوعود التي يعطيها المرشحون لانتخابات لعمدة. ورأي رجل الشارع (المواطن العادي) في هذه الوعود.



١ - لاحظ هذه التعبيرات :

الدائرة

انغبوا

لا يكتفي

البحث عن الحقيقة

بدون تعليق

٢ - أمثلة :

١ - كم شخصاً في الرسم ؟

٢ - ماذا يريد الشخص الذي في الإعلان ؟

٣ - ما رأي الشخص الذي في الشارع في المكتوب على الخائط ؟

٤ - لماذا كان عنوان الرسم «بدون تعليق» ؟

٥ - كم عضواً في المجلس النيابي في وطنك ؟

- «ركن الخط» أو «ما نقوله الجوم» أو مع الفلكي - كما يسمى - من أكثر الأبواب شعبية بين القراء، وذلك على الرغم من أن الكثيرين لا يعتقدون حقيقة في صحة ما ينشر، ولكنه التناقض الانساني. نعال معاً نقراً نمونجاً من هذا الباب.

أنت والخط	
● الحمل - أنت جهم جداً بالهاتكة وصورك ديمت السخافة في طرد الاصفاء. نجاح في العمل	
● الثور - ملائكة العاطفة في الحب جان ارا شورت الاصفاء والبرلاء نرياح جدا	
● الجوزاء ما رلت شريدا منذ زمن طوط وقد حل وقت القرار معاداة عاطفية واختيار مفرقة	
● السرطان - لا تحلم بما هو اعمل من واقعا، امورك انانية تتنفس انت فخر على الامناع والفتاح	
● الاسد اجراك الماكية تتحسن جدا الابتكر نلا راسك ومرحلة جديدة نعدا	
● العقراء رحمتك الخط لك نهم من نحب الشوة لن تاتي ولكن المشاكل الملية مستحيل	
● الميزان في هذه المرحلة تهيئ شار التمايل الخط يتنهم لك فلا شح الفرصة تفرق	
● القزوين مشاكره ارق من العارة وراشك صفقات جديدة زملارة، يافروك، والفتاح بالمشارك	
● القوس لا تعتد ان الطوف غير ملائمة حافظ على عودك امصافه وانتظر قدم الفرصة الملائمة	
● الجدي - لا تعتد ان قلبك يجرىك طيور. اخرج من عراكك واخطط بقلبك فلتخرج ينتظره	
● الدلو عراكك في ارجوك ولكن المقلب التكميم في الامر بواقعية ومراعاة الظروف. هل تستخدم ذكائك ككابة	
● الحوت المشاكل التي نعرضت لها يجب ان لا تشكك الى الابد. لا تخجل منطاعة امورك الملية موية ومكدة	

١ - لاحظ التعبيرات التالية :

في أخص حال

خان الوقت...

من ضمن الخط

تجني ثمار أتعابك

الخط يتنهم لك

هذوء الأعصاب

في أوج...

بواقعية

مزاغة للكزوف

١ - من أي برج أنا ؟

- إذا كنت أحلم بما هو أجمل من

واقعي؟

- إذا كنت أهتم جداً بعائلتي

وأصدقائي؟

- إذا كنت أعتقد أن كل الطُروف
خولي غير ملائمة؟
- إذا كنت أعتقد أن الذين يحبونني
قيلون جدًا؟
- إذا كنت أشعر باليأس بسبب
المشكلات الكثيرة التي واجهتني.
- إذا كانت مشاعري رقيقة جدًا.
- إذا كنت لا أفكر في الأمور
بواقعية.

تعبير كتابي :

أعد كتابة ما جاء في أنزاج النور والجوزاء والميزان والقوس والجذدي والحوت مستخدمًا ضمير الجمع «أنتم».

- وتخصص كل الصحف تقريبًا بابًا ثابتًا لرسائل القراء لتوثيق الصلة بين الصحيفة وبين الجمهور. وما يُنشر في هذا الباب يعبر حقيقة عن رأي قطاع كبير من الشعب. ولذلك فقراءة هذا الباب بانتظام تعتبر منخلًا هامًا لفهم الأفكار والمشاكل المحلية. وأحيانًا يصل إلى المحرر الممتول عن الباب رسالة يرى أنها تستحق مكانًا خاصًا في الجريدة. وفي الغالب تتناول مثل هذه الرسائل موضوعات لها اتصال مباشر باهتمامات القراء.

من هذه الرسائل ذات الطبيعة الخاصة نعالوا نقرأ مما هذه الرسالة عن النور الذي تقوم به زوجة السفير :

مقالة «لزوجة السفير مهمة أيضًا» :

اكتب أسئلة تكون إجاباتها العبارات التالية كما ورنّت في النص :

- ١ - لزوجة السفير مهمة أيضًا.
- ٢ - هذه اللقاءات التي تجريها «الأبناء».
- ٣ - هي الوجه الآخر في السفارة.
- ٤ - حتى يعلم الناس أن هؤلاء الدبلوماسيات أبيضات مفعفات.
- ٥ - سفير ليست لئيه زوجة أريية تحسن الحديث
- ٦ - بمايكتها وحديثها ولقائها.
- ٧ - جيدة أيضًا.
- ٨ - متوف يدهنننا غدا.

٢ - اقرأ المقالة ثم اكتب ملخصًا لها (٢٠٠ - ٢٥٠ كلمة)

لزوجة السفير مهمة أيضاً

مدى نجاحهن في اظهار وجه الكويت الحضاري والعربي لدى الدول المضيئة !! لقد شهدت زوجات السفراء العرب والاحباب يضعن امام اعيننا صورا حية وناطقة بالرقى والادراك والوعي عما يقع في بلادهن سواء بالمثل الذي ضربته بانفسهن او بما تحدثن به عن اقطارهن ، واعتقد ان لدى زوجات السفراء الكويتيين ما سوف يقلنه للناس في البلاد التي يمثلن الكويت بها وسوف يرسمن لوحات زاهية — امام المضيفين — للكويت ورقها وتحضرها وسوف يقلن شيئا عن ثقافة المرأة العربية في الكويت ويضربن المثل على نسل بانفسهن !!

ان زوجة السفير نسخة اخرى من السفير بل هي سفير اخر وقد شهدت طموال أيام عهدي الدبلوماسية ان لزوجة سفير دخلا كبيرا في نجاحه او اخفاقه وكم من سفير جيد اضاعته زوجة خرقاء كورقاء ابي اسامة ، وكم من سفير اخرق رفعت زوجته من شأنه واقلته من عثرته ، وقد عرفت دولة عربية نهتم بزوجة السفير اهتمامها بالسفير بل قد لا ترى ان يمثلها سفير ليست لديه زوجة اربية تحسن الحديث والاخلط بالناس وتملك القدرة والحس على مواجهة المواقف الدبلوماسية ، وتستطيع ان تقيم الحفلات المرتبة وتكرم الضيوف بمائدتها وحديثها ولقائها !!

لا شك ان الدبلوماسية الكويتية قطعت مرحلة طويلة تبين فيها الخيط الابيض من الخيط الاسود ولا عذر لاحد في الابقاء على اي ممثل للكويت لا يستطيع ان ينهض بواجباته تحت اي ظرف كان ، واذا كان لدينا سفير جيد فيبقي ان تكون زوجته جيدة ايضاً ، على اننا على ثقة كبيرة ان الاخوات من زوجات سفرائنا ودبلوماسيينا سوف يدهشننا غدا عندما يحدث لقاء الصحافة بهن ، وسوف نكتشف ان ليس سفرائنا وحدهم هم الموفقون وانما زوجاتهم ايضاً !!

اقرا هذه اللقاءات التي تجريها « الانباء » مع زوجات السفراء المعتمدين في الكويت فأرى مستوى دبلوماسيا عاليا ، وابصر شعورا بالمسؤولية الدبلوماسية ، واقرا اعدادا مسبقا يدل على ان العناية باختيار السفير وزوجة السفير مهمة ليست هينة بالنسبة لوزارات الخارجية !!

ان زوجة السفير هي الوجه الاخر في السفارة وبالتالي فيقدر ما تظهر عليه من وضع يظهر الوجه الحضاري للدولة المضيئة او يظهر وجه التخلف الذي تعاني منه !! تمنيت ان يعقب اللقاءات بزوجات السفراء العرب والاحباب هنا لقاءات اخرى بزوجات السفراء والدبلوماسيين الكويتيين خارج الكويت ودخلها ، وذلك لئبرز الدبلوماسية الكويتية في المرأة كما برزت في الرجل ، ولتعطي للآخرين فكرة عن دبلوماسية المرأة عندما بعد ان قطعنا ما يربو على الخمس والعشرين سنة في الحياة الدبلوماسية منذ ان انشأنا اول سفارة كويتية وبعثنا اول سفير كويتي تصحبه زوجة كريمة عالية التهذيب !!

لقد شهدت في هذه اللقاءات زوجات السفراء اتنيات بسيطات سواء اكان هذا في احاديثهن الممتعة الواعية او في ملاسهن الانية البعيدة عن التكلف ، ولكي نثبت بضرنا واهلية المرأة عندما للعمل الدبلوماسي تمنى ان تظهر زوجات سفرائنا على الا حنى يعلم الناس ان هؤلاء الدبلوماسيات اتنيات ظريفات متقفات بعرض وجهها حضاريا للكويت ويمكن ما فوق الحد الأدنى من الادراك والدبلوماسية! ان زوجات السفراء الكويتيين يقفن — كما تشهد على التلفزة — في العيد الوطني يستقبلن الضيوف ولكننا لا نسدري مدى نشاطهن بقية الايام ، ولذلك نريد ان نعرف شيئا عن نشاطهن في الجمعيات النسائية المحلية وما هي الانصالات التي يقفن بها مع الفعاليات النسائية في الاقطار التي يعمل بها ازواجهن السفراء ، وما

الدرس العشرون

مِنْ قَوَاعِدِ الْأَمْلاءِ : كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ

لَا شَكَّ أَنَّكَ قَدْ لَاحَظْتَ أَنَّ هُنَاكَ طُرُقًا كَثِيرَةً لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ. وَلَا شَكَّ أَيْضًا فِي أَنَّكَ تَحْفَظُ كَثِيرًا مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ. وَلَكِنْ رُبَّمَا كَانَ مِنَ الْمُفِيدِ أَنْ نَقْدِمَ لَكَ بَعْضَ الْقَوَاعِدِ الْأَسَاسِيَّةِ لِكِتَابَتِهَا.

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ بِصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ :

١ - عَلَى أَلِفٍ ، مِثْلُ : أَخَذَ، إِعْلَانُ، رَأْسُ، رَافَةٌ، نَشَأُ، خَطَأُ.

٢ - عَلَى وَاوٍ، مِثْلُ : رُؤَسَاءُ، مُؤَامَرَةٌ، يَجْرُونَ، لَوْلَوْ.

٣ - عَلَى يَاءٍ (أَوْ نَبْرَةٍ)، مِثْلُ : فَنَاءٌ، سَيِّئَةٌ، بَرِيءٌ، شَيْءٌ.

٤ - عَلَى السَّطْرِ (مُفْرَدَةً)، مِثْلُ : عِبَاءٌ، كَفَاءٌ، مَلَأَ.

٥ - نَكْتُبُ مَدَّةً عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ : آمَنَ، أَخَذَ، قَرَأَ، مَكَافَاتُ.

وَذَلِكَ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ :

١ - تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ فِي الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ :

★ إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفٌ مِثْلُ : أُسْرَةٌ، أُتْقَنَ، إِسْلَامٌ، إِتْقَانٌ، إِخَاءٌ، إِحْسَانٌ، إِشْرَاقٌ.

★ إِذَا كَانَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ أَوْ مَفْتُوحَةٌ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا مِثْلُ : يَأْمُرُ، يَأْخُذُ،

يَأْذُنُ، يَأْخُذُ، رَأْسُ، فَأَسَ، رَافَةٌ، مَأْلُوفٌ، مَأْمُونٌ، مَأْوَى، رَأَى، سَأَلَ، دَأَبَ، مَتَأَمَّلٌ، مَتَأَخَّرَ.

مَتَأَثَّرٌ، حَذَاةً، تَأَزَمَ، تَأَخَّرَ، رَأَى.

★ إِذَا كَانَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا لَفًا

تُرْسَمُ يَاءٌ مِثْلُ : يَثْأَى، ظَمْأَى، مَزَأَى، مَثَأَى.

★ إِذَا كَانَتْ وَسْطَ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفٌ مِثْلُ : مَسْأَلَةٌ

نَشْأَةٌ، جَزَاءٌ، مَزَاةً، جُزْأَيْنِ، يَزَأْسُ، يَذَأَبُ.

★ إِذَا كَانَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا مِثْلُ : بَدَأَ، نَشَأَ، ثَبَأَ، خَطَأَ، مُبْتَدَأٌ، مُنْجَأٌ، يَبْدَأُ.

يَقْرَأُ، يَنْجَأُ.

٢ - وتكتب الهمزة فوق واو في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها مضموما مثل : مُؤن، تُؤدة، مُؤرخ، مُؤيد، مُؤدب، مُؤول، لُؤي، رُؤى، رُؤساء، مُؤامرة، يُؤانس، يُؤجل، يُؤمن، يُؤدي.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا وليس بعد الهمزة واو مثل : تَفْؤول، تَشْؤوم، أَرْؤس (جمع رأس)، هَوِؤها، شَتِؤها، غِذِؤك، أَغْذِؤهم، ابْتَدِؤها، ائْتِهاؤها، تَمَؤول.
- ★ إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مضموما مثل : تَكَافِؤ، يَجْزِؤ، تَلْؤو، لُؤلو، تَجْزِؤ.

٣ - تكتب الهمزة على ياء (نبرة) في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها مكسورا مثل : فِئة، وِئام، مِئات، مُبِطِئات، مُخِطِئان، سِئِة، اكْتِئاب.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا لا يوصل بما بعده وبعدها ألف الاثنيين مثل : بُطِئان، دِفِئان، كُفِئان، ثِشِئان، عِئِئان.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ياء ساكنة مثل : هِئِة، مِشِئِة، خِطِئِة، جِريِئان، شِئِئِين، بَريِئان، يُضِئِئان، يُسِئِئان.
- ★ إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا أو مضموما يوصل بما بعده وبعدها واو المدّ مثل : قَنول، سَنول، نَؤوم، يَؤوده، يَؤوس، مَؤِة، لَؤِوا، أَخْطَؤوا، يَغْبَؤون، يَطْؤون، شَؤون، فَنوس، كَؤوس، خَؤِة.
- ★ أن تكون الهمزة في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها ياء ساكنة مثل : مِئِئوس منه، قِئِئها، شِئِئِهم.
- ★ إذا كانت الهمزة وسط الكلمة وهي مكسورة مثل : سِئِمْ، سِئِلْ، صائِمْ، قائِمْ، هُؤِئِها، يَكْتِئِبْ، يَلْتِئِم، مُطْئِئ.
- ★ إذا كانت الهمزة في آخر اسم منصوب منون وهي مفتوحة وكان ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا يوصل بما بعده مثل : عِئِئاً، بُطِئاً، ثِشِئاً، دِفِئاً، كُفِئاً، مِئِئاً.
- ★ إذا كانت آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مكسورا مثل : بَريِء، ذِئِىء، رِئِىء، فِريِء، أَلْئِىء، يِئِىء.

٤ - تكتب الهمزة على السطر (مفردة) في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا صحيحا وبعدها ألف الاثنين والحرف الساكن قبلها لا يوصل بما بعده مثل : جُرْعَان، بَذْعَان، رُزْعَان، رُدْعَان.
- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها ألفا مثل : قِرَاعَة، غِبَاعَة، بَرَاعَة، مُلَاعَة، وَرَاعَة، أَصْدَقَاعِك، إِضَاعَة، تَسَاعِل، تَضَاعِل.
- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا أو مضموما لا يوصل بما بعده وبعدها واو المد مثل : بَذْعُوا، قَرَعُوا، تَبَوَّعُوا، يَبْدَعُونَ، دَعَوْب، رَعَوْف، رَعُوم، رَعُوس، دَعُوب، رَعُوا.
- ★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها حرفا ساكنا لا يوصل بما بعده وبعده الهمزة واو مثل : مَرَعُوس، أَضَاعُوا، جَاعُوا، مَذْعُوم، مَوْعُودَة.
- ★ وكذلك إذا كان قبل الهمزة واو وليس بعدها واو مثل : ضُوعَة، يُسُوعَة، هُنُوعَة، وَضُوعَة.
- ★ إذا كانت الهمزة آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها ساكنا مثل : جُرْع، عِبْء، بَذْع، كُفْء، مَلْء، بَفْء، نَشْء، أَصْبِقَاء، سَمَاء، أَغْبَاء، بِنَاء، نُشُوع، هُدُوع، وَضُوع، ضُوع، جَرِيء، يَجِيء، نَبِيء، فِيء، سُوء، لُجُوء، نُشُوء، وَضُوء، ضُوء.
- ★ إذا كانت الهمزة آخر اسم منصوب منون وهي مفتوحة وكان الساكن قبلها حرفا صحيحا يفصل عما بعده مثل : بَدْعَا، بَرْعَا، جَزْعَا، رَزْعَا.

٥ - وتكتب الهمزة مده فوق ألف في الحالات الآتية :

- ★ إذا كانت وسط الكلمة وكان بعدها ألف المد مثل : مُكَافَات، مَأْخَذ، مُنْشِتَات، مَارِب، ضَالَّة، مَال.
- ★ أو كان بعدها ألف التثنية مثل : مُنْجَان، مُنْشَتَان، مَبْدَان، خَطَّان، نَبَان، يَبْدَان.
- ★ أو كان ما قبلها ساكنا وبعدها ألف المد مثل : ظَمَّان، مِرَاة، مَلَكْن، قُرَّان.
- ★ إذا كانت أول الكلمة وبعدها ألف المد مثل : أَمْن، أَخْذ، أَكْل.

فهرس المسائل النحوية

الدرس الأول :

الجملة الاسمية : (المبتدأ، الخبر، الخبر المتقدم على المبتدأ، أنواع الخبر : الخبر المفرد، الخبر الجملة، الخبر شبه الجملة : الخبر الظرف، الخبر الجار والمجرور)

الجملة الفعلية : (الفعل الماضي والمضارع والأمر) الفاعل، المفعول به، الفعل اللازم، الفعل المتعدي)
الأفعال الخمسة : (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون الرفع، حذف فاء المثال عند الاتيان بمضارعه).

الاعراب : علامات الاعراب (الفتحة الكسرة الضمة)

الدرس الثاني :

المسألة :

إن وأخواتها : (ان - لكن - كأن - ليت - لعل، اسم ان منصوب، خبر إن مرفوع، أن ولكن لا تأتيان في أول الكلام)

الغشي : علامات إعرابه، نون المثنى مكسورة، الحرف الذي قبل ياء المثنى مفتوح)

جمع المذكر السالم : (نون جمع المذكر مفتوحة، الحرف الذي قبل ياء الجمع مكسور، علامات الاعراب فيه)

جمع المؤنث السالم : (علامات إعرابه)

كان وأخواتها : (أصبح - ظل - بات - أمسى - مازال - مادام)، الأفعال الناقصة، اسم كان مرفوع، خبر كان منصوب، الفعل (مادام) لا يأتي في أول الكلام)

الدرس الثالث :

حروف العلة : (الألف والواو والياء)، الفعل الناقص، الفعل الأجوف، المثال.

تحليل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول : (نائب الفاعل، تغيير الفعل المبني للمجهول)

أسلوب الشرط : (أدوات الشرط : من - اذا - ان الشرط لا بد أن يكون فعلا، جواب الشرط لا بد أن يكون جملة)

الدرس الرابع :

(ما) المصدرية الظرفية

الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللواتي - اللاتي - اللاتي - من - ما، جمع غير الانسان تعامل معاملة المفرد المؤنث، صلة الموصول، العائد في جملة الصلة).

الأسماء الخمسة : أبوك - أخوك - فوك - حموك - ذو، إعراب الأسماء الخمسة، شرط إعرابها بالحروف.

المصدر : ان + الفعل (المصدر)، ان + الاسم والخبر (المصدر)، الحرف المصدر، ان - ان - ما.

إسناد الفعل المضارع الناقص الألفي للضمائر : (حذف حرف العلة عند إسناد المضارع إلى وار الجماعة وياء المخاطبة).

الدرس الخامس :

التركيب الإضافي : (المضاف، المضاف إليه، المضاف إليه دائما مجرور، حذف نون المثنى للإضافة، حذف نون جمع المنكر السالم للإضافة).

حروف الجر : من - عن - على - في - اللام - الكاف - الياء - الى، (بعض الأسماء تكون علامة جرها الفتحة).

الممنوع من الصرف :

اسناد المضارع الناقص الواوي إلى الضمائر : (حذف الوار منه عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، الحروف الناسخة تعزير).

الدرس السادس :

الميزان الصرفي : (الجزر، الزيادة)

أخذ المصدر من الفعل : (مصادر الأفعال الثلاثية، مصادر الأفعال غير الثلاثية، فعل - تفعيل، فاعل مفاعلة - فعلا، أقل افعالا، تفعّل تفعلا، تفاعل - تفاعلا، انفعّل - انفعالا، افتعل - افعلا، استفعّل - استفعالا).

أفعال المقاربة والرجاء : (كاد وأوشك، عسى، اسم كاد، خبر هذه الأفعال لا بد أن يكون مضارعا، خبر عسى يسبق بأن المصدرية، يأتي المضارع من كاد وأوشك فقط، أفعال المقاربة والرجاء أفعال ناقصة).

الدرس السابع :

حروف الزيادة : (الهمزة والسين والتاء والميم والنون والألف والواو والياء واللام، المجرد، المزيد، تجريد الكلمة من حروف الزيادة للكشف عنها في المعجم).

الفاعل : (اشتقاق اسم الفاعل من الثلاثي، اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي)

المفعول : (اشتقاق اسم المفعول من الثلاثي، اشتقاق اسم المفعول به من غير الثلاثي).

المكان : (اشتقاق اسم المكان من الثلاثي، اشتقاق اسم المكان من غير الثلاثي، اسم المكان الذي على وزن مفعول، اسم المكان الذي على وزن مفعول)

الدرس الثامن :

المفعول المطلق : (المفعول المطلق المؤكد للفعل، المفعول المطلق المبين لنوع الفعل، المفعول المطلق المبين لعدد مرات حدوث الفعل، ما ينوب عن المفعول المطلق، اسناد الفعل المضارع الأجوف الى الضمائر، حذف عين الأجوف عند اسناده إلى نون النسوة).

اسناد الماضي الناقص الألفي : (الواو الأصل) على الضمائر، نحول الألف من الفعل الماضي الناقص إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلها ما عدا واو الجماعة، تحذف الألف عن الناقص عند إسناده إلى وار الجماعة مع المحافظة على الفتحة التي قبل الألف، الألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها واو في المضارع تكتب ألفا. والألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها ياء في المضارع تكتب ياء).

الدرس التاسع :

الظرف : (ظرف الزمان، ظرف المكان، هناك - هنا، أسماء الجهات : فوق - تحت - قدام - وراء - خلف - أمام - يمين - شمال، حيث ظرف مبني على الضمة، أمس ظرف مبني على الكسر، أما... ف، اسناد الفعل الماضي الناقص اليائي إلى الضمائر، حذف الياء منه عند إسناده إلى وار الجماعة).

الدرس العاشر :

المفعول لأجله : (لام التعليل، كي التعليلية)

نصب المضارع بعد لام التعليل وكي :

اسناد الماضي الناقص الباقي الأصل في الثلاثي، وما زاد على ثلاثة إلى الضمائر : (حذف الألف عند اسناده إلى واو الجماعة مع فتح ما قبلها).

الدرس الحادي عشر :

تعزيز المفعول به : (تعزيز المفعول المطلق، تعزيز الظرف، تعزيز المفعول لأجله).

الاسم المبني : (الضمائر المنفصلة أنا - نحن - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - من، الضمائر المنفصلة أسماء الإشارة (ما عدا المثنى) هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك، الأسماء الموصولة (ما عدا المثنى) الذي - التي - الذين - اللاتي (اللاتي)، أسماء الاستفهام (ما عدا أي) من - ما - كم - أين - متى - كيف - ماذا، (أسماء الشرط من - ماذا).

التمييز : ألفاظ المقادير (المساحات - الأعداد - المكايل - الموازين)، تمييز العدد من ١١-٩٩، العدد من ٩-٣ يذكر المؤنث ويؤنث مع المذكر، العدد ١٠ إذا كان وحده خالف معنوده، العدد من ١١-١٩ يسمى العدد المركب ويكون مبنيًا على فتح الجزئين إلا كلمة اثني واثنيتي في العدد ١٢، العدد من ٣-١٠ يميز بجمع مجرور، العدد من ١١-٩٩ يميز بمفرد منصوب، العدد ١٠٠ و ١٠٠٠ ومضاعفاتها يميز بمفرد مجرور.

إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى الضمائر : (حذف حرف العلة منه عند إسناده إلى الضمائر إلا ألف الاثنين و واو الجماعة، يضم أوله إذا كان واوي العين، يكسر أوله إذا كان يائي العين).

إسناد الفعل المضعف إلى الضمائر : (فك تضعيفه مع جميع الضمائر إلا ألف الاثنين، واو الجماعة).

الدرس الثاني عشر :

الجملة ذات المحل الاعرابي : الجملة التي تكون في محل رفع (خبر المبتدأ، خبر ان)، الجملة التي تكون في محل نصب (خبر كان)، الجملة التي تكون في محل جر (بالإضافة).

نصب المضارع بعد أن وكى ولام التعليل (تعذر) : (ولن، علامة نصب المضارع، علامة نصب الأفعال الخمسة، نون القايال، نصب المضارع بعد أن لن كي لام التعليل (تعزير)).

عمل المصدر :

لا النافية للجنس : (اسم لا النافية للجنس مبني إذا لم يكن مضافًا، كثرة حذف خبر لا).

الحال : (الحال مفرد وجملة وشبه جملة، واو الحال).

الدرس الثالث عشر :

جزم المضارع : (بلم ولا الناهية ولام الأمر، علامة جزم المضارع الصحيح الآخر، حركة التخلص من النقاء الساكنين، علامة جزم المضارع المعتل الآخر، حذف حرف العلة، علامة جزم المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة).

أفعال المشروع : (بدأ - شرع - جعل - أخذ).

الدرس الرابع عشر :

النعت والمنعوت : (النعت يتبع المنعوت في الاعراب، النعت يتبع المنعوت في التنكير والتأنيث، النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير، النعت يتبع المنعوت في الافراد والتثنية والجمع، النعت شبه الجملة، المنعوت بالجملة لا يكون إلا نكرة، النعت بالجملة لا يكون إلا نكرة، الجملة الواقعة نعتًا لا بد فيها من رابط يربطها بالمنعوت، الرابط ضمير بارز أو مستتر في جملة النعت).

حذف كان واسمها بعد لو الشرطية : (وبخاصة، وخاصة)

الدرس الخامس عشر :

الفرق بين معاني لم ولن وما ولا نافية : البدل (اسم بعد اللقب)، (المشار إليه الذي فيه ال بعد اسم الإشارة)، (الموصوف بعد الصفة)، ما يشتمل عليه الاسم بعد الاسم، البدل المطابق، بدل الاشتغال، بدل الاشتغال لا بد أن يتصل به ضمير المبدل منه.

التوكيد المعنوي : (ألفاظ التوكيد المعنوي، اتصال التوكيد بضمير المؤكد، كلا وكلنا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا بضمير، كلا وكلنا لا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا إلى اسم غير ضمير).

العطف : (حروف العطف : الواو والفاء وثم ومعانيهما).

النداء : (المنادى، حرف النداء (ياء)، حذف حرف النداء، نداء ما فيه (ال)، قد تكون ياء للتنبيه وليست ياء للنداء، جزم المضارع في جواب الأمر).

الدرس السادس عشر :

الاستثناء : (المستثنى والمستثنى منه)، أداة الاستثناء إلا وسوى، المستثنى بسوى لا بد أن يكون مجرورا بالإضافة، الكلام النفي الذي لا يوجد به مستثنى منه، غير في الكلام المنفي، استعمال غير للنفي، العلم المؤنث يجر بالفتحة (ممنوع الصرف).

الدرس السابع عشر :

أما لا يأتي بعدها إلا اسم

الصفة المشابهة : (أشهر صيغ الصفة المشبهة، استعمال الصفة المشبهة).

النسب والاسم المنسوب : (ألف التانيث الممدودة، بعض التغييرات في الاسم المنسوب).

أسلوب الشرط : (فعل الشرط، جواب الشرط، فاء الجزاء، بعض أدوات الشرط ومعانيها إذا - ان - لو - من - متى - ما - حيثما، حذف جواب الشرط إذا كان مفهوما).

الدرس الثامن عشر :

لا سيما : (الاسم الواقع بعد لا سيما، أنواع استخدام (لا)، لا النافية، لا الناهية التي تجزم المضارع، لا النافية للجنس (تعمل عمل ان).

أنواع استخدام (ما) : (ما الموصولة، ما النافية، ما الاستفهامية (الغير العاقل) ما الشرطية (الغير العاقل).

أنواع استخدام (حتى) : (حتى حرف جر بمعنى إلى، حتى حرف نصب للمضارع بمعنى لكي، حتى حرف عطف، حتى حرف ابتداء).

أنواع استخدام (متى) : (متى اسم استفهام عن الزمن، متى اسم شرط جازم).

أنواع استخدام (من) : (من استفهام للعاقل، من اسم موصول للعاقل، من اسم شرط للعاقل، دخول الفاء في جواب الشرط).

الكتاب الأساسي

al-Kitab al-asasi

هذا الكتاب

هو الحلقة الثانية في سلسلة الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها. وقد تناول الجزء الأول، الحياة اليومية وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي مع أبناء المجتمع العربي، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعي المناسب سواء أكان ذلك شفاهيا أو كتابيا مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المدخل الطبيعي والفعال لدراسة اللغات الحية.

وهذا الجزء يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربية المعاصرة من خلال عرضه لأنواع من التراث الفكري الذي يعايشه المثقف العربي اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيا بنوعية خاصة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربية، ويجد لنفسه تعبيرا مناسباً في قالب بنائي ذات تركيب نحوي مواز في تقدمه وتنوعه لعمق هذا التراث وتنوعه.

والكتاب بهذا يحاول أن يستجيب لحاجات متعلم اللغة العربية المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلم تواجهه لغة متنوعة ومتشعبة تنوع الحياة الحديثة ذاتها وتشعبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشرية، وموضوعات الإدارة والسياسة والحكم وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصة ومسرح وموضوعات الفن من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكل تشعباته من طبيعة وكيمياء وطب وهندسة ورياضيات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفية والتربوية والتفسيية بكل تنوعاتها، وغيرها مما لا يندرج تحت الحصر الجامع المانع.

ويُفرد هذا الجزء من الكتاب الأساسي، اهتماما بالغا بالنظام الاشتقاقي للغة العربية ويعطيه حقه من الشرح ويربط كل ذلك ربطا وثيقا بطريقة استخدام المعجم إلى جانب أنه يقدم مدخلا مبسطا لقواعد النحو العربي.

بانتهاه الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسي ينبغي أن يكون قادرا على استخدام المعجم العربي بكفاءة، وأن يكون قادرا على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية، واستيعاب ما تتضمنها من أفكار.

ملحق بالكتاب قائمة بالمفردات الواردة به مع مقابلاتها في الإنجليزية والفرنسية.

قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

The American University in Cairo Press

AUC Bookstore

9789774160233 L.E. 180.00



AL KITAB AL ASASI

AUC - AUC PRESS BOOKS



ISBN 978-977-416-023-3